PLAYBOY
A REVISTA DO HOMEM
SMS: envie PLAYBOY para 80530
35 anos
ENTREVISTA
ARNALDO JABOR
"Lula preferiu uma mulher por uma questão machista de controle"
20 Perguntas para
MALLU MAGALHÃES
E-READERS
Testamos os melhores do mercado
PREFERÊNCIA NACIONAL
Os bumbuns mais gostosos da história de PLAYBOY
KAMA SUTRA (SEM CAMA)
Como transar no elevador, no escritório, no carro, na piscina...
Ah, moleca!
NICOLE BAHLS
MOSTRA TUDO O QUE VOCÊ NÃO PODE VER NO PÂNICO
10/2010_Nº425 R$ 12,00
ISSN 0104-1746
VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS
Abril

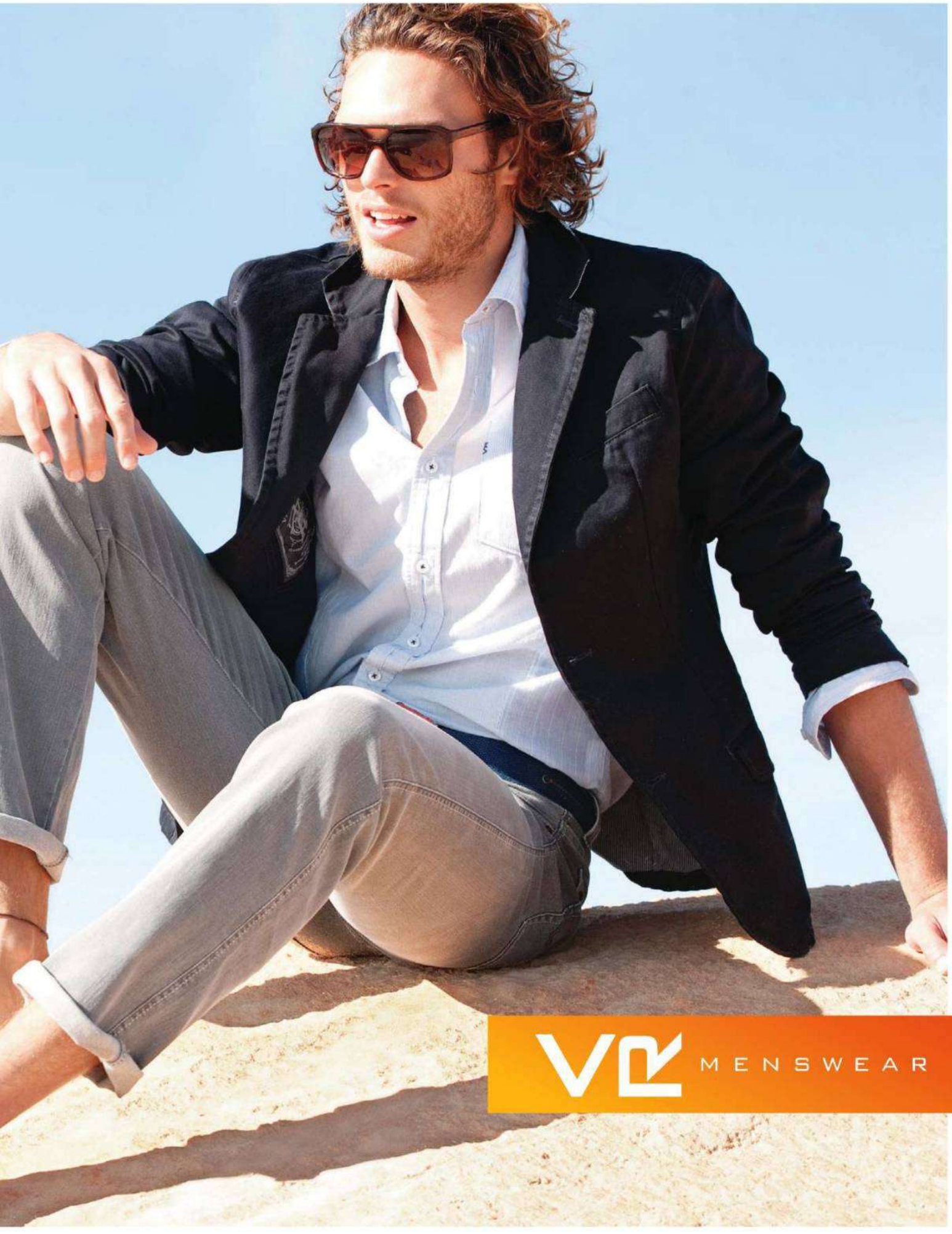
F/NAZCA SSS

HONDA
The Power of Dreams

Ele quer um Honda City.

Conheça a nova versão DX.
www.honda.com.br/hondacity
IBAMA
PROCONVE
HOMOLOGADO
No trânsito, todos somos pedestres.
Honda City.
Para quem está indo bem.
HONDA

WWW.VANSSWEAR.COM.BR | SHOW ROOM | 2928 1400


MENSWEAR

PLAYBOY
ANO 36_Nº 425_OUTUBRO DE 2010

102

[1]

148

[2]

178

[3]

CAPA PRODUÇÃO EXECUTIVA **FERNANDA GERALDINI** E **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** ESTILO **MARCIO VICENTINI** MAQUIAGEM E CABELO **PAULO ÁVILA (BLZ)** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **RENAN VITORINO** NICOLE USA BIQUÍNI TRYA, (11) 3841-5390, E CARDIGÃ DO ACERVO DA PRODUÇÃO

FOTOS: [1] J.R. DURAN; [2] DIVULGAÇÃO; [3] JAIRO GOLDFLUS

ENSAIOS

86 **PEIXE GRANDE**
A deliciosa Sharon Weber vai fisgar você

102 **OS PODERES DE NICOLE**
A superpanicat Nicole Bahls

132 **PREFERÊNCIA NACIONAL**
As mais belas bundas que passaram por nossas páginas nesses 35 anos

REPORTAGENS

76 **O *KAMA SUTRA* (SEM CAMA) DA PLAYBOY**
Como fazer um amorzinho gostoso no escritório, no carro, no banheiro do avião, no elevador, na piscina...

94 **A NUDEZ ESTÁ NA MODA**
J.R. Duran explica a nova tendência do mundo fashion

126 **SILVERSTEIN NA ITÁLIA**
As impressões do cartunista sobre o país do espaguete

142 **BRINQUEDO ASSASSINO**
Ela estraçalha alienígenas. Ela explode vilões. Conheça a mortífera (e real) AA-12, a nova estrela de Hollywood

148 **AS ESTRELAS DO SALÃO**
Os superesportivos do Salão do Automóvel de São Paulo

172 **EXAME DE TOQUE**
Testamos sete e-readers e mostramos quais valem a pena

SEÇÕES

10 **ENTRE NÓS**

19 **CARO PLAYBOY**
O 3D de Larissa Riquelme, a trilha sonora que deu certo e uma sugestão para mudarmos nosso slogan

28 **HAPPY HOUR**
A maravilhosa Flávia Noronha e o intrépido Bear Grylls

40 **PLAYBOY RESPONDE**
Uma estranha dúvida sobre ejaculação, depilação da virilha e como fazer uma massagem tântrica

44 **GATAS E COELHINHAS**
O melhor do Sul com Daiana, Julia e Natália

50 **NEURÔNIOS**
O documentário sobre Hugh Hefner e a Máfia nos games

65 **ENTREVISTA**
Arnaldo Jabor fala sobre como virou jornalista, a banalização da sexualidade, Lula e cinema

158 **SOBRE ISSO E AQUILO**
A tendência agora é ser maldotado

160 **O ESTADO DA NAÇÃO**
A suruba como você nunca viu (ou talvez tenha visto...)

162 **GRANDES VULTOS**
Allan Sieber e o primeiro homem de pegada

162 **WAGNER E BEETHOVEN**
Beethoven e uma discussão cinematográfica

165 **ESTILO**
Aprenda a usar camisa branca com charme e elegância

178 **20P**
A cantora Mallu Magalhães explica expressões incompreensíveis e fala sobre a maioridade

182 **CLICK**
Larissa Riquelme, Britney Spears e outras gostosuras

184 **AS PIADAS DE PLAYBOY**

LODUCCA

PEUGEOT ASSISTANCE

FÁBRICA NO BRASIL

PEUGEOT RECOMENDA TOTAL

Respeite a sinalização de trânsito.

SÉRIE LIMITADA

MILLESIM 200

Bancos de couro bicolor

GPS integrado ao painel

Soleira Millesim em PVC

Aerofólio e miniantena

Ponteira de escapamento cromada

PEUGEOT 307

O GPS MOSTRA AONDE VOCÊ VAI.
O CARRO MOSTRA AONDE VOCÊ CHEGOU.

NOVO PEUGEOT 307 MILLESIM 200. A SÉRIE LIMITADA
QUE VEM COM GPS INTEGRADO E MUITOS BENEFÍCIOS.

FAÇA UM TEST DRIVE E APROVEITE TAMBÉM
PARA CONHECER TODA A LINHA PEUGEOT 307.

www.peugeot.com.br

Para celebrar os 200 anos de sua marca no mundo, a Peugeot foi buscar inspiração na qualidade das safras excepcionais de vinhos da França, denominadas Millésime, e criou uma série exclusiva: o Peugeot 307 Millesim 200.

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

PELA BUNDA DURA E CONTRA BUNDA-MOLE

UM EDITORIAL COM JEITÃO DE EDITORIAL (QUER DIZER, MAIS OU MENOS...)

[1]

Na entrevista de Arnaldo Jabor, o cineasta e polemista fala, entre outras coisas, de um texto chamado *Bunda Dura*, erroneamente atribuído a ele em um sem-número de sites e blogs. Jabor está coberto de razão ao se irritar com isso. Afinal, todos sabemos, o problema do Brasil não são as bundas duras, mas sim os bundas-moles.

A bunda feminina é um primor de design. O *derrière* perfeito é delicadamente redondo e levemente empinado. Sua consistência é firme, embora deva ser macia e aveludada ao toque. Mas não vou me alongar, pois é impossível descrever o indescritível. Veja o ensaio de capa de Nicole Bahls e você entenderá que a bunda perfeita não é um ideal platônico. Ela existe! E, se você ainda não estiver convencido de que uma força superior rege os desígnios do universo, veja também a retrospectiva *Preferência Nacional*, com os bumbuns mais deliciosos que desfilaram por nossas páginas.

Já bunda-mole você não vai encontrar nesta revista, sinto muito. Só trabalhamos com bundas duras. Nós, enquanto cidadãos e editores, queremos manter a maior distância possível de bundas-moles. Bunda-mole não tem consistência nem firmeza. Bunda-mole balança: ora está de um lado, ora está do outro. Por isso mesmo, bundas-moles encontraram assento privilegiado na política nacional, na qual bunda-molismo é quase um estilo de vida.

Neste momento histórico que vivemos, com ameaças à liberdade de imprensa e ao pluralismo democrático, uma coisa é certa: bunda-mole não vai nos levar a parte alguma. Faça como nós: prefira a bunda dura!

O VERDADEIRO BARÃO DA IMPRENSA

"O HOMEM QUE SE VENDE RECEBE SEMPRE MAIS DO QUE VALE."

(Barão de Itararé, humorista brasileiro que sempre defendeu a liberdade de imprensa)

Edson Aran_Diretor de Redação_edson.aran@abril.com.br

_quem fez

[1] [1] [1] [2]

J.R. DURAN Ele é fotógrafo, ele é escritor, ele é o cara. E, nesta edição, ataca nas duas frentes. É dele o ensaio com a deliciosa Nicole Bahls, feito em Corumbau (BA). E é dele também um não menos saboroso texto sobre a nudez na moda. Duran em dose dupla.

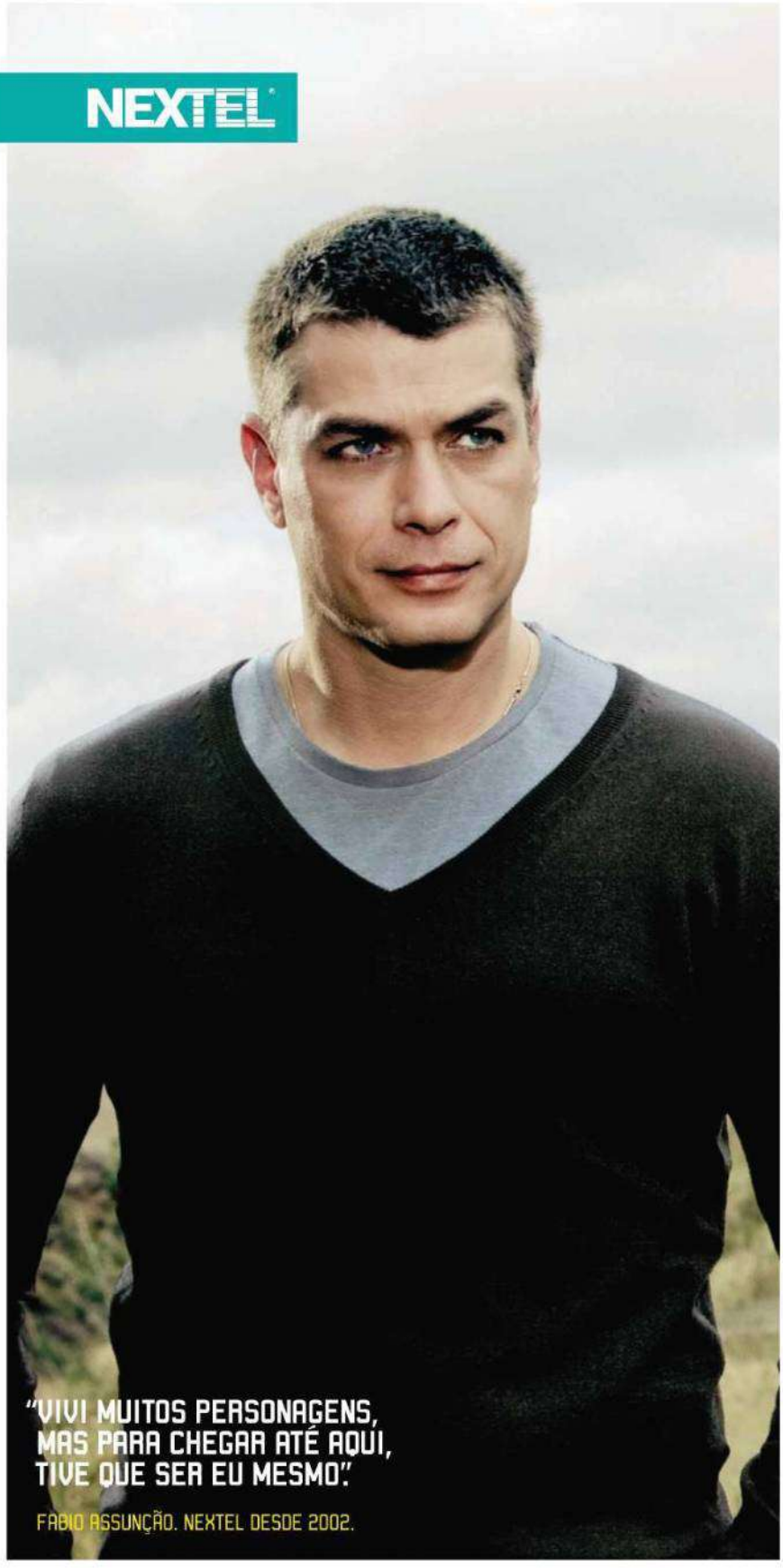
LUIZ MARCONDES Autor de divertidos textos no Twitter, nesta edição Luiz ensina como aproveitar algumas posições do *Kama Sutra*, o mais famoso texto sobre sexo, e usá-las no dia a dia quando não dá tempo de correr para casa ou para o motel mais próximo. Use a abuse.

BIANCA MUTO Ela chegou quietinha. Bastou uma reunião de pauta no bar para a moça se revelar uma grande pauteira: desabrochou, emplacou matérias e arrebatou o carinho da redação. Ela vai embora depois de seis meses de grandes aventuras. Vai deixar saudade.

SHEL SILVERSTEIN (1932-1999) Poeta, cartunista, escritor e amigo de Hugh Hefner, ele fez grandes colaborações à PLAYBOY americana. Neste mês, republicamos uma de suas matérias de turismo, sobre a Itália, que saiu na edição americana de junho de 1958.

FOTOS: [1] ARQUIVO PESSOAL; [2] LARRY MOYER

NEXTEL



NEXTEL É COMUNICAÇÃO VIA RÁDIO ILIMITADA E CELULAR NO MESMO APARELHO.

- RÁDIO ILIMITADO (APERTE E FALE)
- LIGAÇÃO LOCAL ILIMITADA DE NEXTEL PARA NEXTEL
- INTERNET ILIMITADA
- SMS ILIMITADO, R$ 9,90 POR MÊS, PARA QUALQUER OPERADORA

MOTOROLA

0800 900 901
NEXTEL.COM.BR
Consulte nossos representantes.

BEM-VINDO AO CLUBE

LODUCCA

O Serviço Móvel Especializado é destinado a pessoas jurídicas ou a grupos de pessoas, naturais ou jurídicas, caracterizados pela realização de atividade específica. No caso de pessoas naturais, a contratação também depende de prévia comprovação de atividade específica. Conexão Direta Nextel é um sistema de radiocomunicação para realização de operações tipo despacho (Res. 404/05 Anatel). A contratação de plano de serviço e de dados depende de prévia aprovação de crédito e período mínimo de vigência de 12 meses. Serviços disponíveis com a assinatura do Pacote de dados i1, não disponível para clientes Nextel Sem Conta. Consulte planos com telefonia ilimitada entre Nextel para chamadas locais. Fale ilimitadamente por rádio. Serviço GPS Nextel disponível para i1, com pacote de dados i1 habilitado. Funcionamento dentro da área de cobertura Nextel em cidades com mapas disponíveis. Incompatível com o Localizador. O cliente deverá verificar a disponibilidade do serviço e área de cobertura, antes da contratação. Serviço de envio de mensagem disponível para as Operadoras que possuem acordo com a Nextel. Oferta exclusiva para o envio de mensagens de terminais Nextel para terminais móveis nacionais. Não contempla o envio de SPAM ou mensagens para fins comerciais, publicitários, políticos, internacionais, mensagens com mais de 140 caracteres ou ainda de short code messages, que são mensagens especiais interativas e/ou promocionais.

SAMAMBAIA
TAGUATINGA

PELO MENOS EU NÃO PAGO IPVA
Relaxa
VAMOS RIR MAIS
Trident
CADA UM TEM UM JEITO DE ENCARAR A VIDA. O NOSSO É RINDO.
ACESSE VAMOSRIRMAIS.COM.BR
JWT.COM.BR

EDITORA Abril
Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita
Presidente Executivo: Jairo Mendes Leal

Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Giancarlo Civita, Jairo Mendes Leal, José Roberto Guzzo, Victor Civita

Diretor de Assinaturas: Fernando Costa
Diretora de Mídia Digital: Fabiana Zanni
Diretor de Planejamento e Controle: Auro Luís de Iasi
Diretora-Geral de Publicidade: Thais Chede Soares
Diretor-Geral de Publicidade Adjunto: Rogerio Gabriel Comprido
Diretor de RH e Administração: Fábio d'Ávila Carvalho
Diretor de Serviços Editoriais: Alfredo Ogawa

Diretora-Superintendente: Elda Müller
Diretor de Núcleo: Felipe Zobaran

PLAYBOY

Diretor de Redação: Edson Aran

Diretor de Arte: Alexandre Ferreira **Redator-Chefe:** Jeferson de Sousa
Editores: Adriana Negreiros, Jardel Sebba, Kika Paulon e Luiz Rivoiro **Repórter:** Camila Ramos Gomes **Editor de Fotografia:** Sérgio Picciarelli **Editor de Arte:** Rogério Maroja
Designers: Daniel Motta e Thaís dos Anjos Rezende **Supervisora Administrativa da Redação:** Ana Maria Moreno **Assistente administrativa:** Maria Alice da Silva **Estagiários:** Bianca Muto (arte); Luitha Miraglia (produção); João Pedro Jorge, Nathan Elias Fernandes (texto) **Colaboradores:** Alessandro dos Santos, Fernando Valeika de Barros, Gabriel Morato, Ivan Lessa, J.R. Duran, Lalá Noleto, Luiz Marcondes, Marcel Nadale, Ricardo Bonalume Neto, Rodrigo Levino (texto); Carol Daher (editora contribuinte); Olivia Hanssen (edição de moda); Alfredo M.R. Vicente, Gustavo Arrais, Jairo Goldflus, J.R. Duran, Omar Paixão, Sérgio Saraiva, Xico Buni (fotografia); Allan Sieber, Éber Evangelista, Lula, Marcelo Daldoce, Otávio Silveira, Shail Silverstein, Sandro Castelli (ilustração); Paulo Ávila (BLZ); Carolina Weber, Fernanda Geraldini, Flamínio, Marcio Vicentini, Renata Muniz Lima (produção); Denilson Franco, Mamede Saraiva, Renan Vitorino (assistência de fotografia); Rosângela Ducati (revisão)
Núcleo Homem de Internet – Redator-Chefe: Claudinei Montes **Gerente de Interface e Editor de Arte:** Tadeu Pereira **Webmaster:** Johnny W. Repelevicz Higuto **Estagiária:** Aline Andrade Florido, Ana Carolina Diniz **Colaboradores:** Júnior Bellé, Marcos Lauro, Natália Chagas, Pedro Henrique Araújo
CTI Eduardo Blanco (supervisor), Aldo Teixeira, André Luiz, Cristina Negreiros, Dorival Coelho, Fernando Batista, Leandro Alves, Luciano Custódio, Marcelo Tavares, Marcos Medeiros, Mario Viana, Marisa Tomas, Rogério da Veiga
www.playboy.com.br

SERVIÇOS EDITORIAIS
Apoio Editorial: Carlos Grassetti (arte), Luiz Iria (infografia) **Dedoc e Abril Press:** Grace de Souza **Treinamento Editorial:** Edward Pimenta

PUBLICIDADE CENTRALIZADA
Diretores: Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio
Executivos de Negócios: Ana Paula Moreno, Ana Paula Teixeira, Ana Paula Viegas, Caio Souza, Claudia Galdino, Cleide Gomes, Daniela Serafim, Eliane Pinho, Emiliano Hansenn, Fabio Santos, Heraldo Evans Neto, Karine Thomaz, Marcello Almeida, Marcelo Cavalheiro, Marcio Bezerra, Marcus Vinicius, Maria Lucia Strotbek, Nilo Bastos, Regina Maurano, Renata Miolli, Rodrigo Toledo, Selma Costa, Susana Vieira, Tati Mendes, Virginia Any
PUBLICIDADE DIGITAL Diretor: André Almeida
Gerente: André Vinícius **Executivos de Negócios:** André Bortolai, André Machado, Camila Fornasier, Carlos Sampaio, Elaine Collaço, Everton Ravaccini, Laura Assis, Luciano Almeida, Renata Carvalho, Roberto Pirro, Rodrigo Scolaro
PUBLICIDADE REGIONAL: Diretores: Alex Foronda, Paulo Renato Simões
Gerentes: Andrea Veiga, Cristiano Rygaard, Edson Melo, Francisco Barbeiro Neto, Ivan Rizental, João Paulo Pizarro, Sonia Paula, Vania Passolongo **Executivos de Negócios:** Adriano Freire, Beatriz Ottino, Caroline Platilha, Celia Pyramo, Clea Chies, Daniel Empinotti, Gabriel Souto, Henri Marques, Ítalo Raimundo, José Castilho, José Rocha, Josi Lopes, Juliana Erthal, Leda Costa, Luciana Menezes, Luciene Lima, Maribel Fank, Paola Dornelles, Ricardo Menin e Samara Sampaio de O. Reinders
PUBLICIDADE NÚCLEO HOMEM: Diretora: Eliani Prado *Segmentos Dedicados* **Gerente:** Maria Luiza Marot **Executivos de Negócios:** Adriana Pinesi, Alexandre Neto, Camilla Dell, Elaine Marini, Fabiana Mendes, Patricia Cherri, Paula Perez, Regiane Feraz, Tatiana Castro Pinho *Segmento Casa* **Gerente:** Marília Hindi **Executivas de Negócios:** Camila Roder, Catia Valese, Juliana Sales, Lucia Lopes, Marta Veloso, Pricilla Cordoba *Segmento Automotivo e Esportes* Marcia Marini **Executivos de Negócios:** Mauricio Ortiz, Rodolfo Tamer *Segmento Moda* Nanci Garcia **Executivas de Negócios:** Fernanda Melo, Michele Brito, Varda Fernandes *Segmento Turismo* Solange Custodio **Executiva de Negócios:** Zizi Mendonça
DESENVOLVIMENTO COMERCIAL: Diretor: Jacques Baisi Ricardo
MARKETING E CIRCULAÇÃO: Diretora de Marketing: Simone Sousa **Gerente de Marketing Núcleo Homem:** Guilherme Pinciroli **Gerente de Marketing Leitor:** Daniel Damico
Gerente de Marketing Publicitário: Alex Stevens **Analista de Marketing:** Daniel Capeto **Estagiário:** Maria Eugênia Duca
Gerente de Circulação Avulsas: Mauricio de Carvalho Paiva **Gerente de Circulação e Assinaturas:** Andrea Lopes **Licenciamento:** Vanessa Weitman
PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Gerente: Ana Kohl **Consultoras:** Marina Bonagura
Processos: Alberto Martins, Ricardo Carvalho
ASSINATURAS: Operações de Atendimento ao Consumidor: Malvina Galatovic
RECURSOS HUMANOS Diretora: Claudia Ribeiro **Consultora:** Fernanda Tiz

PLAYBOY ENTERPRISES
Editor-Chefe: Hugh M. Hefner
Presidente: Alex Vaicus **Diretor-Geral de Conteúdo:** James Jellinek **Diretor-Gerente de Publicações Internacionais (impresso/digital):** Markus Grindel
Publicações Internacionais – Diretor Editorial e Publisher: David Walker **Gerente de Serviços de Publicação:** Mary Nastos **Administração de Publicações Internacionais:** Gabriela Cifuentes
Coordenador Editorial: William Ansell **Administração Editorial:** Sarah Edelyan

Redação e Correpondência: Avenida das Nações Unidas, 7221, 12º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000 **Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no exterior:** www.publiabril.com.br

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Alfa, Almanaque Abril, Ana Maria, Arquitetura & Construção, Aventuras na História, Boa Forma, Bons Fluidos, Bravo!, Capricho Casa Claudia, Claudia, Contigo!, Dicas Info, Elle, Estilo, Exame, Exame PME, Gloss, Guia do Estudante, Guias Quatro Rodas, Info, Loveteen, Manequim, Manequim Noiva, Máxima, Men's Health, Minha Casa, Minha Novela, Mundo Estranho, National Geographic, Nova, Placar, Playboy, Publicações Disney, Quatro Rodas, Recreio, Revista A, Runner's World, Saúde!, Sou Mais Eu!, Superinteressante, Tititi, Veja, Veja Rio, Veja São Paulo, Vejas Regionais, Viagem e Turismo, Vida Simples, Vip, Viva! Mais, Você RH, Você S/A, Women's Health **Fundação Victor Civita:** Gestão Escolar, Nova Escola

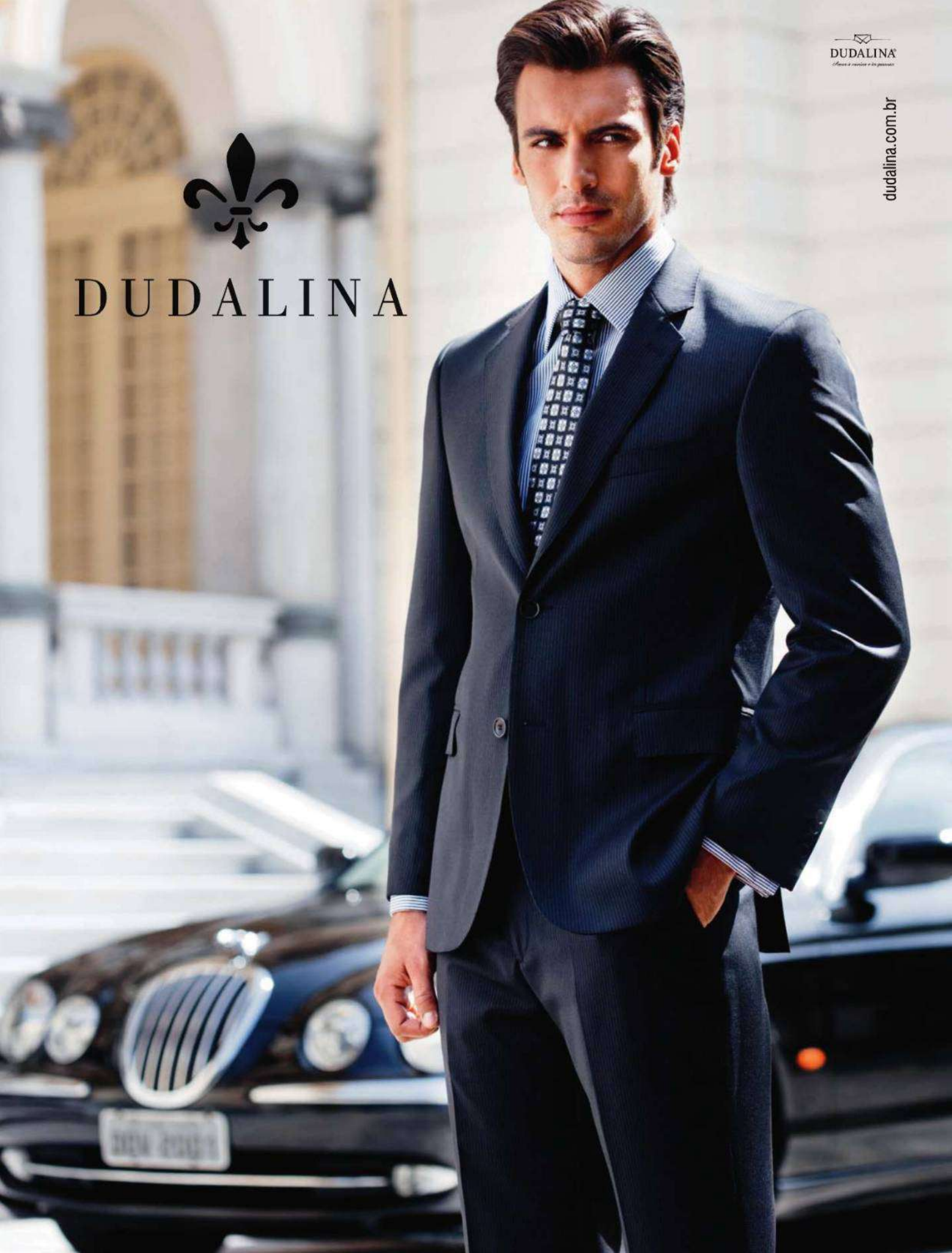
PLAYBOY 425 (ISSN 0104-1746), ano 36/nº 3, é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço da última edição em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. A **PLAYBOY** não admite publicidade redacional. © 2010 **PLAYBOY** as to material published in the May 2009 and August 2010 U.S. Editions of **PLAYBOY**. © **PLAYBOY**, playmate, playmate of the month, playmate of the year, rabbit head design and femlin design are trademarks of and used under license from **PLAYBOY Enterprises, Inc. PLAYBOY** (USA). © 1978 **EDITORA ABRIL S.A.**

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112; demais localidades: 0800-7752112, www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121; demais localidades: 0800-7752828, www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Avenida Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER

Abril
Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita
Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Sidnei Basile
www.abril.com.br


DUDALINA
DUDALINA
dudalina.com.br

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

www.citroen.com.br

O ÚNICO COM SISTEMA DE NAVEGAÇÃO MYWAY COM TELA COLORIDA DE 7"

EURO RSCG

PARA-BRISA PANORÂMICO

PORTA-MALAS DE 403 L E 1.500 L COM OS BANCOS REBATIDOS

RÁDIO "PIONEER FOR CITROËN" COM EXCLUSIVA FUNÇÃO HIFI-LIKE DE ESPACIALIZAÇÃO SONORA, COMANDOS NO VOLANTE, CD/MP3, ENTRADAS USB E PARA IPOD, BLUETOOTH

AR-CONDICIONADO DIGITAL

INSTRUMENTOS DE NAVEGAÇÃO: INCLINÔMETROS (LATERAL E LONGITUDINAL) E BÚSSOLA

RODAS DE LIGA LEVE DIAMANTADAS BUGGY 16" E PNEUS PIRELLI SCORPION

- MOTOR 1.6 - 16 V, FLEX, 113 CV
- PILOTO AUTOMÁTICO
- LIMITADOR DE VELOCIDADE
- FREIOS ABS COM EBD
- ACENDIMENTO AUTOMÁTICO DOS FARÓIS
- ESTEPE COM DISPOSITIVO ANTIFURTO E ABERTURA POR TELECOMANDO DA CHAVE
- SENSORES DE CHUVA E DE ESTACIONAMENTO
- 4 AIR BAGS (2 FRONTAIS E 2 LATERAIS)
- BANCOS DE COURO
- COMPUTADOR DE BORDO
- DIREÇÃO HIDRÁULICA
- 3 ANOS DE GARANTIA

REVISÃO GRÁTIS
VOCÊ FAZ AS 3 PRIMEIRAS REVISÕES E NÃO PAGA NADA

FABRICADO NO BRASIL

IBAMA CERTIFICADO HOMOLOGADO

Respeite a sinalização de trânsito

ACOMPANHE A EXPEDIÇÃO AIRCROSS:
WWW.EXPEDICAOAIRCROSS.COM.BR

Promoção "3 primeiras revisões grátis" válida para todos os pedidos firmes de compra do Citroën Aircross realizados até 31/12/2010. São concedidas as 3 primeiras revisões em qualquer concessionária Citroën, compreendendo manutenção, mão de obra e peças, preconizadas em cada uma das revisões, 10.000, 20.000 e 30.000 km, constante no manual de manutenção e garantia.

NOVO CITROËN AIRCROSS.
NOVAS ESCOLHAS. NOVOS CAMINHOS.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

EM SETEMBRO

676
leitores escreveram para a PLAYBOY

235
encontraram o coelhinho

22
têm sintomas de ambliopia, pois não enxergam bem em 3D

1
leitor enviou, pela terceira vez, desenhos com humor duvidoso

PROCURA-SE O COELHINHO

Foi só admirar a Larissa da cabeça aos pés que encontrei o coelhinho entre as tiras da sandália da deusa. Daniel Eduardo Moura, Matão, SP

Nem o coelhinho resistiu ao efeito 3D, por isso ele se escondeu na parte vermelha dos óculos, que estão nos seios da nossa musa. Luiz Carlos Nogueira Merlin, São Paulo, SP

ESCREVA PARA A **PLAYBOY** RESPONDENDO ONDE ESTÁ ESCONDIDO O COELHINHO NA CAPA DA NICOLE BAHLS

Escreva para a **PLAYBOY**: Caixa Postal 11079, CEP 05422-970, São Paulo, SP. E-mail: **playboy.abril@atleitor.com.br**. Não se esqueça de informar seu nome completo e a cidade em que reside.

EL ESPLENDOR

Agora eu compreendo por que milhares de pessoas cruzam a Ponte da Amizade todos os dias. Jocimar Souza, Votorantim, SP

A Inglaterra inventou o futebol, o Brasil aperfeiçoou o jogo, e o Paraguai detonou na pelada. Everaldo de Freitas Ramos, Mariana, MG

O único problema do 3D é que, depois de tirar os óculos, a Larissa já não está mais em casa. Marcos Vinícius de Araújo, São Paulo, SP

Eu queria fazer um versinho para expressar minha gratidão, mas fiquei sem palavras. Só digo que Larissa Riquelme é uma explosão de tesão em 3D. Victor Dutra, Goiânia, GO

Larissa em 3D: delirante, divina e deslumbrante. Juninho Netto, Curitiba, PR

Como um bom neto de paraguaios, digo com propriedade que essa maravilhosa deusa *albirroja* é legítima, é original. Héber Brizola, Florianópolis, SC

Se a ideia era causar desconforto e deixar a visão fatigada, parabéns, deu certo. Alípio Benedetti, São Paulo, SP

Decepção total com a edição da Larissa. As fotos mais escondem do que mostram. Que desperdício! Vitor Breno Mendonça, Bragança, PA

A revista parece viver um paradoxo: quanto melhor é a tecnologia, pior é o resultado. Jack Marciano, São Paulo, SP

FOTO: MAURICIO NAHAS

we.

www.wintrade.com.br/iwin
Em vez de só gastar, comece a ganhar dinheiro com a indústria cervejeira.
Seja sócio das empresas mais admiradas do País. Invista em ações com a WinTrade.
Toda vez que você vir um anúncio de cerveja, de cosméticos ou de combustíveis, lembre-se de que pode ser uma oportunidade. Na WinTrade você encontra as melhores taxas e os melhores analistas para fazer seu dinheiro render de forma fácil e segura. Invista a longo prazo e seja dono do seu futuro.
SEJA DONO DO SEU FUTURO.
Carteira recomendada • Plataforma fácil e autoexplicativa • Análises e cursos online
ALPES
Todas as operações realizadas através da WinTrade são executadas pela Alpes Corretora, instituição financeira autorizada a funcionar pelo Banco Central do Brasil. A Alpes Corretora possui mais de 10 anos de experiência e forte atuação no mercado brasileiro de ações e futuros.

NÃO PARA, ANA LAURA

Bom dia. Escrevo por causa do pequeno aperitivo do ensaio da Ana Laura. Ela merece ser capa. É perfeita. Mario Reis Xavier Netto. Rio de Janeiro, RJ

Belíssimo trabalho com a maravilhosa Ana Laura. Parabéns à revista, à equipe de fotografia e à linda modelo. Milton Roberto Costacurta, Cotia, SP

COMO PODE SER A BEYONCÉ TÃO...

Beyoncé é a mistura perfeita de beleza e talento. Hélio de la Peña conseguiu descrever a sublime cantora perfeitamente. Ela é tudo o que ele falou e muito, muito mais, meus amigos! Emanoel Quartiero, Sombrio, SC

ESTILO POP

Gostei muito dos visuais propostos nessa edição. Realmente, os ídolos pop têm um estilo marcante e diferenciado. As roupas e os acessórios são muito legais. Augusto Oliveira Santos, Fortaleza, CE

ELA NÃO GOSTA DE NÓS

Minha noiva disse que, ao nos casarmos, eu deveria esquecer a PLAYBOY. Pensei que ela fosse esquecer, mas a decisão é irrevogável. Como eu me caso em outubro, resolvi pedir ajuda. Não sei o que podem fazer, mas, por favor, não me deixem sem a revista. Romulo Alencar, Anápolis, GO

Romulo, um conselho: ainda dá tempo de trocar de mulher...

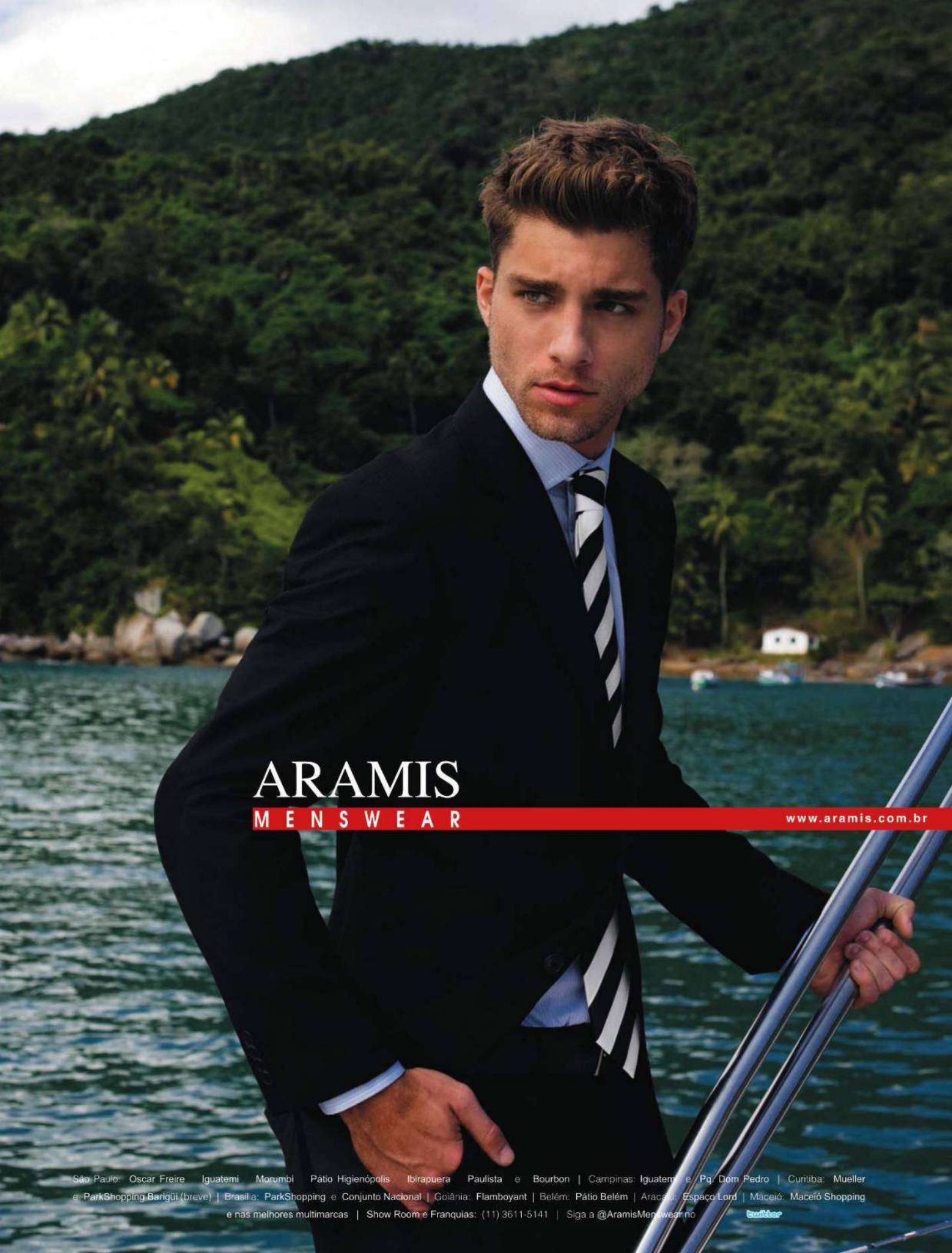
OUÇA A COISA CERTA

Já testei a playlist da matéria e me identifiquei com as escolhas de Miranda, Zegon, Luiza Possi e Simoninha. No que depender de música, a noitada é garantida. Que venham as parceiras! GLAUBER ROQUE, Belo Horizonte, MG

CLASSIFICADOS

Vendo coleção da PLAYBOY, do número 1 ao 403, em perfeito estado, faltando apenas sete números. Peço 7 000 reais. E-mails para edsonreca@gmail.com. Edson S.F., São Paulo, SP

FOTO: RICARDO BARCELLOS


ARAMIS
MENSWEAR
www.aramis.com.br
São Paulo: Oscar Freire Iguatemi Morumbi Pátio Higienópolis Ibirapuera Paulista e Bourbon | Campinas: Iguatemi e Pq. Dom Pedro | Curitiba: Mueller e ParkShopping Barigüi (breve) | Brasília: ParkShopping e Conjunto Nacional | Goiânia: Flamboyant | Belém: Pátio Belém | Aracaju: Espaço Lord | Maceió: Maceió Shopping
e nas melhores multimarcas | Show Room e Franquias: (11) 3611-5141 | Siga a @AramisMenswear no
twitter

[1]

ENTREVISTINHAS

Apesar de pequenas, as entrevistas com Katy Perry, Brad Mehldau e Michael Douglas ficaram excelentes.E isso me dá ódio porque, quando a entrevista começa a engrenar e ficar bacana, ela termina. **Maurício Scarabelot, Pato Branco, PR**

É chato mesmo, Maurício, mas seria pior se não déssemos nada, não é?

EU GOSTO É DE MULHER!

Devido ao crescente número de mulheres que assumiram sua homossexualidade, a PLAYBOY poderia trocar o slogan de "A revista do homem" por "A revista de quem gosta de mulher". **Emerson Iezzi, São Paulo, SP**

Hããã... Não, obrigado.

LAURENTINO GOMES

[2]

Como graduando em história, eu me diverti e ri bastante ao ler a entrevista de Laurentino Gomes. Foi uma das melhores entrevistas dos últimos tempos. Não é à toa que autores como ele e Mary Del Priore têm cada vez mais aceitação acadêmica. **Daniel Castro, Teresina, PI**

A entrevista com Laurentino Gomes foi ótima. Um escritor cujos livros eu ainda não li, embora já soubesse do seu sucesso. Depois da conversa com a PLAYBOY, fiquei com vontade de conhecer suas obras. **Jales Pinheiro, Gurupi, TO**

DIGITE M PARA NAVEGAR

Acesse **m.playboy.com.br**
e fique muito bem acompanhado!

A PLAYBOY acaba de lançar seu novo site para celulares 3G! Agora você tem mais conteúdo e funcionalidade em três versões. Acesse **m.playboy.com.br** e aproveite todas as delícias de nosso site, adaptado para todos os tipos de aparelhos – de iPhone a smarts. Assista aos vídeos* com as estrelas, confira as fotos das melhores gatas, baixe as capas da revista e acompanhe o blog com as notícias mais quentes. O que você está esperando? Digite já!

* Para versões iPhone e smarts

O valor do tráfego de dados varia de acordo com o plano da sua operadora

CONVERSE COM A **PLAYBOY**
www.playboy.com.br

TELEFONE DA REDAÇÃO: **(11) 3037-5730**
E-mail: **playboy.abril@atleitor.com.br**

PUBLICIDADE PARA COLOCAR SEU ANÚNCIO NACIONAL OU REGIONAL NA **PLAYBOY**: TELEFONE | **(11) 3037-5884** SITE | **www.publiabril.com.br**

ASSINATURAS PARA FAZER UMA ASSINATURA E RECEBER A **PLAYBOY** EM CASA: TELEFONE | **(11) 3347-2121** (em São Paulo) ou **0800-7752828** (em outras localidades) SITE | **www.assineabril.com.br**
PARA FALAR SOBRE SUA ASSINATURA: TELEFONE | **(11) 5087-2112** (em São Paulo) ou **0800-7752112** (em outras localidades) E-MAIL | **abrilsac@abril.com.br**

EDIÇÕES ANTERIORES Venda exclusiva em bancas pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você.

FOTOS: [1] DIVULGAÇÃO; [2] MARCELO NADDEO

HRC
HENRI RENE
CHRISTIAN
São Paulo: Flagship Store Oscar Freire e Shopping Vila Olímpia | Curitiba: ParkShopping Barigüi
Franquias e Multimarcas - Show Room 11 3611-5141
www.hrcbrand.com.br | Siga a @hrcbrand no twitter

FAÇA UM TEST DRIVE

Novo Voyage 1.6

- Retrovisores com piscas integrados
- Rádio CD Player e MP3 com Bluetooth integrado
- Ar-condicionado
- Trocas de marcha no volante

Antes

I-System. Programa que personaliza diversas funções do carro

Sensor eletrônico de estacionamento traseiro

Câmbio automatizado ASG I-Motion

Porta-malas com destravamento elétrico ou por comando na chave

Fotos meramente ilustrativas. Alguns itens mostrados ou mencionados são opcionais, acessórios ou referem-se a versões específicas.

Voyage. Quem conhece não quer outro sedan.

Das Auto.

HAPPY HOUR

O MÊS SEGUNDO A PLAYBOY EDITORA: ADRIANA NEGREIROS

anegreiros@abril.com.br

mulheres que amamos

FLÁVIA NORONHA

A apresentadora do *TV Fama* não é linda. É deslumbrante

POR **NATHAN ELIAS FERNANDES** FOTOS **JAIRO GOLDFLUS**

Foram muitos os e-mails enviados à redação pedindo um ensaio de Flávia Noronha. Inúmeros. Incontáveis. Cedemos aos apelos porque, ao vê-la à frente do *TV Fama*, já a achávamos uma coisa. Mas confessamos, leitor: não tínhamos ideia de quão linda era a moça. Mistura de Eva Longoria com Eva Mendes, Flávia Noronha deixou a equipe da PLAYBOY embasbacada ao sentar-se no chão, molhada, ou pôr-se de pé, vestida de maiô. Tanto que, na dúvida entre uma foto e outra, resolvemos publicar as duas. CONTINUA

mqa

Antes de virar jornalista, Flávia foi cantora de dance music. Com o nome artístico de Francheska Ray, gravou músicas em italiano pela Building Records. Aos 27 anos, Flávia acumula experiências como jornalista esportiva, repórter geral e garota do tempo.

Você é bonita e inteligente. Qual é o seu defeito? Sou muito autocrítica e perfeccionista. Por isso, acabo cobrando muito de mim e dos outros também. E, como taurina, sou um pouco possessiva.

E você consegue escolher alguma qualidade sua? Eu gosto do meu sorriso e do meu nariz. Além disso, sou objetiva e sincera até demais.

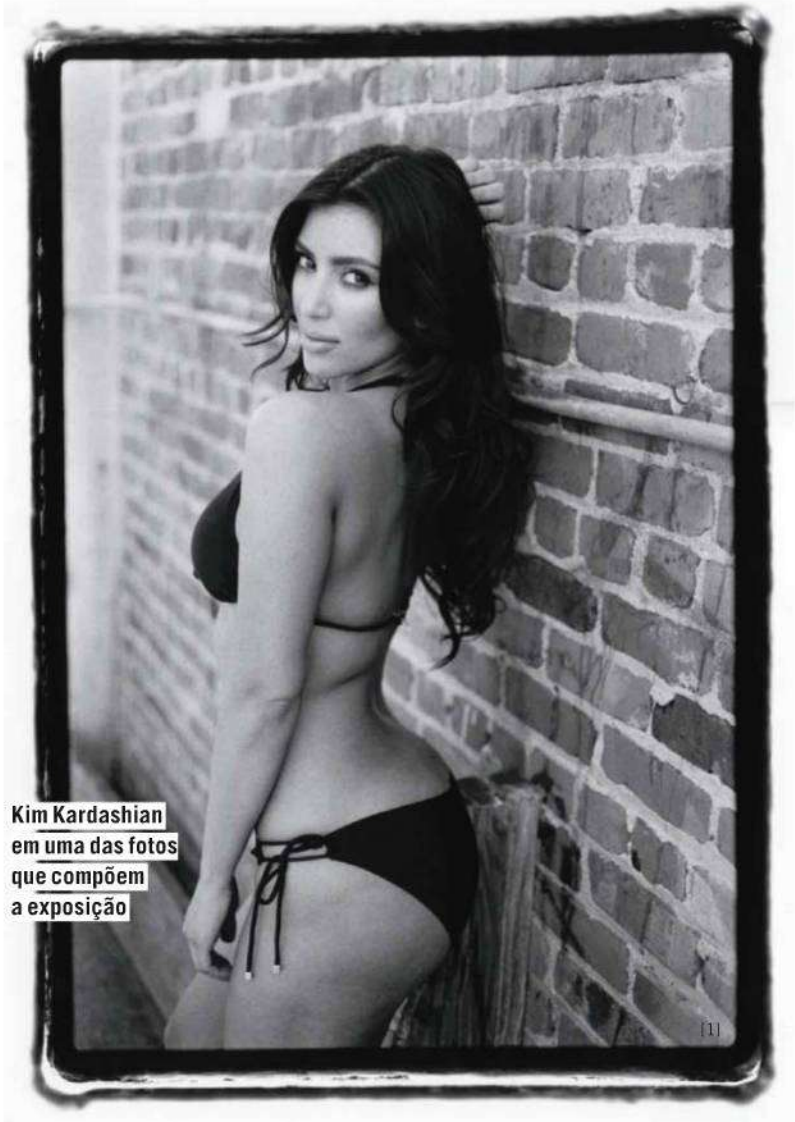
Qual é seu tipo de homem? O que eu tenho. Sou praticamente casada há um ano e oito meses. Ele é um gentleman e não se preocupa com besteiras.

Como foi fazer as fotos para a PLAYBOY? Apesar de eu ter ficado um pouco receosa no começo, foi ótimo porque mostrou um outro lado meu, mais sexy.

Ficou animada a posar nua? Acho que, por enquanto, não porque não combina comigo. Não sei que tipo de jornalismo vou fazer no futuro. Se, de repente, eu me consolidar no entretenimento, penso no assunto.

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** PRODUÇÃO **LUITHA MIRAGLIA** PRODUÇÃO DE MODA **FLAMÍNIO** E **MÁRCIO VICENTINI** CABELO E MAQUIAGEM **PAULO ÁVILA (BLZ)** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **DENILSON FRANCO CRÉDITOS AMERICAN APPAREL** (VESTIDO BRANCO), (11) 3894-3888; **FRUIT DE LA PASSION** (CALCINHA), (11) 3064-3334; **PAOLA ROBBA** (MAIÔ PRETO), (11) 3081-5269

AZZARO
POUR HOMME
Enrique Iglesias
www.azzaroparis.com SAC 0800 704 3440 www.neutrolab.com.br



Kim Kardashian em uma das fotos que compõem a exposição

[1]

beleza suburbana

KIM KARDASHIAN DA FAVELA

O americano Estevan Oriol vem fazer exposição no Brasil, mas quer mesmo é clicar as gatas da periferia

POR **EDGARD REYMANN**

A razão oficial da vinda do fotógrafo californiano Estevan Oriol é sua exposição de fotos do livro *LA Woman*, com cliques de gostosas como Kim Kardashian e Rachel Sterling. A razão extraoficial ele conta para a PLAYBOY.

Você vai fotografar gatas brasileiras? Vou visitar as favelas do Rio e de São Paulo e clicar tudo o que puder. Especialmente as garotas.

Quais são as melhores mulheres do mundo? Certamente são as latinas. Elas são mais sexy do que qualquer outra.

Como foi clicar Kim Kardashian? Ela é muito boa gente. A trupe dela é que embaçava. Mas no final deu tudo certo.

A exposição de Oriol acontece no Rio de Janeiro de 13 a 23 de outubro, no La Cucaracha (www.lacucaracha.com.br), e em São Paulo de 12 a 23 de outubro, no Espaço Matilha Cultural (www.matilhacultural.com.br).

troca-troca

MULHER NÃO, GAROTA!

Andressa Soares perde nome de guerra

POR **JOÃO PEDRO JORGE**

Lemos no noticiário que a Mulher Melancia não existe mais. Desesperados, ligamos imediatamente para ela:

Mulher, ops, Garota, o que houve? O nome Mulher Melancia pertence ao meu ex-empresário. Nosso contrato acabou em agosto; então assumi o Garota Melancia. Sempre preferi esse nome.

Não mudou nada de uma para a outra? Bom, estou mais magra. Meu quadril diminuiu de 121 para 119 centímetros.

Não tem medo de que surja uma nova Mulher Melancia, mais popozuda? Não! As pessoas gostam é da Andressa. Pode ser Garota, Mulher, tanto faz. Nunca haverá uma melancia como eu.

[2]

FOTOS: [1] DIVULGAÇÃO; [2] J. R. DURAN

MARC ECKO
MARCECKO.COM.BR

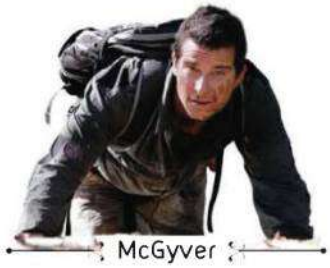
whisky

MALTE ATACA!

O restrito The John Walker homenageia o criador da marca

Primeiro vem o aroma: "frutas maduras lentamente sobrepostas com cítricos". Na boca, a "explosão" de sabores impulsionada pela "doçura amadeirada da baunilha emoldurada por um toque dos whiskies da região de Speyside, na Escócia". Por fim, o "clímax em um rico aroma esfumaçado". Isso é o que garante Jim Beveridge, o master blender da House of Walker, sobre sua mais recente criação: The John Walker Blended Scotch Whisky, o novo integrante do clã Johnnie Walker Blue Label. Acondicionado em um decanter esculpido em cristal Baccarat e com gargalo de ouro e tampa de cristal, The John Walker sai da Escócia em lotes de 333 garrafas numeradas. Para o Brasil foi destinada uma cota de 20 unidades ao preço de 9 980 reais cada uma. **Luiz Rivoiro**

PONTOS DE VENDA **SAC DIAGEO: 0800-7047200**



McGyver

ABACATE-SE, MAN!

Bear Grylls ensina como não brochar

Apresentador dos programas *À Prova de Tudo* e *No Pior dos Casos*, do Discovery, o irlandês e guru da sobrevivência Bear foge ileso de incêndios e come coisas como olho de búfalo para se manter vivo. A PLAYBOY conversou com ele:

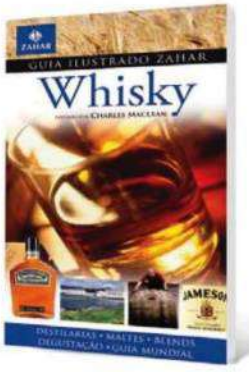
Entre as coisas asquerosas que você já comeu, qual escolheria como um aperitivo para uma cerveja? Comi escorpiões e, crus, eles são horríveis, soltam uma gosma. Mas cozinhei alguns e percebi que, fritos, eles até que são gostosos, parecem amendoins.

É mais difícil sobreviver na selva sem comida e água ou em São Paulo? Na selva é mais difícil, mas na cidade é mais divertido.

Alguma sugestão de como escapar de uma brochada? Acho que todo homem já teve de sobreviver a essa situação. Meu conselho seria comer bastante abacate para que isso não aconteça!

NO PIOR DOS CASOS
TERÇAS-FEIRAS, ÀS 21 HORAS

À PROVA DE TUDO
QUARTAS-FEIRAS, ÀS 18 HORAS



biblioteca

CULTURA INÚTIL DO WHISKY

Guia do destilado traz curiosidades absurdas sobre o tema

O recém-lançado *Guia Ilustrado Zahar do Whisky* traz não apenas as óbvias informações sobre os tipos e o processo de produção da bebida, mas também é um guia turístico para quem gosta de experimentar diferentes marcas do destilado nas viagens internacionais. No livro, o autor Charles Maclean, da revista russa *Whisky*, traça um panorama da bebida pelo mundo – ele revela, por exemplo, que o que se convencionou chamar de whisky no Nepal leva álcool extraneutro e, portanto, não pode ser classificado como tal pela definição internacionalmente aceita.

FOTOS: DIVULGAÇÃO

AROMADISIAC
A POÇÃO DA SEDUÇÃO
EXCLUSIVIDADE
AVON
INTERNATIONAL
FRAGRANCES
Fale com uma Revendedora
Avon ou ligue para 0800 708 2866
www.avon.com.br
©2010 Avon Products, Inc.

O MUNDO DO SEXO

O que aconteceu de mais excitante no mês segundo a PLAYBOY

POR CAMILA GOMES

2 DE SETEMBRO
O tabloide britânico *The Sun* noticiou que um empresário gastou cerca de 40 mil reais para fazer uma *real doll* igual à sua ex-namorada. "Eu quero igual a ela, mas com peitos maiores", teria dito o inglês.

2 DE SETEMBRO
A revista americana *National Enquirer* publicou uma entrevista em que o autor de uma biografia de John Travolta afirma que o ator trai a esposa com homens. Segundo o escritor, Travolta frequenta saunas gay e mantém relações sexuais com outros rapazes há anos. [1]

6 DE SETEMBRO
O jornal *Daily Mail* revelou que a esposa do parlamentar britânico Mike Weatherley trabalha como prostituta. Procurado por jornalistas, o parlamentar afirmou que está separado da mulher, que é brasileira, há alguns meses.

Um estudo feito pela universidade Erciyes, na Turquia, revelou que homens acima do peso são melhores de cama. Segundo a pesquisa, os gordinhos tendem a demorar mais para atingir o orgasmo por terem mais hormônios femininos no corpo.

7 DE SETEMBRO
Um concurso para eleger a Miss Peito foi realizado na cidade de Minsk, capital de Belarus. Alena Tereh e Yekaterina Nikandrova foram as vencedoras.

[2]

A polícia militar de Pernambuco recebeu uma denúncia de que havia duas pessoas sem roupa nas ruas de Recife. Ao chegar ao local, os policiais verificaram que as pessoas nuas eram atores que filmavam *Febre do Rato*, nova obra do cineasta Cláudio Assis.

9 DE SETEMBRO
As integrantes da banda Sexy Dolls gravaram um clipe em que aparecem em cenas quentes vestidas de freiras.

O escritor peruano Jaime Bayly, que pretende se lançar candidato à Presidência de seu país em 2011, disse, em seu programa de televisão, que sua namorada ofuscou seu lado gay e o curou da impotência.

Britney Spears negou, por meio de seu site, as acusações de assédio sexual feitas por seu antigo guarda-costas. O ex-funcionário da cantora alegou ter sofrido problemas emocionais por vê-la andar nua e ter relações sexuais diante dele.

A cantora Rihanna divulgou a imagem da capa de seu novo single, *Only Girl (in the World)*, em que ela parece ajoelhada em um campo, nua, segurando um vestido em frente ao corpo.

10 DE SETEMBRO
Uma mutação causada por um produto químico em Perth, na Austrália, vem fazendo com que caracóis marinhos fêmeas criem pênis em sua cabeça, dizem pesquisadores locais.

14 DE SETEMBRO
Em audiência na Califórnia, um homem americano se disse inocente da acusação de ter colocado sêmen na garrafa de água de uma colega de trabalho. Mas a polícia identificou o rapaz por meio de exames de DNA.

15 DE SETEMBRO
A atriz argentina Isabel Sarli, estrela de filmes eróticos das décadas de 1960 e 70, anunciou que voltará às telas de cinema aos 75 anos. Ela afirmou que não ficará nua na nova produção, o filme *Mis Dias con Gloria*.

[3][4]

16 DE SETEMBRO
O ator espanhol Javier Bardem afirmou, em entrevista à revista *Esquire*, que tem pau pequeno.

19 DE SETEMBRO
A estilista Pam Hogg colocou na passarela da Semana de Moda de Londres modelos vestindo biquínis que lembravam cintos de castidade, com corda e fechadura.

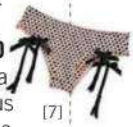
[5]

Ainda durante a Semana de Moda de Londres, um desfile com modelos completamente nuas causou polêmica. O estilista responsável pelo desfile é Charlie Le Mindu, designer de perucas e chapéus.

21 DE SETEMBRO
Em uma festa da modelo Kate Moss em Londres, a ex-modelo Janice Dickinson causou constrangimento entre os convidados ao levantar a saia para mostrar a calcinha aos fotógrafos, segundo o jornal *Daily Mail*.

[6]

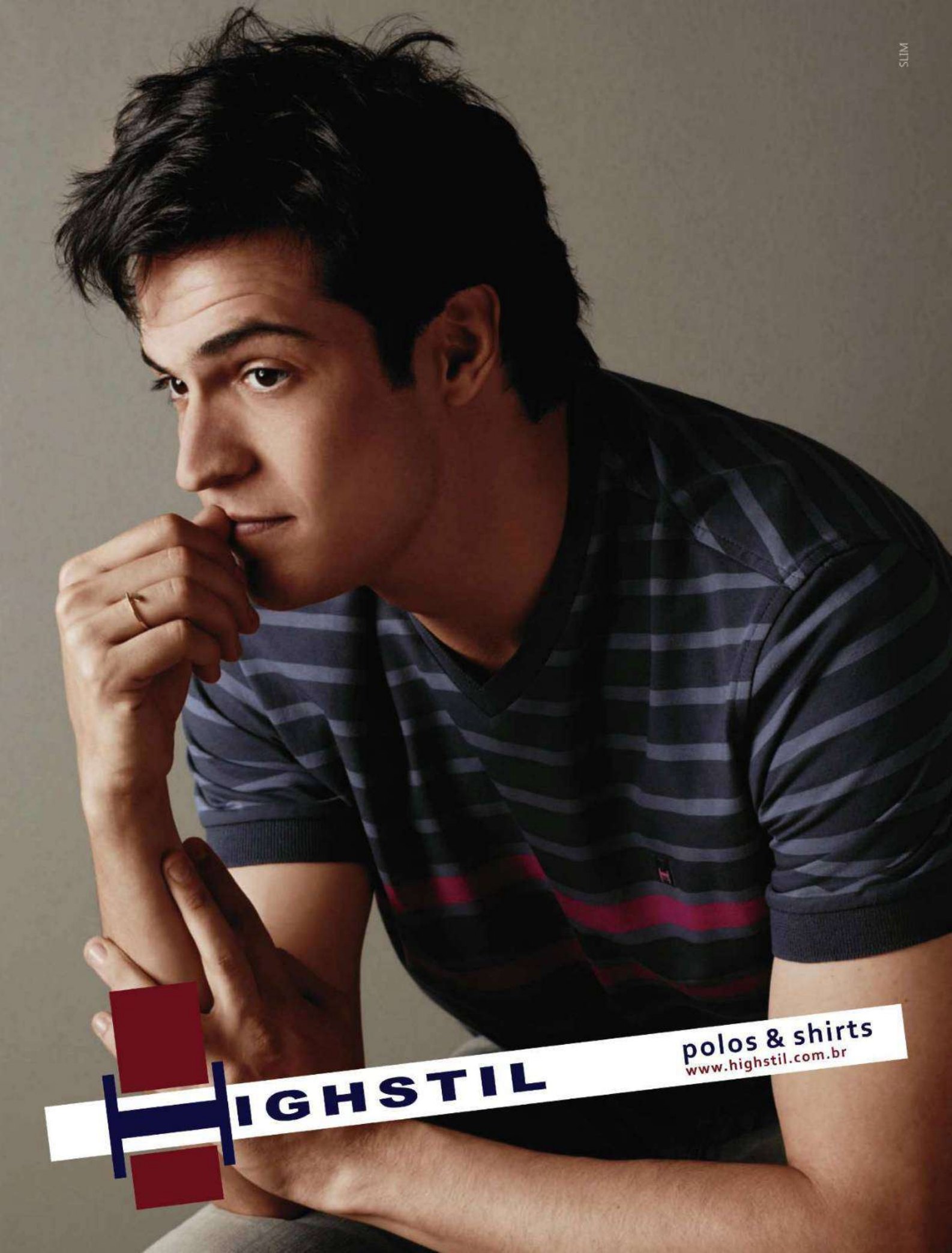
A modelo Angela Bismarchi anunciou que vai lançar um livro sobre sexo, intitulado *Os Meus 10 Mandamentos do Amor – A Tábua da Salvação do Sexo Escrito no Monte de Vênus*. Segundo ela, a ideia é contar seus segredos para o casamento não cair na rotina.



[7]

23 DE SETEMBRO
Uma loja em Nova York propôs a seus consumidores que compareçam ao local vestindo apenas roupas de baixo. Como prêmio, os 100 primeiros pelados levaram duas peças de roupa de graça. Dezenas de pessoas fizeram fila em frente ao estabelecimento.

FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] RAFAEL CAMPOS; [2] AFP; [3] DIVULGAÇÃO; [4] RAQUEL ESPIRITO SANTO; [5] GETTY IMAGES/AFP; [6] SERGIO GALLO; [7] JAIME ALVES


SLIM
HIGHSTIL
polos & shirts
www.highstil.com.br

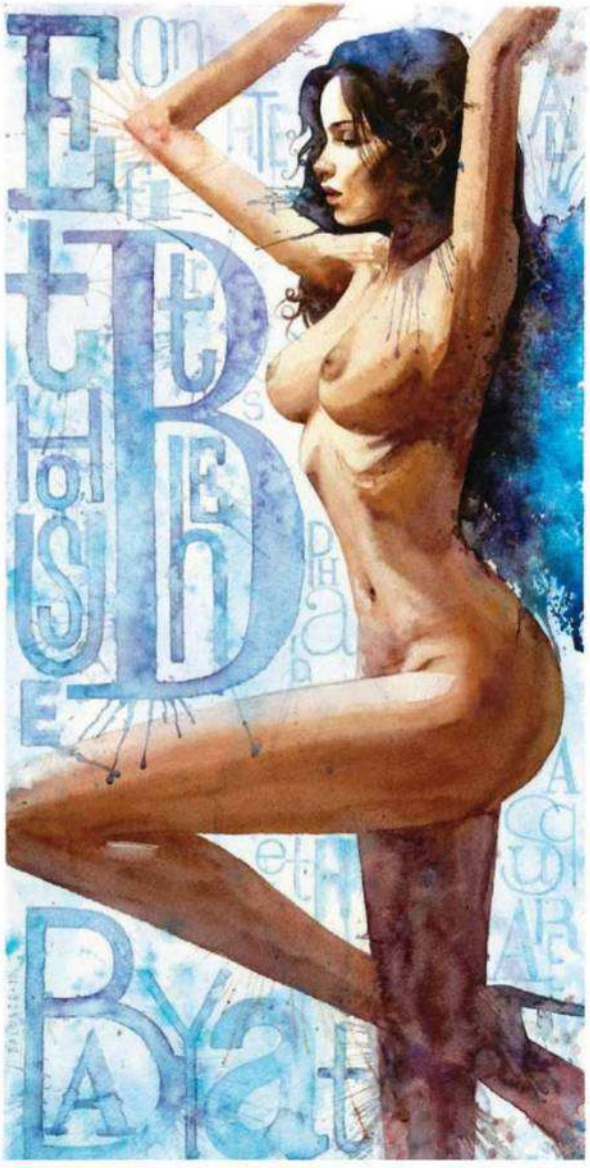
DM9 E DDB
BOHEMIA
Desde 1853
BOHEMIA
Pilsen
BOHEMIA
Desde 1853
BOHEMIA.
A 1ª CERVEJA DO BRASIL.

Só uma cerveja com tanta tradição poderia reproduzir hoje a mesma excelência de sempre.
SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.

PLAYBOY RESPONDE

EDITORA: ADRIANA NEGREIROS anegreiros@abril.com.br

Nesta edição primaveril, a pertinência de alimentar a namorada com recursos próprios, a razão pela qual as chuvas combatem o fogo, como fazer a moça chegar lá na posição cowgirl, a existência de médicas urologistas e como relaxar a namorada com as mãos



Eu gostaria que minha parceira, ao fim de uma sessão de sexo oral, se alimentasse com minha seiva. Ela diz que faz mal. Faz? A.S., Salvador, BA

→ Faz. Usar a expressão "alimentar-se com minha seiva" não vai convencer mulher alguma a... Bem, alimentar-se da sua seiva. Já sobre a seiva propriamente dita, depende. No caso de vocês serem ambos saudáveis, não. O esperma é formado por secreções das vesículas seminais e da próstata (melhor não explicar dessa forma a ela). Os espermatozoides compõem 1% do esperma, e os outros fluidos são formados por frutose, proteínas e ácido cítrico, dentre outras substâncias. "Em princípio, não existe nenhum problema de saúde para essa prática erótica", afirma o ginecologista Amaury Mendes Junior. Mas ele faz um alerta: "Algumas doenças podem ser transmitidas quando ocorre contato entre mucosas (no caso, boca e genital), e o recomendável é que se use preservativo". Ou seja, seiva na ceia causa receio.

Meu namorado insiste em fazer sexo anal. Mesmo eu estando relaxada, essa prática é muito dolorida para mim. Não consigo desfrutar dos prazeres de que tanto falam. O que fazer? Paula N., São Paulo, SP

→ Se dói, é porque você está com pressa, pouco lubrificada ou muito tensa, segundo o urologista Celso Marzano, autor de *O Prazer Secreto*, livro sobre sexo anal. "A crença de que a estimulação anal tem de machucar ou doer é falsa. A maioria dos praticantes não sente dor alguma", explica o médico. Lubrifique, relaxe e aproveite.

Por que nós, homens, acordamos de barraca armada? E.S., São Paulo, SP

→ Não é porque sonharam com uma capa da PLAYBOY ou porque estão com a bexiga cheia. O que ocorre é que, conforme se seguem os ciclos do sono, uma ação muscular involuntária ligada ao cérebro provoca a ereção, como explica o urologista André Cavalcanti.

Sou frustrado porque minha namorada só consegue chegar ao orgasmo na posição cowgirl (ela sobre mim). Como faço para que ela tenha orgasmo de outras formas, especialmente na posição de quatro, que é a minha preferida? R.S.L., Porto Alegre, RS

→ Invista na manipulação do único órgão humano totalmente destinado ao prazer, o clitóris – estima-se que 70% das mulheres só consigam chegar lá quando são manipuladas na região. A tal posição cowgirl facilita a fricção do clitóris contra o púbis masculino e por isso amplia a possibilidade de orgasmo.

Médicas urologistas são lenda urbana? Elas fazem parte da lista de coisas que nunca veremos, como o rei Roberto Carlos de bermuda e o Corinthians campeão da Libertadores? F.A.B., Vinhedo, SP

→ Não. Numa cidade com 64 mil habitantes, como essa em que você mora, é certo que existe maior dificuldade para encontrar determinados profissionais. No entanto, nos grandes centros urbanos há um número considerável de urologistas mulheres, muito embora a predominância seja masculina. O site da Sociedade Brasileira de Urologia (SBU) tem um sistema de busca em que você digita estado, cidade e CEP e tem acesso a uma lista de profissionais associados. Nas proximidades

ILUSTRAÇÃO: MARCELO DALDOCE

adidas
adidas action 3 desodorante antitranspirante
Você protegido. Você confiante.
DESENVOLVIDO COM ATLETAS
NOVO
adidas
action 3
Pro Level

do prédio da Editora Abril, em São Paulo, há 19 urologistas associados à SBU, e dois são do sexo feminino.

Namoro uma moça bonita e inteligente. Porém, conheci outra na faculdade. Encontrei-a em sites e passei a conversar com ela usando pseudônimo. Pego-me frequentemente pensando nela. Existe uma forma fácil de esquecê-la? Gosto da minha namorada, mas, depois de conhecer essa mulher, comecei a pensar sobre como seria minha vida com ela. J., Campinas, SP

→ Não nos tome o tempo com tolices, rapaz. É simples. Quer esquecê-la porque ama a sua namorada? Afaste-se da moça e pare com essa infantilidade de conversar com ela de forma virtual se escondendo atrás de pseudônimo. Quer pegá-la? Chegue junto, olho no olho, convide-a para sair e seja feliz. É natural que pessoas fiquem divididas entre um amor estável e uma novidade. Analise se você está disposto a abrir mão da diversidade em nome de um relacionamento duradouro. O fato de você especular sobre como seria sua vida com outra pode indicar que a vida com a atual não está lá essas maravilhas...

Sou virgem. Quando me masturbo, ejaculo em 1 minuto. Até antes. No ato sexual, o desempenho segue o padrão da masturbação? Tenho ejaculação precoce? L.K.G., Vinhedo, SP

→ Só a experiência dirá. Jovens são grandes vítimas da ejaculação precoce causada por motivos emocionais. Ansiosos em ter uma grande performance, muitos gozam antes do desejado. Se for o seu caso, procure um urologista, que irá indicar o tratamento mais adequado.

Comprei um produto roll-on que depila peito, axilas, pernas e braços. Quero depilar os pelos da virilha e os pubianos para ter a sensação de que o pênis está maior, mas tenho medo de alguma alergia. Corro riscos? P.B., Belo Horizonte, MG

→ Corre o risco de ter de explicar por que depila a virilha. Pior que dizer que não é para usar biquíni é revelar que faz isso para que o pênis pareça maior. E você pode, sim, irritar a pele. "O corpo do pênis e a bolsa escrotal têm um tecido diferenciado, mais fino, com maior propensão à dermatite de contato", explica a dermatologista Daniela Nunes, diretora-médica da Slim Clinique. Já na virilha os riscos são menores. Antes de usar o produto, é recomendável que você o aplique em outras áreas, como a dobra do braço, para ter certeza de que não haverá irritação.

Estive sobrevoando o Brasil recentemente e percebi muitas queimadas. O telejornal afirma categoricamente que a solução para o caso são as chuvas. Daí surge a seguinte pergunta: a composição da água é H_2O (duas moléculas de hidrogênio para cada molécula de oxigênio). Esses dois gases são inflamáveis; então, por que a junção dos dois combate o fogo? R.M., São João da Boa Vista, SP

→ A maneira como os elementos da água se ligam é diferente de como os gases se ligam. Segundo a professora Maria Eunice Ribeiro Marcondes, do Instituto de Química da USP, quando as moléculas de hidrogênio e oxigênio reagem, elas se rearranjam e formam uma substância com propriedades diferentes das que têm os elementos que a originaram. Quando o gás hidrogênio se quebra em partículas, ele perde a característica inflamável. Já o gás oxigênio não é inflamável. É um comburente, quer dizer, um elemento que, associado a um combustível, entra em combustão. Ele também perde essa característica ao se transformar em uma molécula de água.

Como fazer uma massagem tântrica em minha namorada?

E.Q., Sombrio, SC

Quem ensina é Chekes Illa, da Escola do Feminino, em São Paulo.

› Prepare o ambiente: meia-luz e música tranquila. Ela deve estar nua. Use bastante óleo de massagem.

› Comece massageando os pés com movimentos firmes. Penetre com os dedos o espaço entre os dedos dos pés dela.

› Deslize as mãos para cima pelas pernas até a região da virilha. Na barriga, faça movimentos circulares ao redor do umbigo.

› Suba para a cabeça e massageie todos os pontos da orelha. Massageie lentamente o couro cabeludo com a polpa dos dedos.

› Vire-a de bruços e massageie as mãos e a região do cóccix fazendo pressão com movimentos circulares.

As questões mais interessantes sobre qualquer assunto terreno – comida, bebida, música, esporte, carros, sexo, moda e dilemas de relacionamento – serão respondidas todos os meses. Mande a sua para *playboyresponde@abril.com.br*

ILUSTRAÇÕES: SANDRO CASTELLI

É COMO TER UM MASSAGISTA ENTRE SEU PÉ E A SOLA DO SAPATO.

IDEAL PARA QUALQUER TIPO DE CALÇADO, FEMININO E MASCULINO.

EURO RSCG

PALMILHAS MASSAGING GEL™

TECNOLOGIA DUAL GEL, QUE ABSORVE E DISTRIBUI O IMPACTO DE FORMA EQUILIBRADA.

MASSAGEIAM OS PÉS, PROPORCIONANDO CONFORTO E BEM-ESTAR.

9802887 - 1/10/2010

Dr Scholl's ®

À VENDA NAS FARMÁCIAS E LOJAS ESPECIALIZADAS.

WWW.DRSCHOLLS.COM.BR

Central de Relacionamento com o Cliente
0800-7042590
centralderelacionamento@spcorp.com

CONFORTO PARA SEUS PÉS.
BEM-ESTAR PARA VOCÊ.

GATAS E COELHINHAS

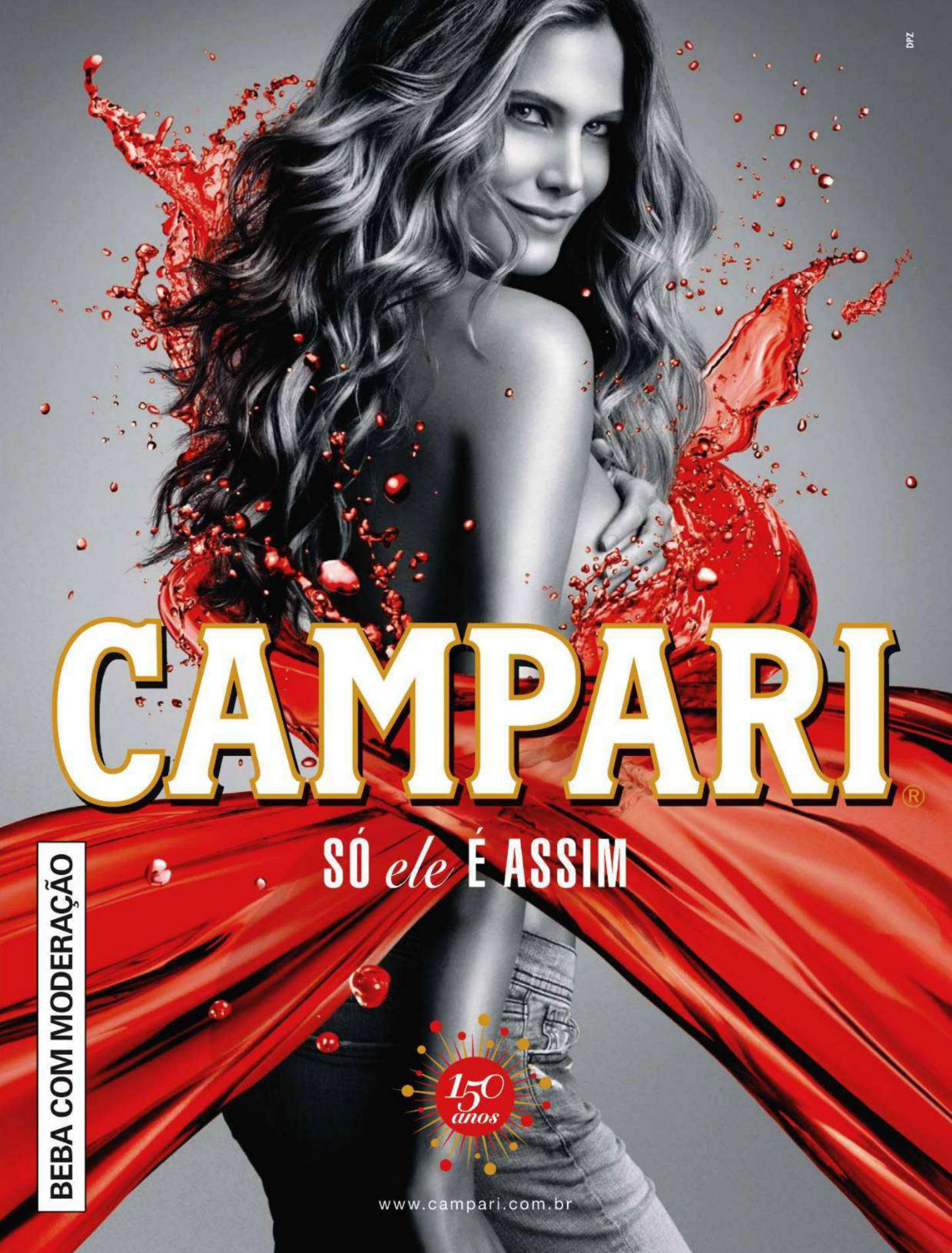
COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO **ALFREDO M.R. VICENTE** gatasecoelhinhas@playboy.com.br

DAIANA WENTZ

RELAÇÕES-PÚBLICAS, 23 ANOS, BROCHIER (RS)

Com o Grêmio onde o Grêmio estiver. Esse é o lema da deliciosa Daiana Wentz, fiel torcedora do tricolor gaúcho. Fanática, ela dá a dica. "Para me conquistar, o cara tem de ser como um jogador de futebol: ter mentalidade de atacante e muita precisão na hora do gol." A maior aventura de sua vida, no entanto, não aconteceu em um estádio. "Quando eu morava em Londres com um ex-namorado, nós transamos num parque, apoiados numa árvore. Foi uma loucura muito boa!", conta. Por sorte a gata está solteira, o que deixa a área livre para os candidatos a artilheiro. O centroavante Jonas, ídolo da moça, se sentiria orgulhoso deste golaço.

FOTO: CLAUDIO CAUDURO


DPZ
CAMPARI®
SÓ ele É ASSIM
150 anos
BEBA COM MODERAÇÃO
www.campari.com.br

JULIA KALLMANN

MODELO,
24 ANOS, PORTO ALEGRE (RS)

Qual é o seu tipo de homem? Não tenho um tipo definido, mas adoro os paulistas. São muito simpáticos e gentis.

Comecei bem, então. Além do gentílico, o que mais é preciso para conquistar você? Gosto de conversar bastante. Se o papo não agrada, já vou dispensando.

Alguma outra exigência? Se o homem for bonito e alto, melhor. Mas tudo depende do papo.

Depois dessa seletiva, qual é o prêmio? *[Risos.]* Sou uma mulher muito carinhosa! Esse é o prêmio...

[1]

[2]

NATÁLIA FERREIRA ESTUDANTE, 21 ANOS, VIAMÃO (RS)

Foi difícil fazer as fotos? Não bateu uma vergonha na hora H? Que nada! Foi um trabalho muito gostoso, muito tranquilo. Eu me senti realizada.

Seu namorado não ficou com ciúme? Que namorado?!? Eu não tenho namorado. Estou solteirinha, graças a Deus!

Então tem jogo? Sim, sim *[risos].*

Você é do tipo mulher fatal? Não sei, mas, se estou a fim, ninguém me segura...

Qual é o seu truque na hora da conquista? Meu olhar é minha arma *[risos].*

CONCURSO COELHINHA DO ANO

A coelhinha Mara Ritzel está classificada para a final do Concurso Coelhinha do Ano. Acesse o site da PLAYBOY *(www.playboy.com.br)* e escolha a finalista deste mês. A vencedora do concurso ganhará um ensaio na revista.

[3]

ATENÇÃO

A PLAYBOY não contrata modelos por meio de MSN, webcams ou mídias sociais. As fotos são feitas por fotógrafos free-lancers, e a escolha das imagens é realizada pelos jornalistas da revista. Se você for convidada para posar e tiver dúvidas, ligue para (11) 3037-5730 ou escreva para gatasecoelhinhas@playboy.com.br.

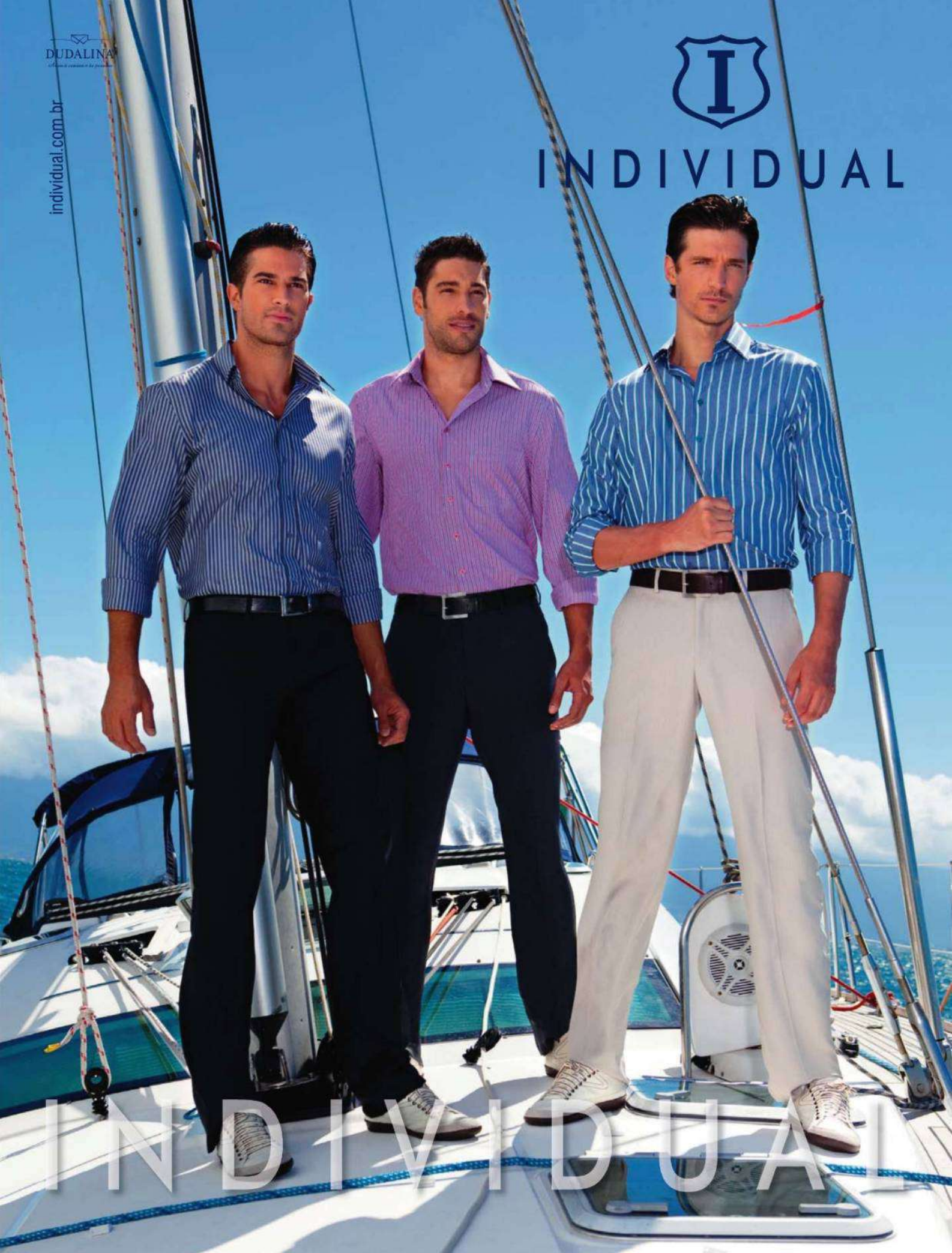
COELHINHAS NO CELULAR

Tenha essas gatas no seu celular

Claro, TIM e Oi
Envie PLAYBOY para 85872

Vivo
Acesse a home wap da operadora
→ Tons e imagens
→ Categoria
→ Papel de parede
→ PLAYBOY

FOTOS: [1] MARCELO NADDEO; [2] CLAUDIO CAUDURO; [3] FERNANDO REZENDE

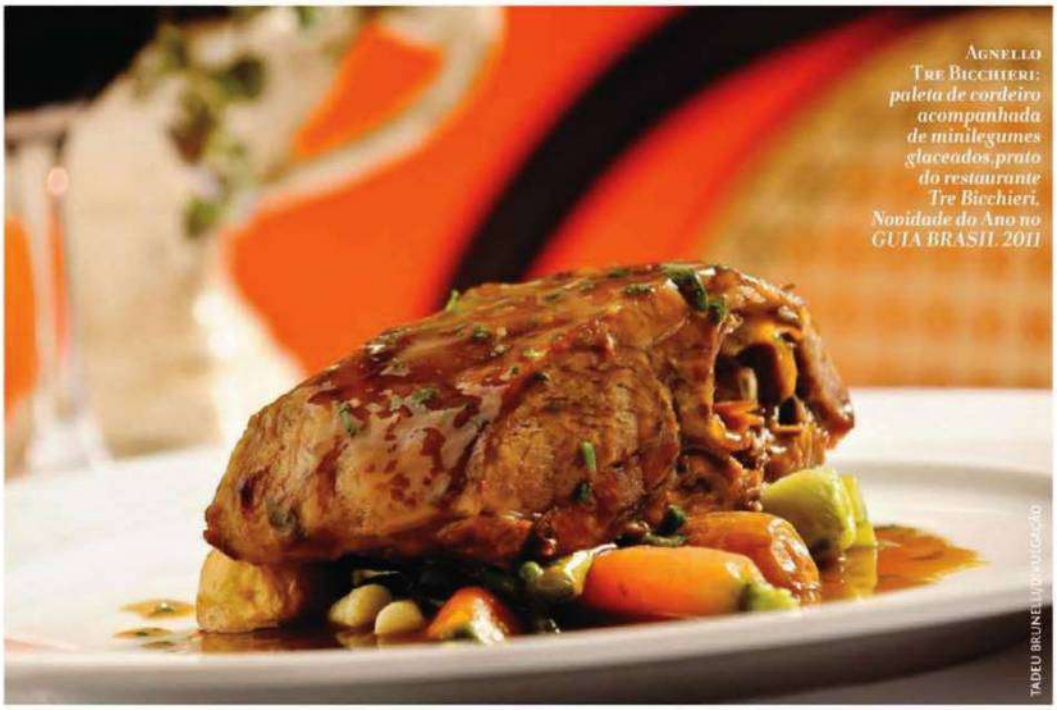

DUDALINA
individual.com.br
INDIVIDUAL
INDIVIDUAL

GOL
Linhas aéreas inteligentes
APRESENTA

VEJA TAMBÉM: HOTEL DE LUXO DO ANO • POUSADA DO ANO • HOTEL PARA EVENTOS DO ANO • SPA EM HOTEL

PRÊMIO GUIA QUATRO RODAS Brasil 2011

OS MELHORES DO ANO



AGNELLO TRE BICCHIERI: *paleta de cordeiro acompanhada de minilegumes glaceados, prato do restaurante Tre Bicchieri. Novidade do Ano no GUIA BRASIL 2011*

TADEU BRUNELLI/DIVULGAÇÃO

CHEGA ÀS BANCAS O GUIA BRASIL 2011. COM ELE, TUDO O QUE O PAÍS TEM DE MELHOR

Em busca dos melhores hotéis, restaurantes e atrações do país, foram mais de 60 viagens de norte a sul e dez meses com o pé na estrada. O resultado dessa maratona você encontra nas 952 páginas do GUIA BRASIL 2011, que traz 5 773 hotéis, 2 955 restaurantes e 3 979 atrações – avaliados anonimamente. Os repórteres e editores elegem também os 14 vencedores do Prêmio O Melhor do GUIA BRASIL 2011. Conheça seis deles na página ao lado.

COMO É FEITO O GUIA BRASIL

A GOL leva você para conhecer o melhor do Brasil
www.voegol.com.br

HOTEL NOVIDADE DO ANO

Kenoa Resort

ROGÉRIO MARANHÃO/DIVULGAÇÃO

Itens de luxo, como lençóis de algodão egípcio nas camas, combinam com as paredes de reboco aparente e pias de pedra-sabão. A bela piscina tem borda infinita e é revestida com pedras de Bali. Rua Escritor Jorge de Lima, 58, Barra de São Miguel-AL. Tel.: (82) 3272-1285. www.kenoaresort.com

RESORT DO ANO

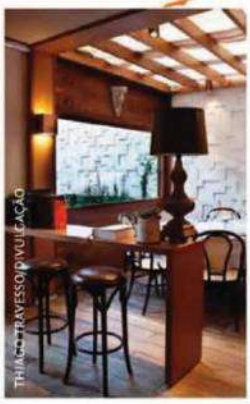
Breezes Búzios

Um moderno aparato que projeta filmes em uma cascata artificial à beira da piscina e uma pista de skate de 400 m² são algumas das inovações desse resort. Para as crianças, aulas de surfe e máquina de sorvete. Avenida Tucuns, s/n, Búzios-RJ. Tel.: 0800-704-3210. www.breezesbuzios.com.br

DIVULGAÇÃO

RESTAURANTE NOVIDADE DO ANO

Tre Bicchieri

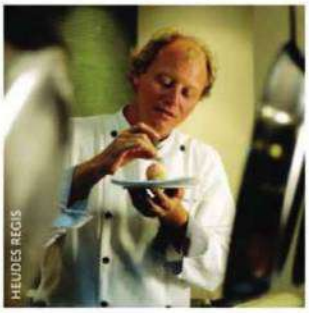

THIAGO TRAVESSO/DIVULGAÇÃO

Ex-funcionários do grupo Fasano, o maître-gerente Cid Simão, o sommelier Marcos Freitas e o chef Rodrigo Queiroz são donos dessa nova e badalada casa. O cardápio tem pratos inspirados na culinária da Toscana, como o picci ao ragu de linguiça e o coelho à caçadora. Rua General Mena Barreto, 765, São Paulo-SP. Tel.: (11) 3885-4004. www.trebicchieri.com.br

CHEF DO ANO

Simon Lau

À frente do restaurante de cozinha contemporânea Aquavit, o chef dinamarquês radicado no Brasil há 14 anos é mestre no uso criativo de ingredientes típicos do Centro-Oeste, como a baunilha do Cerrado. Aquavit — Setor de Mansões do Lago Norte, ML 12, conj. 1, casa 5, Brasília-DF. Tel.: (61) 3369-2301. www.restauranteaquavit.com


HEUDES REGIS

HOTEL SUSTENTÁVEL DO ANO

Campo dos Sonhos

DIVULGAÇÃO

Visitas monitoradas à estação de reciclagem de lixo e à horta, entre outros passeios, fazem parte da diversão. A 130 km de São Paulo, o Campo dos Sonhos busca integrar o hóspede às atividades sustentáveis. Estrada dos Sonhos, km 6, Socorro-SP. Tel.: (19) 3895-3161. www.campodossonhos.com.br

ATRAÇÃO DO ANO

Instituto Inhotim

A fazenda de 97 hectares é um impressionante museu de arte contemporânea a céu aberto — e faz parte do seleto grupo de atrações cinco estrelas do GUIA BRASIL. Em 2010, o museu ganhou duas novas galerias e duas obras externas. Acesso pelo km 501 da Rodovia Fernão Dias, Brumadinho-MG. Tel.: (31) 3227-0001. www.inhotim.org.br

DIVULGAÇÃO

JÁ NAS BANCAS!

CONTEÚDO PRODUZIDO PELA ÁREA DE PROJETOS ESPECIAIS DO NÚCLEO TURISMO DA EDITORA ABRIL / ILUSTRAÇÃO: JULIANA RUSSO

CINEMA

Nascimento (Moura) troca a farda pelo terno, mas mantém a pontaria

PAPARAPAPARAPARÁ CLACK BUM!

AGORA CORONEL, NASCIMENTO VOLTA AINDA MAIS NERVOSO EM *TROPA DE ELITE 2*

Cerca de 2,4 milhões de pessoas viram *Tropa de Elite* (2008) nos cinemas. Especula-se que esse número passaria dos 3 milhões fácil não fosse a pirataria. Vítima do mercado informal, o diretor José Padilha tomou duas decisões para esta sequência: blindou a produção restringindo acesso a roteiro, filmagens e imprensa e incluiu a pirataria como uma das vilãs de *Tropa 2*. O longa estreia com status de superprodução hollywoodiana – ingressos já são vendidos há um mês, e o filme deve ser lançado em 600 salas. Na trama, o anti-herói capitão Nascimento (Wagner Moura) foi promovido a coronel e agora é subsecretário de Inteligência da Secretaria de Segurança Pública do Rio. Sua estratégia de ação não poderia ser outra: promover um upgrade no Bope com o objetivo de vencer definitivamente a guerra contra o tráfico. Porém, tendo de se movimentar em um mundo mais político, Nascimento depara com novos e poderosos inimigos, além de velhos conhecidos. E, como de hábito, parte para o pau. **TROPA DE ELITE 2 (Zazen) Alessandro dos Santos**

PIRANHA 3D

Refilmagem do clássico-trash de 1978, o filme mostra um cardume de piranhas jurássicas e selvagens que encontra em uma colônia de férias um cardápio farto. Dentre os petiscos, as suculentas Kelly Brook e Riley Steele, protagonistas de um excitante balé aquático com direito a selinho, e Elizabeth Shue (*Despedida em Las Vegas*), que se mostra em excelente forma no papel da xerife local. Um verdadeiro banquete para quem aprecia carne fresca. **(Imagem)** ¥¥ **AS**

MACHETE

Lembra do trailer que antecedia *Planeta Terror*? Pois a piada foi levada adiante, e assim surgiu *Machete*, personagem do feioso Danny Trejo, ator-fetiche do diretor Robert Rodriguez. Na trama, o herói especialista no manejo de facas e facões parte em busca de vingança contra políticos e polícia corruptos na fronteira dos Estados Unidos com o México. Em cena, ao lado de Robert de Niro, as gatas Jessica Alba, Michelle Rodriguez e Lindsay Lohan e os recém-saídos da tumba Don Johnson e Steven Seagal. **(Sony) AS**

FOTO: DIVULGAÇÃO

ATKINSONS
LONDON
A CONQUISTA É UM ESPORTE
sac@aeger.com.br 0800-7099440
SPORT
GREEN SPIRIT
ATKINSONS
LONDON
Eau De Toilette
SPORT
BLACK IMPACT
ATKINSONS
LONDON
Eau De Toilette
Conteúdo 100 ml
SPORT
BLUE SKY
ATKINSONS
LONDON
Eau De Toilette
Nova linha de
Perfumes e
Desodorantes
Masculinos
PRATIQUE SPORT DE ATKINSONS
SPORT
ATKINSONS
LONDON

www.santosfc.com.br

o Chulapa: O tanque artilheiro da Vila.

Clodoaldo: Um dos melhores volantes de todos os tempos.

Robinho: Eterno Menino da Vila, o Rei das Pedaladas.

Pelé: Eleito o atleta do século, 1284 gols na carreira.

Dorval: O melhor ponta-direita da história do Santos.

Rodolfo Rodriguez: Ele era maior que o gol.

Neymar e Ganso: Verdadeiros artistas da bola.

Pepe: Segundo maior artilheiro do Santos, o Canhão da Vila.

Bruno Biazzon: É sócio do Santos F.C.

O time dos sonhos.

Entre para a nossa história. Associe-se.

O Santos FC sempre teve excelentes jogadores em seu plantel que marcaram a história do futebol mundial, mas dentre eles, um se destaca: o sócio. É ele quem contribui para o crescimento e fortalecimento do clube. O associado joga pra valer ao lado do clube do seu coração e é um personagem importante na conquista dos títulos. Entre para a nossa história você também se tornando um sócio do Alvinegro da Vila Belmiro. Acesse **www.santosfc.com.br**

Multiplicação dos Peixes
Santos F.C.

Hefner em plena forma nos anos 1970: cachimbo, coelhas e boas brigas

A OUTRA FACE DO CHEFE

DOCUMENTÁRIO TRAÇA PERFIL POLÍTICO DE HUGH HEFNER

O documentário da premiada cineasta canadense Brigitte Berman, que será exibido na 34ª edição da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, neste mês, resgata um lado pouco conhecido do criador da PLAYBOY, no qual a revista e a emblemática mansão aparecem apenas como pano de fundo. Com mais de 3 horas de duração, **Hugh Hefner: Playboy, Ativista e Rebelde** mostra como Hefner, hoje com 84 anos, se empenhou na defesa da liberdade de expressão e se opôs de forma veemente ao macartismo e à Guerra do Vietnã. Questionado sobre o fato de as pessoas só se lembrarem dele de roupão e com belas mulheres ao redor, e não por suas lutas políticas, Hefner filosofa com simplicidade: "As pessoas não enxergam a floresta porque só veem as árvores". **AS**

ATRAÇÃO PERIGOSA

O canastrão Ben Affleck até que se sai bem ao acumular as funções de diretor e ator na movimentada trama ambientada em Boston. Ele é o cérebro de um grupo de assaltantes que, durante um roubo a banco, suspeita que pode ser rastreado pela gerente (Rebecca Hall) e passa a vigiá-la. O envolvimento dos dois acaba despertando as suspeitas de um agente do FBI (Jon Hamm, de *Mad Men*). Além do trio principal, destaca-se o irritadiço comparsa de Affleck, interpretado por Jeremy Renner (*Guerra ao Terror*). **(Warner)** ½ **AS**

VOCÊ VAI CONHECER O HOMEM DOS SEUS SONHOS

Woody Allen volta a Londres depois de passagens por Barcelona (*Vicky Cristina Barcelona*, 2008) e Nova York (*Tudo Pode Dar Certo*, 2009). Também retoma um de seus temas prediletos: a separação. Tudo gira em torno de Sally (Naomi Watts). Seu pai (Anthony Hopkins) troca a mãe por uma ex-garota de programa (Lucy Punch). Enquanto isso, seu próprio casamento com Roy (Josh Brolin) passa por uma crise da qual ela foge imaginando situações com o chefe (Antonio Banderas). **(Paris) AS**

Apaixone-se por medidas perfeitas. Elas também vão adorar.

SERGIO'S

UM NOVO CAMINHO É POSSÍVEL.

SÃO PAULO • RIBEIRÃO PRETO • CAMPINAS • BRASÍLIA
GOIÂNIA • ANÁPOLIS • RIO DE JANEIRO • BELO HORIZONTE
SETE LAGOAS • DIVINÓPOLIS • IPATINGA • GOVERNADOR VALADARES • JUIZ DE FORA • VITÓRIA • SALVADOR
ARACAJU • MACEIÓ • RECIFE • PETROLINA • JOÃO PESSOA
CAMPINA GRANDE • NATAL • FORTALEZA • TERESINA
SÃO LUÍS • BELÉM • PORTO VELHO

www.sergios.com.br

A turma de *Lost* enfim reunida: vivos, mortos ou apenas uma pegadinha?

E NO FIM ESTAVAM TODOS MORTOS

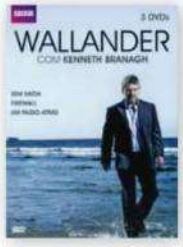
ÚLTIMA TEMPORADA DE *LOST* TRAZ ALGUMAS RESPOSTAS, MAS DEIXA UMA KOMBI DA DHARMA INICIATIVE CHEIA DE DÚVIDAS ESTACIONADA NA SALA DE CASA

Tenho um amigo conhecido como "Spoiler Guy". O motivo é simples: nos últimos seis anos, quando *Lost* ainda era exibida, sempre que ele surgia o pessoal reclamava: "Lá vem o *spoiler guy*!" E vinha mesmo. Sempre com uma saraivada de comentários. A turma chiava com o estraga-prazeres. O problema é que no dia seguinte todos nós havíamos nos convertidos em *spoiler guys* insaciáveis na sanha de comentar os acontecimentos da série mais misteriosa dos últimos anos. Foi então que me dei conta de que aí residia o sucesso de *Lost*. Não apenas na forma de assistir (sempre no computador), mas na necessidade quase orgânica de compartilhar teorias (científicas, esotéricas, religiosas, mirabolantes) e destrinchar seus segredos. Como uma montanha-russa, *Lost* teve altos e baixos até desembocar nesta derradeira temporada, na qual todos os mistérios seriam enfim desvendados. Bem, não é isso o que acontece. E, a esta altura, todos os fãs já sabem o final. A surpresa do DVD ficaria por conta de um extra de 12 minutos (*Um Novo Responsável*) que mostraria a ilha sob a direção de Hurley e Ben e supostamente responderia a algumas das perguntas em aberto. Algumas sim, outras não. Ainda bem. Se fosse diferente, o que restaria de *Lost*? **LOST SEXTA TEMPORADA – A TEMPORADA FINAL (BUENA VISTA)** ¥¥¥ **Luiz Rivoiro**

O PROFETA

Espécie de *O Poderoso Chefão* francês, o filme do diretor Jacques Audiard narra de forma crua e violenta a trajetória do delinquente pé de chinelo Malik El Djebena (Tahar Rahim), que na cadeia se envolve com César Luciani (Niels Arestrup), *capo* da Máfia corsa. Com o tempo, o árabe Malik amadurece e passa a tirar proveito não apenas das engrenagens do corrompido sistema penitenciário, como também dos conflitos étnico-religiosos e das complexas relações entre os grupos criminosos rivais até emergir como um novo "Michael Corleone". **(Imovision)** ¥¥¥¥ **LR**

WALLANDER – 1ª TEMPORADA



Antes de Stieg Larsson revelar ao mundo os esqueletos que assombram a sociedade sueca com a trilogia *Millenium*, o autor Henning Mankell já havia explorado o lado sombrio de seus conterrâneos por meio das aventuras do detetive Kurt Wallander. Sucesso entre os leitores de ficção policial, os livros do combalido policial foram adaptados para a TV pela britânica BBC, a partir de 2008, com Kenneth Branagh no papel-título. Rodados na Suécia, os três episódios (de 1h30 cada um) da primeira temporada são uma amostra do horror que pode se esconder sob a aparente calma de uma paisagem bucólica e bem fotografada. **(Log ON)** ¥¥¥¥ **LR**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

©2010 Luxottica group. All rights reserved. SAD 4003-8225

Young em 1969 com a guitarra e o penteado que moldariam o grunge dos anos 1990

[1]

FOREVER YOUNG

NEIL YOUNG GANHA RELANÇAMENTO DE SEUS QUATRO PRIMEIROS DISCOS

Neil Young lança um disco novo neste mês, *Le Noise*. Mas a grande notícia é que estão sendo relançados pela Warner os quatro primeiros álbuns de sua carreira. **Neil Young** (¥¥¥), o primeiro, de 1968, foi um disco de transição depois da experiência californiana com o grupo Buffalo Springfield. No trabalho seguinte, **Everybody Knows This Is Nowhere** (¥¥¥¥), de 1969, Young recrutaria o Crazy Horse e inauguraria a parceria com o guitarrista Danny Whitten. Em 1970, depois de se tornar o quarto integrante do Crosby Stills & Nash, Young seguiria moldando sua combinação de folk music e guitarra em **After the Gold Rush** (¥¥¥¥), o melhor disco do pacote para quem quer entender as peculiaridades de sua música em clássicos como a faixa-título. Por fim, **Harvest** (¥¥¥¥), de 1972, traz duas de suas canções mais emblemáticas: *The Needle and the Damage Done*, inspirada na morte (por overdose) de Danny Whitten, e *Heart of Gold*. Além de desculpá-lo por qualquer bobagem (e não foram poucas nos anos Bush) que tenha feito ao longo da carreira, o relançamento de seus primeiros discos mostra uma polaroide do mundo na época em que carreiras eram construídas com calma, solidez e talento. *Le Noise*, por sinal, é um bom disco, mas o menos importante de Young a ganhar as prateleiras neste mês. **Jardel Sebba**

4 PERGUNTAS PARA CORINNE BAILEY RAE

A cantora britânica, que lançou um dos melhores discos do ano, **The Sea (EMI,** ¥¥¥¥**)**, apresenta se pela primeira vez no Brasil em novembro. **JaS**

1. Você sente diferença entre seu primeiro disco, de 2006, e o recente *The Sea*?
Não sou uma cantora ou uma pessoa diferente. Há continuidade entre os discos e um sentimento de maior profundidade.

2. Você ganhou prêmios com o primeiro disco. Isso pesou na hora de fazer o sucessor?
Nem um pouco porque não fiz para ter sucesso, só queria botar minha música no mundo. Ninguém quer fazer, ou comprar, o mesmo disco duas vezes. Eu quis que esse fosse mais intenso, mais orgânico.

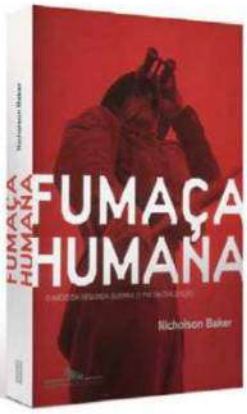
3. Você é graduada em literatura britânica. Quem são seus romancistas preferidos?
A.S. Byatt escreve aventuras incríveis. Zadie Smith é uma boa novidade. E acabo de terminar *A Long Story*, de Andrea Levy, sobre a escravidão na Jamaica.

4. Você vem pela primeira vez ao Brasil. Alguma coisa em particular que deseja fazer?
Estou animada em fazer parte dessa mistura cultural entre Europa e África e ansiosa por conhecer a música. Amo *[Tom]* Jobim. Parece o oposto do Reino Unido, onde é preciso ser sofisticado e não demonstrar emoções. Imagino que as pessoas sejam mais livres no Brasil.

Quando e onde Dia 4/11, no Via Funchal, em São Paulo. Ingressos entre R$ 150 e R$ 600 em www.viafunchal.com.br.

FOTOS: DIVULGAÇÃO; [1] HENRY DILTZ/CORBIS/LATINSTOCK

ALEATORY
ALEATORY
www.aleatory.com.br



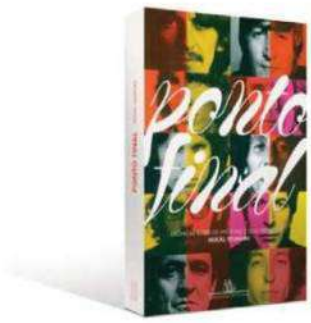
O CONTADOR DE HISTÓRIAS

FUMAÇA HUMANA RECONTA A GUERRA SEGUNDO A ÓTICA DO HOMEM COMUM

Este é um livro de história para quem não tem paciência com livros de história. Em vez de uma sucessão de datas, planilhas e análises de causas e efeitos, Nicholson Baker simplesmente conta histórias. E não apenas dos figurões da Segunda Guerra Mundial – Hitler, Churchill, Roosevelt –, mas principalmente das pessoas comuns. Baker reúne crônicas que têm como base uma infinidade de fontes (artigos, diários, cartas, relatos etc.). Fatos que hoje nos parecem inexplicáveis – como Hitler mobilizou todo um país a favor do ódio racial? – ganham sentido na narrativa ágil do autor, que explica que o sentimento antissemita estava disseminado pela Europa. Antes que Hitler saísse tocando o terror, a direita liberal via com simpatia o nacional-socialismo, que considerava uma opção tolerável ao comunismo. Isso até que as bombas começassem a cair em solo britânico. Outra surpresa é que foi Churchill quem primeiro bombardeou civis – e não Hitler. Se você quer entender o mundo em que vivemos, este é um livro essencial. E, melhor, ótimo de ler. **FUMAÇA HUMANA (Companhia das Letras)** ¥¥¥¥ **Edson Aran**

PONTO FINAL

Quando olharam pela janela e viram que algo de errado estava acontecendo, os anos 1960 já haviam transformado toda a sociedade. O crítico Mikal Gilmore conta como se deu essa transformação com os olhos vidrados de quem viveu aqueles tempos furiosos. Em 18 ensaios escritos para a *Rolling Stone* americana, ele revela detalhes da vida de quem fez os padrões vigentes da época virarem fumaça. **(Companhia das Letras)** ¥¥¥¥ **Nathan Fernandes**



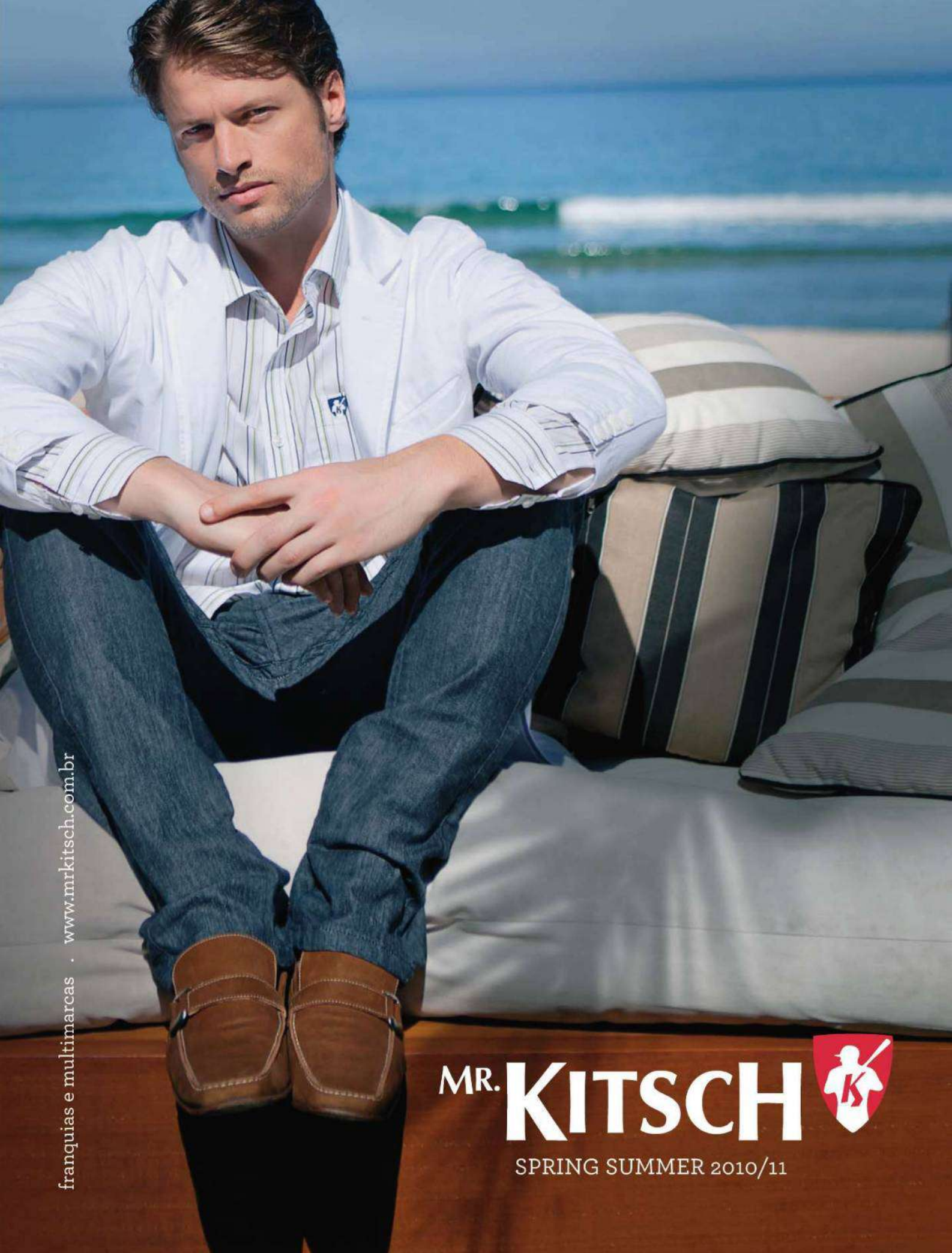
COLEÇÃO CLÁSSICOS FANTÁSTICOS

Depois do sucesso das releituras trash dos clássicos de Jane Austen (*Orgulho e Preconceito e Zumbis*) e Leon Tolstoi (*Android Karenina*), chegou a vez de os escritores brasileiros terem as suas obras "transformadas" por um grupo de roteiristas e autores de humor. Assim, de uma tacada só, saem do forno *Dom Casmurro e os Discos Voadores* (Machado de Assis e Lúcio Manfredi), *O Alienista Caçador de Mutantes* (Machado de Assis e Natalia Klein), *Senhora, a Bruxa* (José de Alencar e Angélica Lopes) e *Escrava Isaura e o Vampiro* (Bernardo Guimarães e Jovanne Nunes). E o que era piada virou livro. **(Lua de Papel)** ¥¥½ **Luiz Rivoiro**

SNUFF

Cassie Wright é uma estrela: *Adivinhe Quem Vem para Gozar, As Bronhas de Madison, Um Estranho no Cio*. Mas ainda falta a obra-prima que a colocará nos anais da indústria pornô. Serão 600 homens num *gang bang* que deixará o recorde de 251 bimbadas de Annabel Chong no chinelo. Com cinismo e humor, Chuck Palahniuk (*Clube da Luta*) narra a epopeia costurando os pontos de vista daqueles que aguardam a vez de fazer história penetrando Cassie. **(Rocco)** ¥¥¥ **LR**

FOTOS: DIVULGAÇÃO


franquias e multimarcas . www.mrkitsch.com.br
MR. KITSCH
SPRING SUMMER 2010/11

BECO SEM SAÍDA

PAULO CARUSO LANÇA O VOLUME FINAL DA *AVENIDA BRASIL* COM OS ÚLTIMOS SUSPIROS DA ERA LULA

Paulo Caruso já tinha até planejado como Dilma ou Serra se instalariam na *Avenida Brasil*, seu tradicional microcosmo de Brasília em forma de cartum. "Ela faria um puxadinho com salão de beleza e maquiagem das quebras de sigilo; ele faria um mercadinho seguindo a origem humilde que diz ter", diz. As eleições, porém, chegaram atrasadas. Após 23 anos, a mais longeva série de charges políticas do país foi encerrada em abril com o fim da edição impressa do *Jornal do Brasil* (no qual era publicada desde 2006). Fica no entanto esta coletânea que cobre o segundo mandato de Lula – incluindo passagens como a farra dos cartões corporativos e o circo do clã Sarney. "No bar do Lula, ficou popular o PF, o prato feito pela Polícia Federal. Daniel Dantas, Celso Pitta e até Romero Menezes viveram ali seus 15 minutos de cana", resume Caruso. **ENFIM UM PAÍS SÉRIO! (Devir)** ¥¥¥ **Marcel Nadale**

THE NEW YORKER CARTOONS

Há 80 anos os cartuns da *New Yorker* conseguem o impossível: permissão dos sofisticados nova-iorquinos para explicá-los a si próprios, enquanto o resto dos EUA observa com inveja e humor. Os mais recentes volumes publicam as melhores piadas sobre temas que sempre renderam muitas: *Médicos*, *Advogados* e *Dinheiro*. **(Desiderata)** ¥¥¥ ½ **MN**

OS BEATS

Este foi o ano em que o mercado de HQs descobriu os clássicos literários. Em meio a muito engodo, houve alguns acertos, como esta biografia dos principais nomes do movimento que rejuvenesceu (e enlouqueceu) a literatura americana nos anos 1950. Entre os quadrinistas, o recém-falecido Harvey Pekar (de *American Splendor*). **(ARX)** ¥¥¥ **MN**

RANXEROX

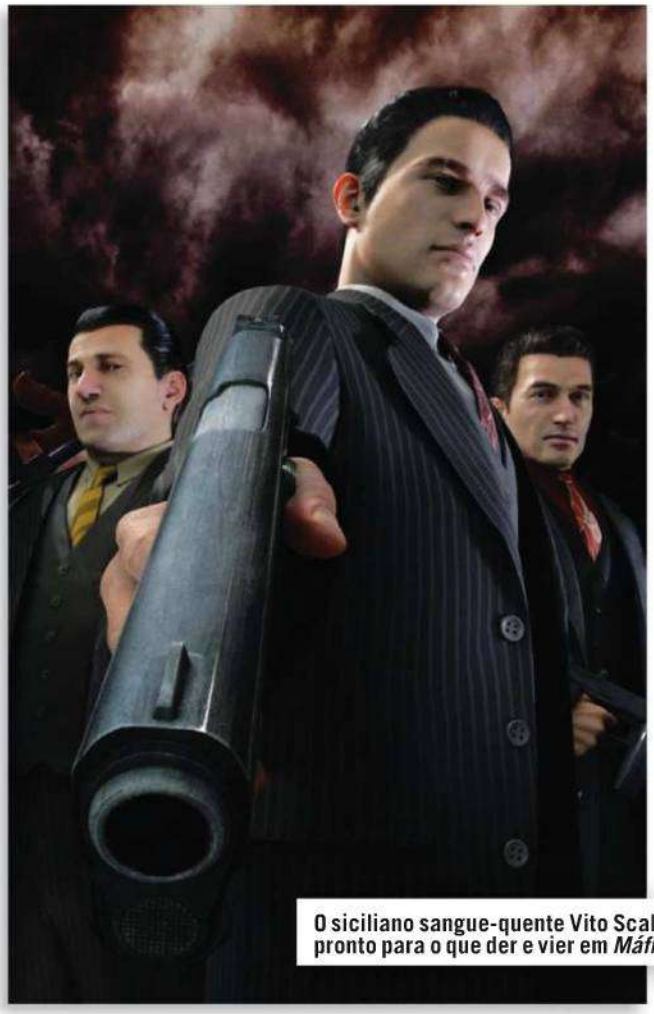
Uma das raras criações do underground italiano que repercutiram no mundo (inclusive no Brasil quando publicado na extinta revista *Animal*), o ranzinza robô Ranxerox estraçalhou os anos 1980 com sua mistura de sexo, drogas e contestação. Este álbum de luxo reúne todas as histórias do personagem criado por Stefano Tamburini e Tanino Liberatore, incluindo algumas inéditas aqui. **(Devir)** ¥¥ ½ **MN**

MR. PUNCH

Com que sonha o mestre dos sonhos? Neil Gaiman parece ter explorado seus próprios pesadelos infantis para compor *Mr. Punch*. A trama, como todo bom devaneio, resiste à lógica, mas compensa. Reúne um garoto, seu avô deficiente, uma falsa sereia e um artista misterioso, todos habitantes do cenário surreal e cinzento construído com desenhos, fotos e manipulações digitais feitas por Dave McKean, velho parceiro de Gaiman em obras como *Sandman* e *Violent Cases*. **(Conrad)** ¥¥ ½ **MN**

FOTOS: REPRODUÇÃO

www.itapua.ind.br
O novo objeto de desejo dos homens.
BBN BRASIL | ITAPUÃ
iTAPUÃ
A sandália masculina do Brasil



O siciliano sangue-quente Vito Scaletta pronto para o que der e vier em *Máfia 2*

TUTTI BUONA GENTE

MÁFIA 2 TRAZ NOVO PROTAGONISTA EM AÇÃO NA NOVA YORK DO PÓS-GUERRA

Quando se fala em jogos de Máfia, a maioria das pessoas logo pensa em *Grand Theft Auto*. Mas um pequeno estúdio tcheco, o 2K Czech, encarou a tarefa de desafiar o *GTA* com *Mafia*, game que volta à era clássica das gangues italianas da década de 1930. Essa continuação traz um novo protagonista, o siciliano Vito Scaletta, em uma impressionante recriação de Nova York depois da Segunda Guerra Mundial. Controlar o personagem pode ser difícil e por vezes frustrante, mas a elaborada narrativa conduz com facilidade o jogador ao longo de 15 missões. A maior virtude de *Mafia 2*, no entanto, é sua capacidade de pintar um retrato sombrio, porém realista, das relações familiares que regem a Máfia americana, mas sem deixar de lado aspectos fundamentais de um jogo desse tipo, como tiroteios, brigas, vingança e perseguições em alta velocidade. Pacotes de download pagos à parte adicionam mais missões e carros.
MAFIA 2 (PC, XBX, PS3) ♥♥♥½ Gabriel Morato

SIN & PUNISHMENT: SUCCESSOR OF THE SKIES

É preciso ter reflexos perfeitos para sobreviver a um jogo da Treasure, e esta continuação de *Sin & Punishment* não é exceção. Misturando elementos de games de ação e de tiro, os jogadores devem controlar o protagonista na tela enquanto miram com o cursor do Wii participando de frenéticas batalhas nas quais precisam escapar de uma chuva de projéteis. **(Wii) ♥♥♥♥ GM**

SHANK

Jogo para download ultraviolento e com visual de HQ, *Shank* promete trazer sorrisos sádicos para fãs de obras como *Sin City*, de Frank Miller, contando uma triste história de vingança incrivelmente estilizada que deixaria o diretor Robert Rodriguez orgulhoso. A opção cooperativa para dois jogadores conta o passado do herói. **(PS3, XBX, PC) ♥♥♥♥ GM**

METROID: OTHER M

A caçadora de recompensas espacial Samus Aran está de volta no jogo desenvolvido pelos mesmos criadores do *Ninja Gaiden*. Misturando ação em plataforma 3D com tiro em primeira pessoa, a nova aventura reúne elementos de todas as versões anteriores, mas acaba sendo uma das mais interessantes ao narrar a história que foi apenas insinuada anteriormente em *Metroid Fusion*. **(Wii) ♥♥♥ GM**

FOTOS: REPRODUÇÃO

Não existe limpeza mais profunda* do que a de LISTERINE®

LISTERINE®
penetra mais fundo na placa eliminando até 99,9% dos germes e deixando sua boca limpa de verdade.**

*Quando comparado com escova e fio dental. **Baseado em estudos laboratoriais.

Ouça também em www.mitfm.com.br
@MITFM
O MAIOR PLAYLIST DO RÁDIO.
COLUNISTAS ESPECIALIZADOS E ANTENADOS.
ASSUNTOS RELEVANTES E ATUALIZADOS.
MIT FM.
VOCÊ SÓ PRECISA
GOSTAR DE
MÚSICA.
MIT FM
92,5
NOSSA TRILHA É SONORA.
Uma realização do Grupo Bandeirantes de Comunicação

Arnaldo Jabor

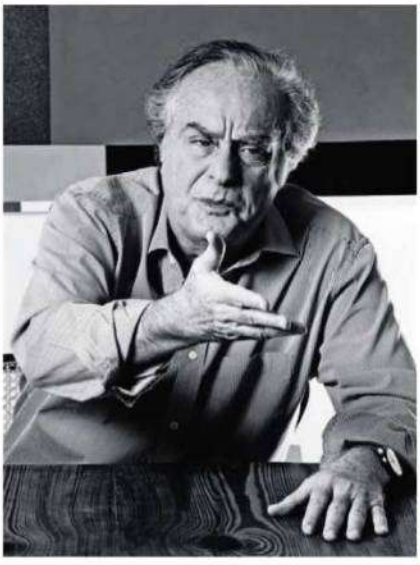
Uma conversa franca com o cineasta e escritor sobre sua volta às telas 24 anos depois, os textos que ele não escreveu, o machismo de Lula ao escolher Dilma, Viagra, prostitutas e como um encontro com Gabeira no avião o transformou de desempregado no comentarista de política mais popular do Brasil

Para quem tem em torno de 20 anos, Arnaldo Jabor é um jornalista provocativo que faz comentários irônicos sobre o noticiário nos telejornais da Rede Globo – além de um escritor que publica crônicas sobre comportamento e política em alguns dos principais jornais do país, como *O Estado de S. Paulo* e *O Globo*. Para outros, é autor de pensamentos como "A mulher tem um cheirinho gostoso; elas sempre encontram um lugarzinho no nosso ombro" – frase que ele jamais escreveu, embora um sem-número de blogs a atribua a ele. O fato, porém, é que o nome de Arnaldo Jabor já esteve muito mais associado à subjetividade da arte do que ao pragmatismo do jornalismo.

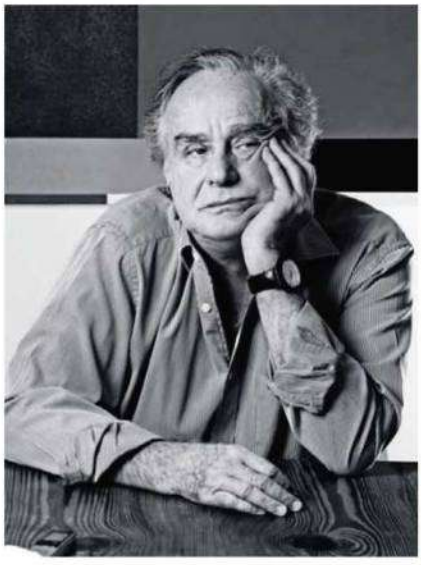
Nascido no Rio de Janeiro no dia 12 de dezembro de 1940, Jabor era, até o fim da década de 1980, um dos mais cultuados cineastas brasileiros. Com o ousado *Eu Sei que Vou Te Amar*, de 1986, seu oitavo filme, levou 4,5 milhões de espectadores ao cinema. A obra ainda faturou a Palma de Ouro de melhor atriz em Cannes pelo desempenho de Fernanda Torres no papel de uma jovem que, durante 2 horas, discute a relação com o companheiro, vivido por Thales Pan Chacon (que morreu em 1997, vítima de aids). Antes, em 1981, Arnaldo Jabor havia lançado a atriz Sonia Braga no mercado internacional com o sucesso de *Eu Te Amo*, que teve bilheteria de 4 milhões de espectadores.

Em 1990, portanto, quando Fernando Collor de Mello assumiu a Presidência da República, Arnaldo Jabor era um cineasta bem-sucedido que não podia imaginar que, dentro de pouco tempo, estaria sem um único tostão no bolso e pedindo dinheiro emprestado aos amigos para pagar as contas. Com o fim da Embrafilme, a estatal que financiava a produção cinematográfica nacional, o Brasil parou de fazer cinema e Jabor ficou na pior. Como conta nesta entrevista, ele passou a escrever em jornais porque não tinha dinheiro para comer. Mas o que em princípio era um mero ganha-pão logo se transformou em uma atividade prazerosa – e lucrativa. Os textos sarcásticos de Jabor, inicialmente publicados no jornal *Folha de S.Paulo*, caíram no gosto popular. O status de astro pop, no entanto, só veio em outubro de 1995, quando ele virou comentarista do *Jornal Nacional* e chamou atenção pela falta de modos com que analisava o cotidiano e o cenário político – os cabelos revoltos, os risinhos venenosos e os gestos largos foram uma revolução em um telejornal que até então era marcado pela sisudez.

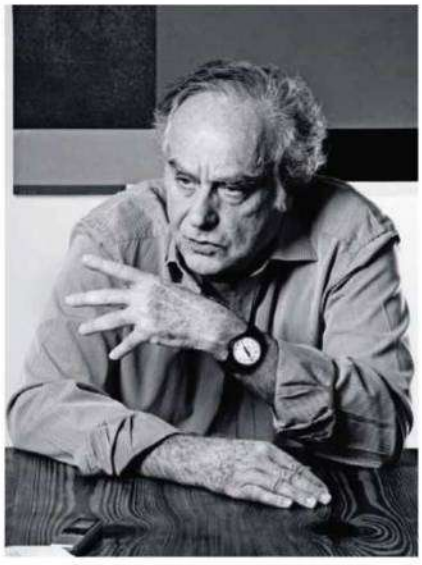
O sucesso de Jabor como comentarista fez dele também um escritor bem-sucedido. Publicou seis livros,



"Tem um texto que rolou durante muito tempo atribuído a mim que se chama *Bunda Dura*. Eu nunca escrevi essa merda. Uma vez uma senhora veio toda contente me falar que tinha bunda mole"



"Eu sou muito difícil para esse negócio de estética. Gosto de Tarkovski, gosto de Kitano. Gosto do cinema mudo. Uma das coisas que eu acho mais estranhas no cinema atual é que ele ficou muito videoclipado"



"Estive uma única vez com o Lula, antes de ele ser presidente. Ele falou 'Oi, Jabor' e passou a mão no meu braço. Até hoje sinto a mão dele no meu braço. É de uma sedução, o filho da mãe, que o Serra não tem"

FOTOS: OMAR PAIXÃO

e seu maior sucesso, *Amor É Prosa, Sexo É Poesia*, vendeu 350 mil exemplares. A nova carreira, enfim, pôs a vida de Jabor de volta no eixo. Mas não o fez desistir da antiga profissão. Vinte e quatro anos depois de *Eu Sei que Vou Te Amar* – em 1990, ele dirigiu *Amor à Primeira Vista*, uma coprodução franco-italiana para a TV francesa –, Jabor volta aos cinemas com *A Suprema Felicidade*, filme com toques autobiográficos que narra a história de um menino no Rio de Janeiro dos anos 1950. Ele reestreia no cinema com a árdua tarefa de disputar espectadores com *Tropa de Elite 2*, de José Padilha, e com o blockbuster espírita *Nosso Lar*.

Arnaldo Jabor recebeu a editora **Adriana Negreiros** na sala de estar de seu apartamento com vista para um mar de prédios no bairro de Pinheiros, em São Paulo. Sobre um jogo americano repousava uma ervilha solitária, sinal de que ele acabara de almoçar. De prontidão, manifestou-se disposto a conversar sobre qualquer assunto, com uma ressalva – a jornalista não poderia perguntar nada sobre seu estado civil. O motivo, segundo ele, era evitar queixas femininas posteriores. "Fui casado com três marinheiros suecos. Virei gay", desconversou.

Desde seu último filme para o cinema, *Eu Sei que Vou Te Amar*, são 24 anos. Por que você ficou tanto tempo sem filmar? Porque eu estava de saco cheio. Eu não ganhei um tostão e talvez não vá ganhar um tostão com esse filme. É uma equação difícil.

Cinema não dá dinheiro? Não dá. A não ser que você faça um blockbuster. Eu ganhei dinheiro com *Eu Te Amo*, com *Eu Sei que Vou Te Amar*, mas ganhei muito menos do que poderia. Porque todo mundo ganha; o último que ganha é o produtor. Se eu não fosse jornalista e não vivesse de outras coisas, eu não teria dinheiro para fazer esse filme. Fiz esse filme por amor à arte. Se der dinheiro, deu; se não der, não deu.

Quando um filme vira blockbuster, você fica interessado em vê-lo ainda que a temática não lhe interesse? Sim, claro. Por exemplo, tô louco pra ver *Nosso Lar*. Tem o paraíso construído de plástico, deve ser extraordinário. O kitsch mais delirante que deve ter no mundo! Um blockbuster que eu adorei foi *Avatar*.

E os blockbusters nacionais, como *Se Eu Fosse Você*, de Daniel Filho? *[Relutante.]* É importante ter filmes que sejam sucesso. Tem de ter filmes de vários tipos.

Mas a temática e a estética desses filmes lhe agradam? Eu sou muito difícil pra esse negócio de estética. *[Risos.]* Eu gosto de cineastas de que ninguém gosta. Eu gosto de *[Andrei]* Tarkovski *[cineasta russo, morto em 1986]*, eu gosto de *[Takesh]* Kitano *[diretor japonês]*. Eu gosto dos cineastas do cinema mudo. Uma das coisas que eu acho mais estranhas no cinema atual é que ele ficou muito videoclipado.

> "Não penso: 'Quantos milhões de idiotas tem no Brasil sobre determinado assunto?' Não estou falando dos filmes de espiritismo necessariamente"

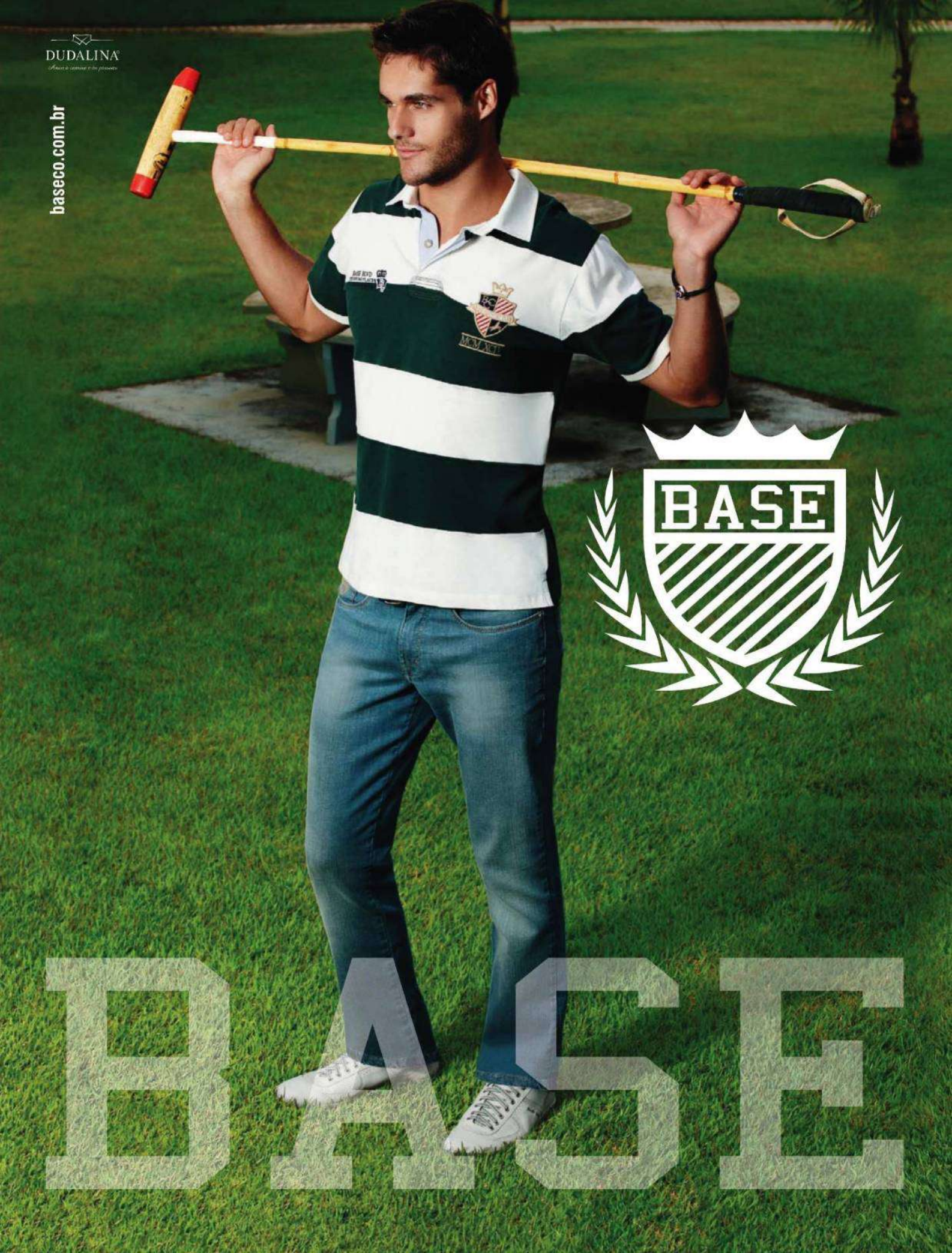
Como assim? Você não vê filmes com planos de mais de 3 segundos. É um inferno. Você não consegue falar as coisas importantes num ritmo de superficialidade. O cinema mais antigo, dos anos de ouro, dava ao espectador a chance de contemplar a imagem. Hoje em dia, o cinema de Hollywood, principalmente, não dá tempo de pensar. É um cinema para te manipular. O cinema de um *[Michelangelo]* Antonioni *[cineasta italiano, morto em 2007]*, que deixava a imagem ali para você observar, criticar, você não vê mais.

Existe uma onda no cinema nacional de filmes espíritas. Eles te apetecem? *[Com ar ligeiramente irritado, respira fundo.]* Eu não trabalho com isso, né? Eu não penso assim: "Quantos milhões de idiotas tem sobre determinado assunto?" Não estou falando de espiritismo necessariamente. "Ah, tem 2 milhões e meio de idiotas. Oba, vamos fazer um filme sobre esses 2 milhões e meio de idiotas que vai dar dinheiro." Eu não penso assim, eu não faço filme para idiotas. Eu tento fazer filmes para pessoas sensíveis e inteligentes que vão ao cinema não por idiotia, mas por interesse artístico.

Como você imagina que a crítica vai receber o seu filme? Não sei. Eu espero que gostem. É o melhor filme que eu já fiz. Ele tem um procedimento felliniano na narrativa, mais do que na temática. É a história de um garoto que vai descobrir a própria vida no seio de uma família careta e infeliz e tem um avô que é um malandro carioca sensacional. O avô leva o menino pro mundo e pra felicidade. Tenho a impressão de que as pessoas vão querer ver porque o mundo tá muito bodeado. O filme faz o elogio da alegria.

O cinema brasileiro privilegiou muito, nos últimos tempos, a temática social e de denúncia? O cinema brasileiro sempre fez muito isso. Eu próprio. *Tudo Bem [1978]* é um filme que trata desse assunto, mas de forma muito paródica. Não adianta você só denunciar as coisas. Tem uma hora em que você quer saber: "O que é bom, o que vale a pena?" Porque a vida não é só merda. Não se pode faturar prestígio e lucro em cima da miséria. Muita gente já ganhou muito dinheiro falando do horror que é a miséria.

Muita gente no cinema? E na literatura também. Tem muita gente que vive desse álibi, "Eu sou a favor do bem". Ou então "A miséria é terrível", e ganha grana. Eu acho que tem de denunciar a situação social, mas isso não basta para uma obra de arte ser boa. A obra de arte é muito mais ligada à ideia de mistério, de descoberta, do que da ideia de ensinamento. Eu não gosto de arte engajada. Por exemplo, Bertolt Brecht *[dramaturgo alemão, morto em 1956]*, que era um gênio, fazia obra de arte política, mas com uma dimensão metafórica, poética e misteriosa que transcendia o engajamento babaca. Não pode a história de que "O filme é uma merda, mas é a favor do povo".


DUDALINA
baseco.com.br
BASE
BASE

A tutela do Estado sobre o cinema influencia essa preferência pela temática social? É impossível fazer um filme sem subsídios do Estado. A Lei do Audiovisual é boa. Agora, o governo atual privilegia muitos filmes por razões políticas. Tem muitos filmes na prateleira que jamais serão exibidos. Mas não haveria cinema se não houvesse subsídios.

Mas o subsídio não acaba sendo um incentivo para que sejam feitos filmes sem preocupação comercial? Isso existe. Existiu principalmente na época da Embrafilme. Os caras ignoravam o público. A Embrafilme financiava, o cara pegava o dinheiro, roubava um pouquinho, e "Danem-se os espectadores que não entenderem, eu sou gênio". Isso é uma maneira de fugir da falta de talento. Tem muita gente que não tem talento e diz que isso é estilo.

Os seus filmes também foram financiados pela Embrafilme. No que eles se diferenciam desses filmes que você critica? O público faz parte do meu filme. Eu não ignoro o público. Um quadro do Picasso não é nada no Deserto do Saara.

Você critica o governo em seus textos nos jornais e comentários na televisão. Isso causou dificuldades para aprovar o projeto do seu filme na Ancine? Não, hoje não tem critério ideológico para isso. Ainda. Esse é o perigo. *[Exalta-se.]* No próximo governo podem falar "Ah, só faz filmes de *esquerrrrda*, sobre os mineradores de magnésio na puta que pariu"!

Você pode falar tudo o que pensa? Não, senão eu sou assassinado. *[Risos.]* Mas em geral a TV Globo me dá muita liberdade. Claro que eu consulto os editores, eu não sou maluco. Com os jornais é a mesma coisa. Eu vivo do que penso. É um privilégio que eu agradeço aos deuses, é do cacete. Mas isso provoca muita raiva e inveja, tem muitos jornalistas que me odeiam. Eu nem era jornalista, eu virei.

É verdade que você virou jornalista graças ao ex-presidente Fernando Collor de Mello? Indiretamente. Fui trabalhar como jornalista porque não tinha dinheiro para comer. Ia morrer de fome. Tinha duas filhas para sustentar, fiquei sem emprego. O Collor acabou com o cinema brasileiro. Foram quatro anos sem filme nenhum até que a Carla Camuratti fez o *Carlota Joaquina [1995]* e o cinema começou de novo. Eu fui ser jornalista porque tinha de comer, porra! Tinha feito um filme que ganhou a Palma de Ouro em Cannes. *Eu Sei que Vou Te Amar* fez 4,5 milhões de espectadores. E aí de repente eu me vi sem um tostão.

Literalmente? Literalmente sem nada. Até que um dia... Quer que eu te conte?

Claro. Eu estava sem um tostão. Chegou a um ponto em que eu não tinha mais dinheiro nenhum. O Hector Babenco *[cineasta]* me emprestou 10 000 dólares para eu viver uns meses. Um dia eu encontro o Fernando Gabeira *[deputado federal]* no avião voltando de São Paulo. Eu tinha vindo para cá pra procurar filmes de publicidade para fazer, e ninguém me deu porra nenhuma. Aí falei: "Porra, Gabeira, você tá escrevendo na *Folha*. Não dá pra falar com o Otavinho *[Otávio Frias Filho, dono da* Folha de S.Paulo*]*?" E ele falou, o que é uma coisa rara. E o Otavinho me ligou, me chamou pra conversar porque disse que gostava dos meus filmes, e aí eu comecei a escrever na *Folha*. E eu gostei de fazer jornalismo. Foi uma maravilha. Comecei a receber salário, passei a viver disso, depois fui para a televisão. Aí melhorei de vida.

> “Tinha duas filhas para sustentar, e chegou a um ponto em que eu não tinha um tostão. O Babenco me emprestou 10 000 dólares para eu viver uns meses”

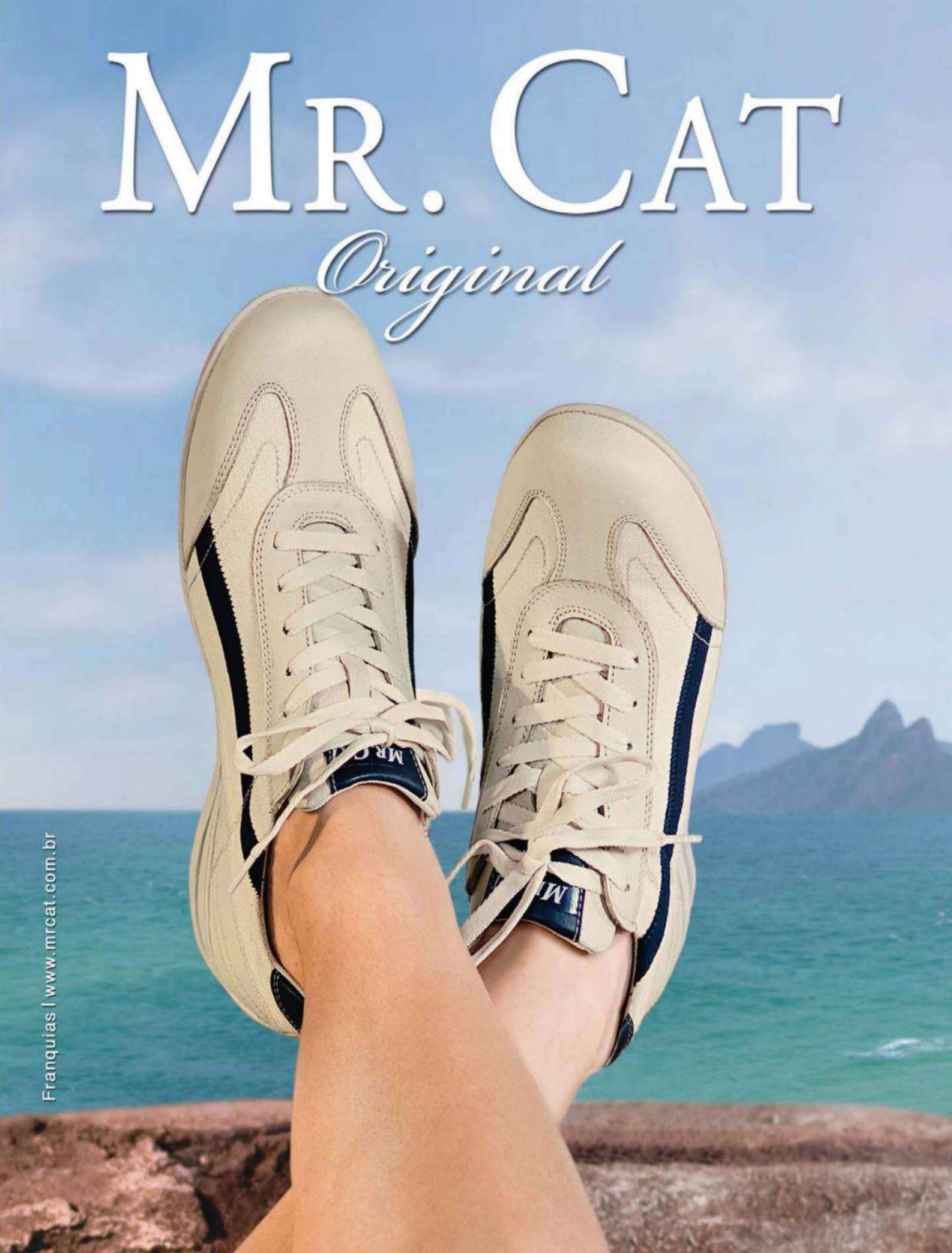
Há muitos textos que você não escreve e que lhe são atribuídos. Você fica irritado com isso? Eu fico puto. Tem um texto que rolou durante muito tempo, atribuído a mim, que se chama *Bunda Dura*. Rola até hoje. Não fui eu que escrevi. Depois até soube quem foi, é uma jornalista. E nesse texto eu teria dito: "Bunda não precisa ser dura, pode ter celulite. Eu acho um barato". Eu nunca escrevi essa merda. Uma vez eu encontrei uma senhora na rua, eu tava tomando café, e ela veio toda contente falar: "Ah, eu tenho bunda mole". Toda feliz.

Era uma cantada? Não, não era. Era uma coisa de dizer "Eu sou legal". Eu fiquei perplexo, custei a entender.

Por que essas coisas irritam você? Porque eu não escrevi, pô! E geralmente os artigos são muito ruins, né? O pior é que as pessoas gostam. Falaram para mim: "Adorei aquele artigo que você escreveu de que a mulher tem de ser boazinha e ficar com a cabecinha no ombro do marido e ficar puxando o saco do marido, sempre arrumadinha, porque senão o marido não gosta". Eu falei: "Minha senhora, eu não escrevi isso. Eu não ia escrever uma bobagem dessas". E a pessoa fica puta!

Qual é a lógica desse plágio ao contrário? Eu não sei. É inexplicável. Acho que a pessoa não tem coragem de botar o próprio nome e bota o de outra pessoa. Tem um sobre os gaúchos que é uma loucura. Parece que eu sou viado falando que os gaúchos são lindos. Ai, ai.

Você tem proximidade com tucanos, como o ex-governador José Serra. Isso pode ter afetado a sua credibilidade como comentarista? Não. Eu sou amigo do Fernando Henrique e do Serra há muitos anos. Eu nunca escondi que acho que o governo anterior foi muito importante. Isso não tem nada a ver. Eu não sou do partido, não sou tucano, não estou defendendo nome de ninguém. A minha preocupação como comentarista é o que EU acho que é melhor para o país. Se a Dilma apresentar um projeto bacana para o Brasil, eu apoio. Agora, quando me vêm com loucuras arcaicas ou com dirigismos pós-socialistas babacas e delírios vagamente stalinistas, eu não sou a favor. Mas podem falar o que quiserem de mim. Tem gente que me odeia.


MR. CAT
Original
Franquias | www.mrcat.com.br

A ponto de encontrá-lo na rua e falar uns desaforos? Não, isso é muito raro. Mas acontece. O que me impressiona é que não ocorre a ninguém que uma pessoa esteja agindo por boa-fé. Sempre tem um motivo qualquer. "Ah, ele tá defendendo o Plano Real? É porque deve estar levando alguma grana". Eu escrevo em jornal semanalmente tem 18 anos. Só procuram ver erros no que eu faço. Uma vez eu estava narrando o Oscar ao vivo. Quando começou, eu ia falar "Os Estados Unidos premiam seus melhores homens", mas na hora eu fiquei na dúvida porque é um verbo irregular e falei "premeiam". Eu saquei que tinha cometido um erro, mas já era tarde. Puta que pariu! Você não faz ideia da quantidade de gente que falou sobre isso.

Quando esta entrevista for publicada, as eleições provavelmente já estarão definidas. *[Interrompe.]* Já vamos ter a Dilma tomando conta da nossa vida.

Existe uma diferença considerável em ter uma mulher presidente em vez de um homem? Nenhuma. A diferença não é de sexo, é de preparo. O Lula é um homem extremamente carismático e tem uma experiência política espantosa. Talvez seja o político mais esperto do Brasil, um dos maiores atores do mundo. E ele resolveu fazer um terceiro mandato por intermédio de uma representante que ele inventou. A Dilma não tem competência nenhuma. Mas eu acho que – eu vou dizer uma frase absolutamente hipotética, eu posso estar enganado – inconscientemente o Lula preferiu uma mulher na Presidência por uma questão meio machista de controle. Eu não sei se ele teria posto um homem mais culto, mais inteligente e tão forte quanto ele para sucedê-lo. É uma coisa parecida com o que o Fernando Collor de Mello fez botando aquela senhora *[Zélia Cardoso]* para dirigir a economia brasileira. É um pouco de machismo, "mulher a gente controla". Mas as pessoas que estão em torno da Dilma me preocupam mais do que ela própria – com exceção do Antonio Palocci *[ex-ministro da Fazenda e coordenador da campanha de Dilma]*, que é um homem sensato.

Como assim? O que eu temo é que teses e posturas ideológicas e políticas de 40, 50 anos atrás voltem para a pauta brasileira de uma forma absolutamente arcaica. Essas pessoas que acompanham a Dilma se consideram superiores e acham que podem ditar os rumos da sociedade. Pode haver uma união muito estranha do clientelismo típico do PMDB com o sovietismo. Imagina um Stalin *[líder soviético, morto em 1953]* misturado com José Sarney *[presidente do Senado]*? Esse é o perigo que nós corremos.

Quem seria o Stalin do governo? O pensamento da maioria das pessoas que estão em volta da Dilma tem ecos stalinistas. Eu conheci vários deles. Conheço o Marco Aurélio Garcia *[coordenador do programa de governo de Dilma]*, o Samuel Pereira Guimarães *[ministro de Assuntos Estratégicos]*. Não é que eles sejam ainda stalinistas, mas fica uma espécie de resquício de um pensamento socialista que acabou. O perigo é essa oligarquia arcaica, reacionária e de direita representada por pessoas como Sarney e Renan Calheiros *[senador]* ser misturada com uma oligarquia sindicalista. A mistura dessas duas coisas é explosiva. A gente pode ter aqui não o chavismo chavista porque o Brasil é muito complexo e não comporta um canalha como o Hugo Chávez *[presidente da Venezuela]*. Mas pode pintar uma espécie de chavismo light.

> “Acho que o Lula preferiu uma mulher na Presidência por uma questão machista de controle. Ele não teria posto um homem mais forte do que ele”

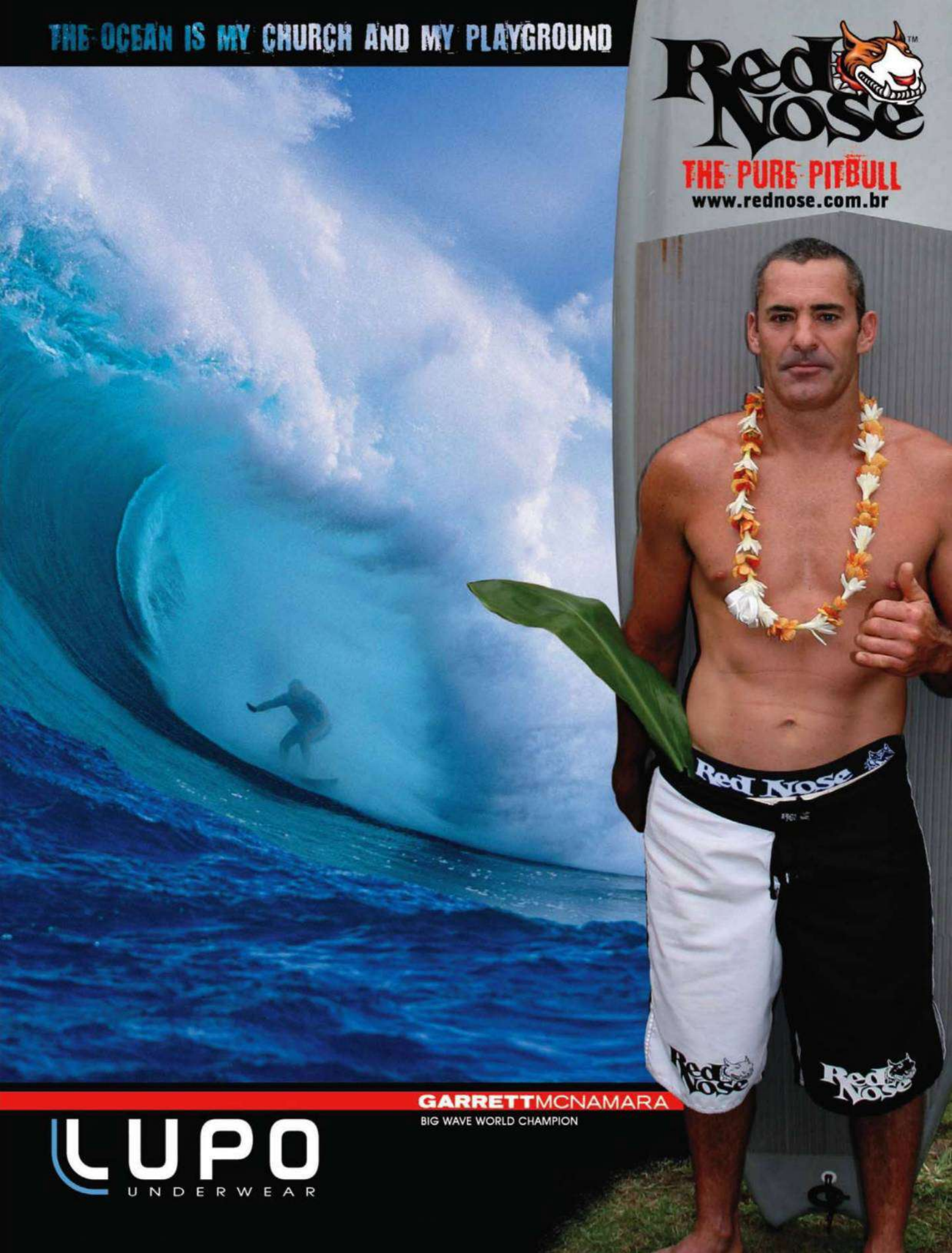
Por que corremos mais esse risco com a Dilma do que com outro candidato? Porque a Dilma é formada dentro do marxismo-leninismo, como eu fui também. Eu conheço a cabeça da Dilma e das pessoas em volta como se fosse a palma da minha mão. Eu sei como eles pensam.

Como eles pensam? Basicamente o seguinte: "Nós somos superiores à sociedade. Nós temos uma linha justa. Nós sabemos o que é bom para o mundo. Nós queremos mudar a história e o capitalismo para outra coisa. Não dá mais para fazer socialismo, mas dá para fazer umas malandragens. Nós temos de ter controle sobre a sociedade porque a sociedade é como uma criança que precisa de direção, precisa de pai e mãe". Esse é o pensamento que a Dilma tem, por mais que ela disfarce, dê sorrisos, por mais que ela mude o penteado e diga que respeita a democracia.

Ela não respeita a democracia? Respeita, até, porque a democracia se impôs no mundo. Mas é uma aceitação em parte. Nas reuniões internas, eles chamam a democracia de "democracia burguesa". Eu me lembro uma vez do Francisco de Oliveira, que é um sociólogo da USP, dizendo que a democracia é papo para enganar as massas. Eles acham que a democracia é só da burguesia e o povo não tem acesso à liberdade.

A oposição se comportou bem durante o governo Lula? Não, essa é a oposição mais vergonhosa que eu já vi na história deste país. A oposição que o PT fez ao governo Fernando Henrique foi uma das oposições mais inclementes, em que o José Dirceu *[ex-deputado federal]* dizia: "Temos de nos opor a absolutamente tudo o que eles fizerem, mesmo coisas boas". Então foi uma sabotagem permanente. Já a oposição do PSDB foi vergonhosa.

A que você atribui isso? Primeiro porque ficaram com medo do prestígio do Lula. Segundo porque não sabem defender nem o trabalho que fizeram. Não defenderam os oito anos do governo Fernando Henrique, que foram fundamentais na vida brasileira. Não defenderam nem o Plano Real, nem as


THE OCEAN IS MY CHURCH AND MY PLAYGROUND
Red Nose
THE PURE PITBULL
www.rednose.com.br
Red Nose
GARRETTMCNAMARA
BIG WAVE WORLD CHAMPION
LUPO
UNDERWEAR

privatizações, nem a Lei de Responsabilidade Fiscal, nem a redução da dívida externa, nem a consolidação da dívida interna, nada. Por isso o Lula tá num voo de cruzeiro. A população não sabe qual é a opção à Dilma. É uma população muito ignorante, que serve a desígnios populistas. É bom para os populistas que as pessoas sejam analfabetas.

Este cenário da oposição vai se repetir no provável governo da Dilma? Não tem mais oposição, pô! Eles têm maioria no Congresso. Se fizerem uma lei obrigando todo mundo a andar nu, vai passar.

Como você explica a popularidade do presidente Lula? Porque ele é um gênio. Um Maquiavel *[filósofo italiano autor do clássico* O Príncipe, *morto em 1527]*. Ele tem um carisma extraordinário. Nesse aspecto ele é imbatível. E tem qualidades também. Não tô dizendo que o Lula é um canalha.

Que qualidades? Uma das qualidades dele é ter passado por todas as bocas sujas da vida, desde a miséria até a liderança sindical. Isso deu a ele uma prática política muito grande. E o Lula teve um outro mérito, 20 anos atrás, de inaugurar uma política popular e de esquerda, porém pragmática. Não é aquela coisa ideológica maluca dos Luiz Gushiken *[ex-ministro]*, dos Ricardo Berzoini *[presidente do PT]*, dos Dirceu, de que o mundo vai ser socialista. O Lula é muito prático. Nesse sentido, ele foi modernizador da política de esquerda no Brasil. Ele é genial, o Mick Jagger da política. Eu me lembro que, quando teve aquele perigo do segundo turno contra o *[candidato ao governo de São Paulo]* Geraldo Alckmin *[em 2006]*, foi sensacional. Ele mandou armar um palanque igual aos do Rolling Stones, aqueles de corredor, enormes. Ele ficava falando e andando exatamente igual ao Mick. O Lula é um genial comunicador da televisão. Eu acho até que eu sou um bom comunicador, mas o Lula me dá de 10 a zero *[risos]*.

Você já esteve com o presidente Lula? Sim, uma única vez na minha vida, antes de ele ser presidente da República. Eu ainda não estava na televisão, só nos jornais. Ele estava com a mulher dele, passou e falou comigo: "Oi, Jabor. Como é que vai?" E passou a mão no meu braço. Até hoje eu sinto a mão dele no meu braço. É de uma simpatia, o filho da mãe, é de uma sedução que o José Serra não tem. A Dilma não tem nenhuma. Eu não consigo entender como é que o povão vota na Dilma porque a figura é realmente espantosa. Mas o povo vai votar nela porque o Lula mandou!

Você escreveu em um artigo que o presidente dos Estados Unidos, Barack Obama, é sexy. O Lula também é? O Lula já foi bonitinho, mas agora tá uma bolota peluda. O Obama tem o negócio do negro, imaginam que ele tem pau grande, essas coisas. Você conhece o provérbio *"Once you go black you'll never come back"*? Se você der para um negro, nunca mais você larga.

> "A pílula azul deu mais confiança aos homens. Melhorou a vida de muita gente. Não a minha, claro, porque eu sou um fauno, nunca precisei dessas coisas"

Você escreveu que é do tempo em que as namoradas não davam. Hoje as namoradas não apenas dão como saem contando. Isso é bom? Eu tenho uma inveja profunda dos garotões de 20 e poucos anos. Eles têm verdadeiros haréns. Mas, em parte, a sexualidade feminina – que hoje não tem mais nenhum grilo – obedece a regras masculinas. A competição pela gostosura... Bunda bonita é um ativo. É comum que seja a maior riqueza que a mulher tem. A sexualidade atual é uma sexualidade de mercado.

Mas você acha que é melhor que seja assim? É melhor no sentido da liberdade. A pílula foi fundamental. Quando ela surgiu, nos anos 1960, houve uma libertação feminina. Foi muito importante também o surgimento da informática, dessa digitalização do mundo, que na minha opinião é uma revolução mais importante do que a Renascença. Essa disseminação da informação tirou a aura de pecado, de transgressão. As coisas ficaram um pouco mais simples, mais explícitas. A sexualidade já foi política. Agora não é. A política é que talvez seja sexual. Inverteu tudo. Qual é a sacanagem que está por trás de um sujeito que rouba e põe dinheiro na meia? Isso é uma forma de sexualidade se exprimindo pela política.

Ou na cueca. Ou na cueca, que é mais sexy ainda! Bota 100 000 dólares na cueca, dá um tesão danado!

A pílula azul foi tão revolucionária quanto a pílula anticoncepcional? Sim. O Viagra deu aos homens alguns anos a mais de sexualidade. Eu me lembro que, quando era garoto, o sujeito fazia 50 e tantos anos e já era velho. Eu me lembro que, quando o *[cronista]* Antônio Maria morreu, eu achava ele velho pra cacete e ele tinha 42 anos. A pílula deu mais confiança aos homens. É importantíssima. Aumentou a qualidade da sexualidade. Melhorou a vida de muita gente. *[Pausa.]* Não a minha, claro, porque eu sou um fauno, nunca precisei dessas coisas.

Você disse em sua primeira entrevista à PLAYBOY, em 1986, que os símbolos sexuais estão cada vez mais sozinhos. Ainda acha isso? Não. Eu acho que os símbolos sexuais estão cada vez mais acompanhados e multiplicados. Existe uma indústria da sexualidade... *[Olha ironicamente para a jornalista ao se dar conta de que ela é da* PLAYBOY.*]* Eu não posso falar mal disso.

Pode falar à vontade. *[Retoma o raciocínio.]* Antigamente a masturbação era literária. Os garotos tinham de imaginar situações excitantes. Hoje em dia, basta ligar a televisão, ver um filme pornô, comprar revista de mulher pelada. É muito fácil. Nós somos masturbados,

©2010 Reebok International. Reebok© ZigTech™ é uma marca registrada da Reebok.

Reezig

O ENERGÉTICO
PARA OS SEUS PÉS.

reebok.com.br/zigtech

SINTA UM GANHO DE ENERGIA COM ESTE TÊNIS. SEU SOLADO ÚNICO PROJETA VOCÊ PARA A FRENTE ENQUANTO REDUZ EM ATÉ 20% O ESTRESSE DOS MÚSCULOS MAIS IMPORTANTES DAS PERNAS.

ZIGTECH

Reebok

não nos masturbamos. Eu acho que há uma indústria masturbatória no país. E a sexualidade virou um videogame. Talvez eu esteja até me sentindo antigo em relação a esse troço. Eu vi um programa na televisão, outro dia, que eram quatro moças conversando, moças de 20 e poucos anos, de classe média alta.

Sobre o que elas conversavam? Sobre o que fizeram na casa de suingue, como uma delas levou a namorada e o namorado e a amiga do namorado. O que me fascinou não foi a imoralidade porque não acho imoral. Mas a normalidade como elas tratavam de um assunto que geralmente é inquietante. Eu nunca fui numa casa de suingue porque não posso – se eu for, vai sair no jornal –, mas tenho curiosidade. E tudo isso é relatado como se fosse assim: "Ah, eu fui ver um filme".

Qual é o problema disso? Porque se trata a sexualidade como se ela não tivesse nenhuma relação com o inconsciente e com as dificuldades da vida. Não é fácil. Sexualidade é uma coisa inquietante, o amor é uma coisa inquietante. É uma coisa que tá muito em moda hoje em dia, "tudo é normal". O sujeito vai e dá uma entrevista: "Eu tenho hábito de estuprar cadáveres no Instituto Médico Legal, mas numa boa, entende, Jô? Numa boa. Eu faço isso porque eu sou assim". O outro fala: "Eu gosto muito de transar em banheiros da rodoviária, em mictórios, porque é uma coisa que me dá certa alegria. Numa boa, Jô!" Então eu acho esquisito. Não é que seja imoral, é irreal. Não é verdade que a sexualidade seja uma coisa assim tão fácil, não é uma brincadeirinha. Pode até ser uma coisa leve, e eu acho que deve ser, mas não é um joguinho, é uma coisa mais complicada. Eu acho que se está tirando do mundo da sexualidade a dimensão do inconsciente, como se a sexualidade não dependesse disso.

Por que essa banalização da sexualidade? Eu acho que uma das razões é que as possibilidades de realização pessoal estão ficando mais fechadas. Quantas pessoas você conhece que aparecem na mídia, mas não fazem nada? Não têm profissão, não são cantoras, mas aparecem na mídia porque inventaram uma maneira para isso. A sexualidade virou uma espécie de triunfo, uma taça que você ganha, um orgulho a mais.

Você escreveu um artigo sobre as moças que aparecem em revistas masculinas dizendo que elas estão ali "tão nuas que parecem namoradas de si mesmas". Peguemos, por exemplo, esta revista aqui *[a* PLAYBOY *de Larissa Riquelme]*. *[Interrompe.]* Eu acho todas elas lindas, adoro ver mulher pelada, não tenho problema nenhum. O que eu quero dizer é que nada é simples. Vai conversar com essa mulher aqui... *[Aponta para Larissa.]* Quem é essa mulher? Larissa Riquelme... Eu não sei quem é. Mas vai conversar com ela, ela quer casar, ter filhos, quer que o marido não corneie ela, que goste dela, que seja bonzinho. É isso. Porque hoje em dia tudo o que é dúvida e angústia é tirado pelo Photoshop da alma. A angústia não é comercial. Tristeza não é comercial. Eu conheço uma bichinha costureira que me disse: "Tô perdendo meus clientes todos porque eu tô deprimido". Virou a alegria obrigatória.

> "Gosto das prostitutas, tenho muito respeito por elas. Vendo de perto você percebe que são corajosas. São mais corajosas do que muita perua virtuosa que eu conheço"

Você escreveu outro artigo em que dizia que as prostitutas de verdade estão sofrendo a concorrência das prostitutas disfarçadas. Explique isso melhor. É muito comum. Tanto que foi assim que surgiu aquele célebre ditado machista carioca que diz que "quem gosta de homem é viado; mulher gosta é de dinheiro". É um ditado terrível, mas eu vejo acontecer muito. Conheço uma moça que disse para a amiga que estava namorando um cara. A amiga falou: "Qual é o carro dele?" Ou seja, é mais importante saber qual é o carro do que saber quem é o cara. Mas eu gosto das prostitutas, tenho muito respeito por elas. No meu filme, trabalham mais de 100 prostitutas de verdade. Vendo de perto você percebe que são corajosas, lutadoras. São mais corajosas do que muita perua virtuosa que eu conheço.

Você se envolveu muitas vezes com prostitutas? Não. Mas, na minha adolescência, se você não fosse para um prostíbulo, nunca comia mulher na vida. Então era uma coisa muito comum. Mas depois que inventaram a pílula não precisou mais.

Você nunca se apaixonou por uma puta a ponto de querer tirá-la da zona? Não, mas teve uma que eu achei legal. Fiquei impressionado. Era deslumbrantemente bonita, 25 anos. Alegre, inteligente, rápida, incrível. Mas eu fiquei com medo porque é outro universo. Esse mito de "vou tirar a prostituta da zona" é muito difícil porque elas moram num mundo em que existem cafetão, violência, um universo diferente do pequeno-burguês, do babaquinha de classe média. É uma barra bem mais pesada do que querer achar que o amor resolve tudo porque elas são diferentes.

Quantos anos você tinha quando isso aconteceu? Uns 30 e poucos anos. Mas eu fugi.

Você disse duas vezes nesta entrevista que era odiado. Esse ódio deve influenciar a percepção do público sobre o filme que vai estrear no fim do mês? Não. Na verdade, eu sou mais amado do que odiado.

Uns 51% de ódio contra 49% de amor? Não, mais. Acho que uns 70% gostam de mim. Isso me faz feliz. Normalmente eu recebo elogios. De vez em quando tem uns caras que me xingam, mas normalmente as pessoas percebem que eu não tô a fim de nada, só de falar o que eu acho. E é verdade. Eu não tô a fim de porra nenhuma.

Pioneer

media interactive

VOCÊ SABE ONDE QUER CHEGAR. SIGA SUA TRILHA.

Transforme seu caminho numa trilha sonora. Com Pioneer, você tem DVD com Bluetooth integrado e entrada para diversos dispositivos com máxima qualidade de imagem e som. Tudo no painel do seu carro. **Pioneer. Som pra toda vida.**

AVH-P5280DVD – tela de 7" retrátil, entradas USB e SD Card com interface para iPod, iPhone e entrada para navegador GPS Pioneer.

PRODUZIDO NO PÓLO INDUSTRIAL DE MANAUS
CONHEÇA A AMAZÔNIA

Ouvir música com potência acima de 85 decibéis pode causar danos ao sistema auditivo (Lei Federal nº 11.291/06).

0800 6005725 | Conheça a linha completa: www.pioneer.com.br | Som pra toda vida. Pioneer.

A utilização do GPS requer instalação de acessório AVIC-F220 (não incluso). Para utilização do Bluetooth, recomendamos consultar o fabricante do celular e a operadora e testar a compatibilidade entre os aparelhos antes da compra. iPod/iPhones lançados após este modelo da Pioneer podem não ser compatíveis. iPod shuffle não é compatível. Cartão SD, Pen Drive e MP3 Player não inclusos. Nem todo dispositivo USB é compatível. Imagem meramente ilustrativa.

O KAMA SUTRA (SEM CAMA) DA PLAYBOY

As melhores posições para transar naquelas horas em que não dá tempo de correr para o quarto

POR **LUIZ MARCONDES** ILUSTRAÇÕES **MARCELO DALDOCE**

Quem nunca teve um súbito desejo de transar quando estava passeando de mãos dadas com uma modelo sueca pelas ruas de Paris? Ok, pouquíssima gente, mas isso não vem ao caso. O importante é que, no momento em que bate a vontade, qualquer hora é hora e qualquer lugar é lugar. Por isso, pegamos algumas das mais clássicas posições sexuais do mais importante texto sobre sexo, o *Kama Sutra*, e as adaptamos para locais do seu cotidiano: o escritório, o banheiro e até o carro. O *Kama Sutra* é um livro hindu, escrito há quase 2 mil anos por Mallanaga Vatsyayana, que aborda desde a conduta apropriada de um cavalheiro até como ele deve escolher suas esposas, além, claro, de dezenas de posições sexuais. Pedimos ao acupunturista e fisioterapeuta Marcio Ernandes, da academia paulistana Training Gym, que analisasse a viabilidade e os riscos de cada uma das posições. Pode ir sem medo e mandar ver no *Sutra* mesmo que não haja nenhuma cama por perto.

Carro

A Posição da Égua

Nessa sutil variação da posição original do *Kama Sutra*, sua parceira também fica deitada para eliminar o problema de bater com a cabeça no teto (na posição "ortodoxa", ambos estariam com a coluna reta, ele sentado e ela sentada por cima). Verifique se o freio de mão está puxado. Ponha uma música suave para tocar. Recline o banco. E bom divertimento. O único senão é que – as gordinhas que nos desculpem – aqui magreza é fundamental. "O peso da moça pode prejudicar a sua lombar", garante Ernandes. "Ela também precisa se conter nos beijos. Caso se empolgue demais, desenvolverá um belo torcicolo."

Escritório

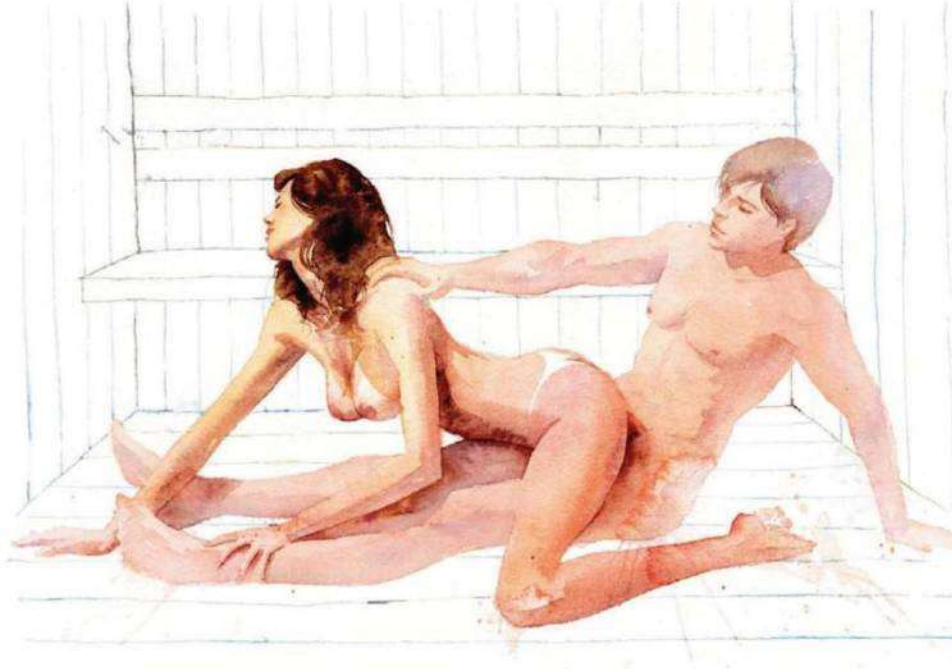
A Posição do Caranguejo

Seria roteiro de filme pornô se filme pornô tivesse roteiro. Mas é a fantasia sexual de nove entre dez profissionais que trabalham em escritório (só não é de dez entre dez porque o cara da informática não transa). Adotando essa variação pós-moderna da Posição do Caranguejo (o homem em pé e ela sobre a mesa), você e aquela colega gostosa poderão dar vazão a esse louco desejo simplesmente jogando toda a papelada no chão e abaixando as calças. Fácil e prática, a posição permite também uma retomada de compostura relativamente rápida em caso de chegada do vigia. Tirando a possibilidade de um pinçamento nos nervos da sua coluna, nosso especialista Ernandes garante que a posição é bem segura desde que praticada em uma mesa de bom tamanho.

Sauna

Reversa

De todas as posições do *Kama Sutra*, é a que oferece menor contato entre a pele dos amantes, ou seja, ideal para um ambiente quente como a sauna, onde todo mundo já está bem suado. E o encaixe é dos mais simples, elementar mesmo, *for dummies*. Quem disse que *Kama Sutra* tinha de ser uma coisa complicada? A mulher está sujeita a dores nos joelhos, mas nada que tire a graça da coisa. Você pode ter dor de cotovelo, literalmente, por causa do jeito como fica apoiado. É uma posição aparentemente segura, mas a longa permanência na sauna traz risco de hipertensão arterial pela perda de líquido e até desidratação. Por isso, o ideal é que a transa seja uma rapidinha, seguida da ingestão de boa quantidade de líquidos.



modus.org

APRECIE SUAS CONQUISTAS.
BEAGLE SAILING
BEAGLE YACHTING
SHIP CHANDLER
U.S.MARINE
RESCUE
BEAGLE
Summer Lifestyle
2011
SIGA SUA TRILHA.
WWW.LOJASBEAGLE.COM.BR
Multimarcas (47) 3036 7123

Piscina

União Suspensa

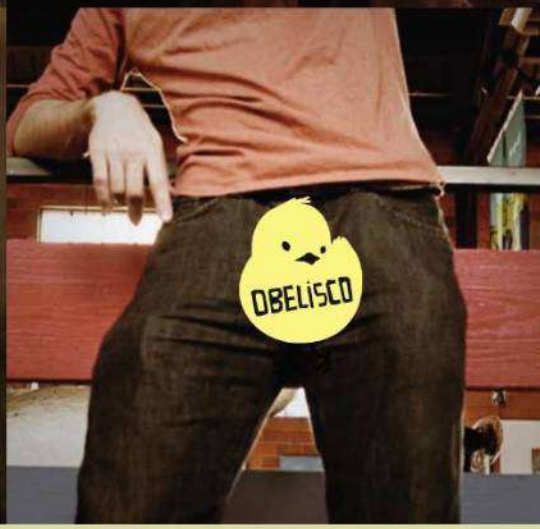
O mais legal aqui é que a água deixa tudo mais leve, inclusive a sua parceira. Bom também para quem curte pegar uma gordinha e fazer média: "Perder peso? Imagina, você está ótima!" Tudo de que você precisa é uma piscina sem ninguém dentro e com água em temperatura amena. Depois, basta apoiar as costas nos ladrilhos, escolher um local nem muito fundo nem muito raso e se divertir a valer. Mas, segundo nosso especialista, aqui a musculatura tem de estar preparada para encarar o desafio. E a moça precisa ter força nos braços para se manter pendurada. "Além disso, mesmo com a ajuda da água, há o perigo de o homem sofrer uma lombalgia, ou seja, dor na lombar", afirma Ernandes.

Blowtex®

A evolução do prazer.

concurso

QUAL O NOME DO SEU?



O seu amigo lá debaixo tem nome?

Mande para gente. Se for publicável, ele vai ficar em uma galeria com o nome de todos os amigos do Brasil. Os 10 melhores apelidos ganham um estoque de camisinhas para durar até o fim do ano. Entre no site e saiba como participar.

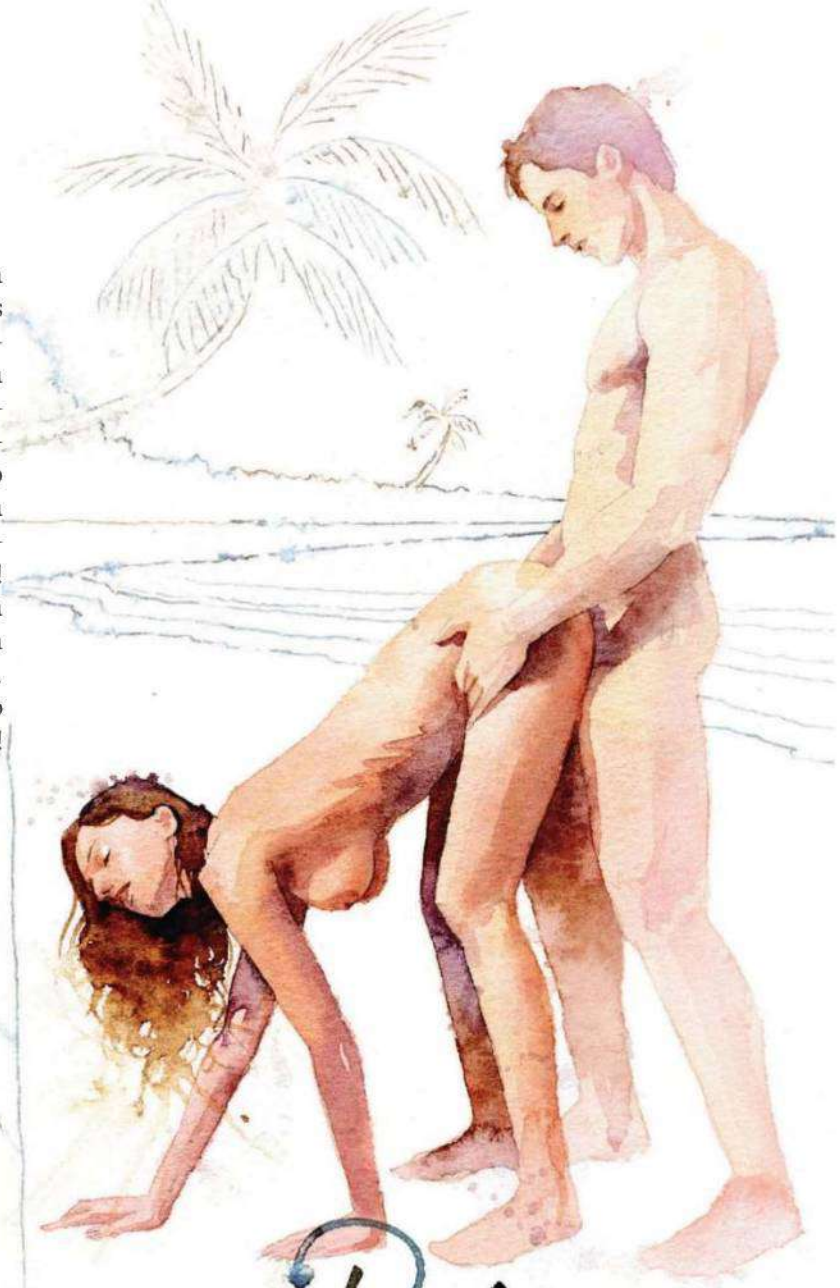
www.blowtex.com.br/qualonomedoseu

A Blowtex faz parte do grupo multinacional Ansell.

Elevador

Felação

Sucesso de público e crítica desde os primórdios da humanidade, o boquete também é abordado no mais famoso manual de sexo do mundo. Com muita poesia, o livro sugere, por exemplo, que a moça mexa a língua com "a leveza e a celeridade de uma borboleta", mas também com pragmatismo. O livro menciona detalhes como: "É de bom-tom avisar quando se está perto do clímax porque nem toda parceira curte um contato direto com seu líquido". Faz sentido. Ainda mais se vocês estiverem em um elevador! Apenas abaixe o zíper, aperte o botão de emergência e aproveite até alguém começar a bater na porta em outro andar. "De todas as práticas sexuais sugeridas, essa é a mais segura", garante Ernandes. O único conselho é nosso e para elas: cuidado com os dentes!



Praia

A União da Vaca

Amigo, o que é que tem a ver vaca com praia? Nada. Mas recomendamos essa posição para amantes flexíveis e atléticos que não queiram ter areia invadindo suas cavidades íntimas. Vejam como tais orifícios ficam longe do chão! Então! E quem nunca transou falando uns palavrões, não é mesmo? Pois aqui vai um direto de nosso massagista e especialista: isquiotibiais. É isso mesmo: a moça deve tomar muito cuidado com esses músculos, que ficam na região posterior da coxa, pois podem sofrer estiramento caso não seja feito um alongamento prévio. Você também corre o risco de sofrer uma contratura da musculatura paravertebral lombar. Alongamento para prevenção!

VOCÊ VIU QUANTAS DELÍCIAS TÊM NESTA REVISTA?

BEBA COM MODERAÇÃO

PORÇÕES, PRATOS E AS BEBIDAS DA ÁGUA DOCE. NO QUE VOCÊ ESTAVA PENSANDO, Ô BONITÃO?!

Na **Água Doce**, você encontra uma variedade de pratos, porções e saladas de dar água na boca e vontade de provar, além de coquetéis, batidas, cachaças e cerveja geladíssima. São **mais de 100 casas** oferecendo o melhor dos sabores do Brasil.

ÁGUA DOCE cachaçaria

VINTE ANOS DE BRASIL

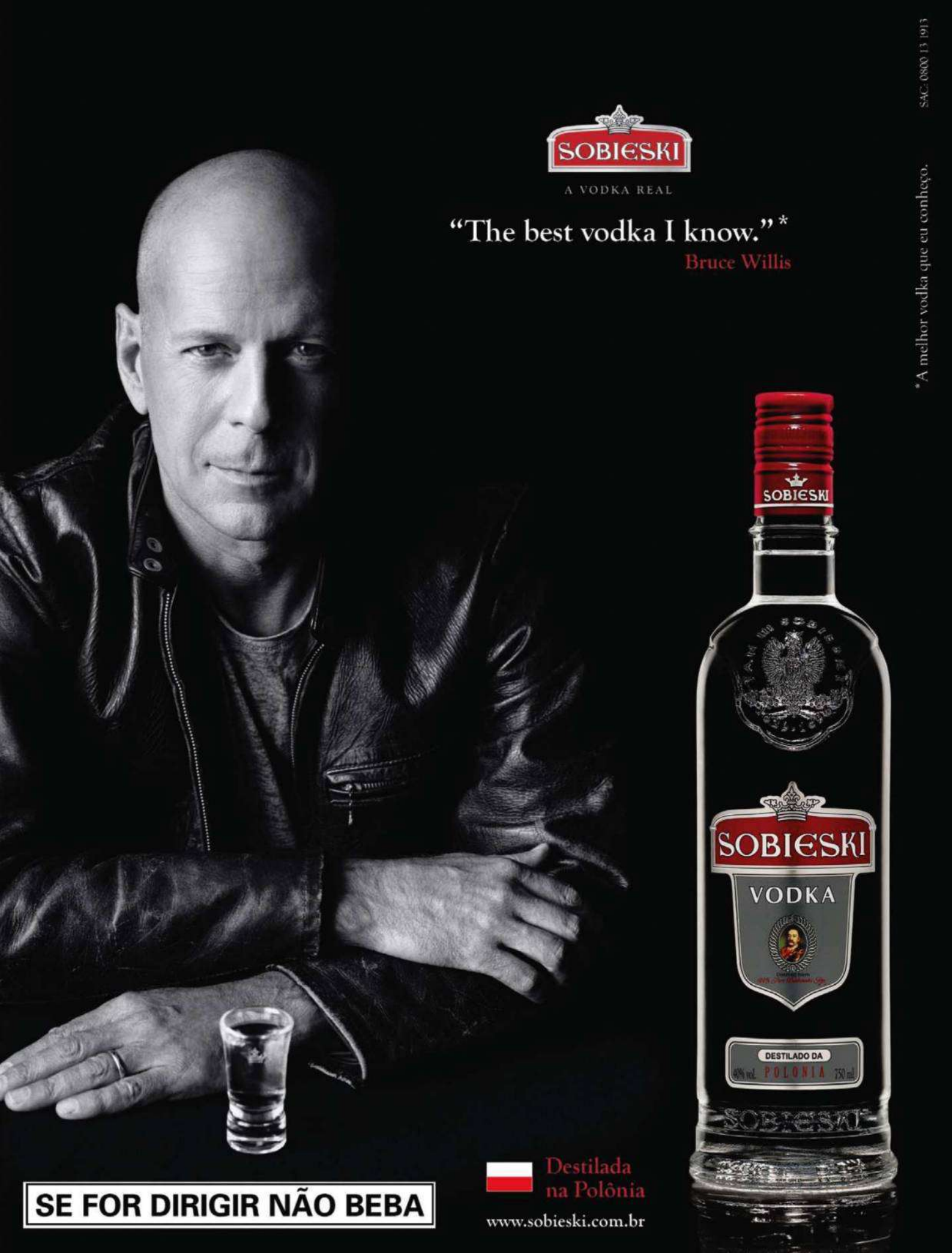
Sabores do Brasil

www.aguadoce.com.br

Banheiro de Avião

A União Apoiada

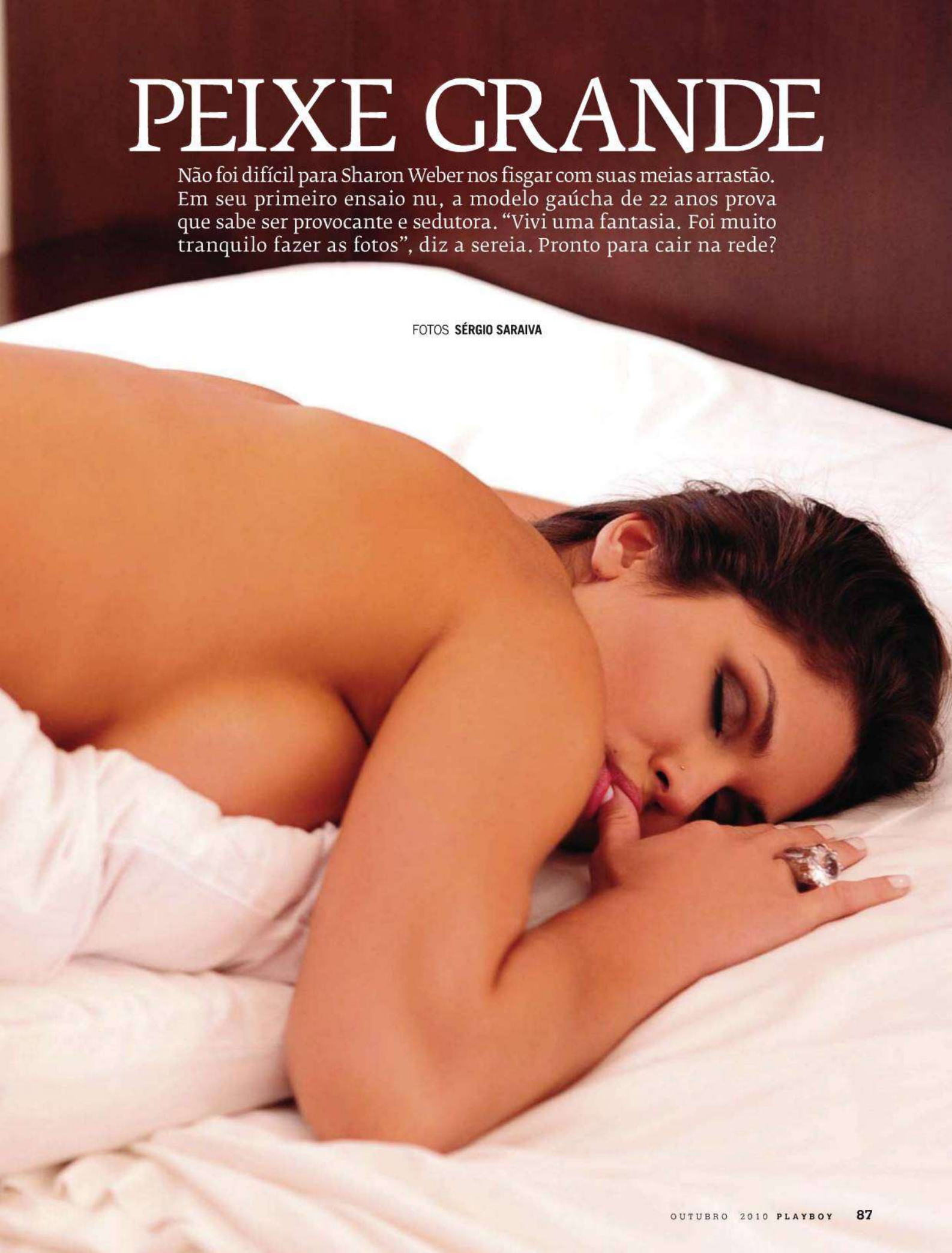
Banheiros de avião são ainda menores que os de baladas e restaurantes. Por isso, se você pretende juntar-se ao clube imaginário de pessoas que já teriam transado a bordo, é melhor que seja baixo e magro. E transe em pé, claro. Para quem atende aos dois pré-requisitos, a posição ideal é esta. Tirar toda a roupa NÃO é uma boa ideia, pois a ausência de um casal pode ser notada por uma comissária de bordo experiente. "E essa posição só é recomendada para quem tem membro comprido", alerta Ernandes. "A penetração é difícil. Além disso, ambos podem sofrer cãibras nas pernas. É preciso ter bom preparo físico e força muscular nos quadris."

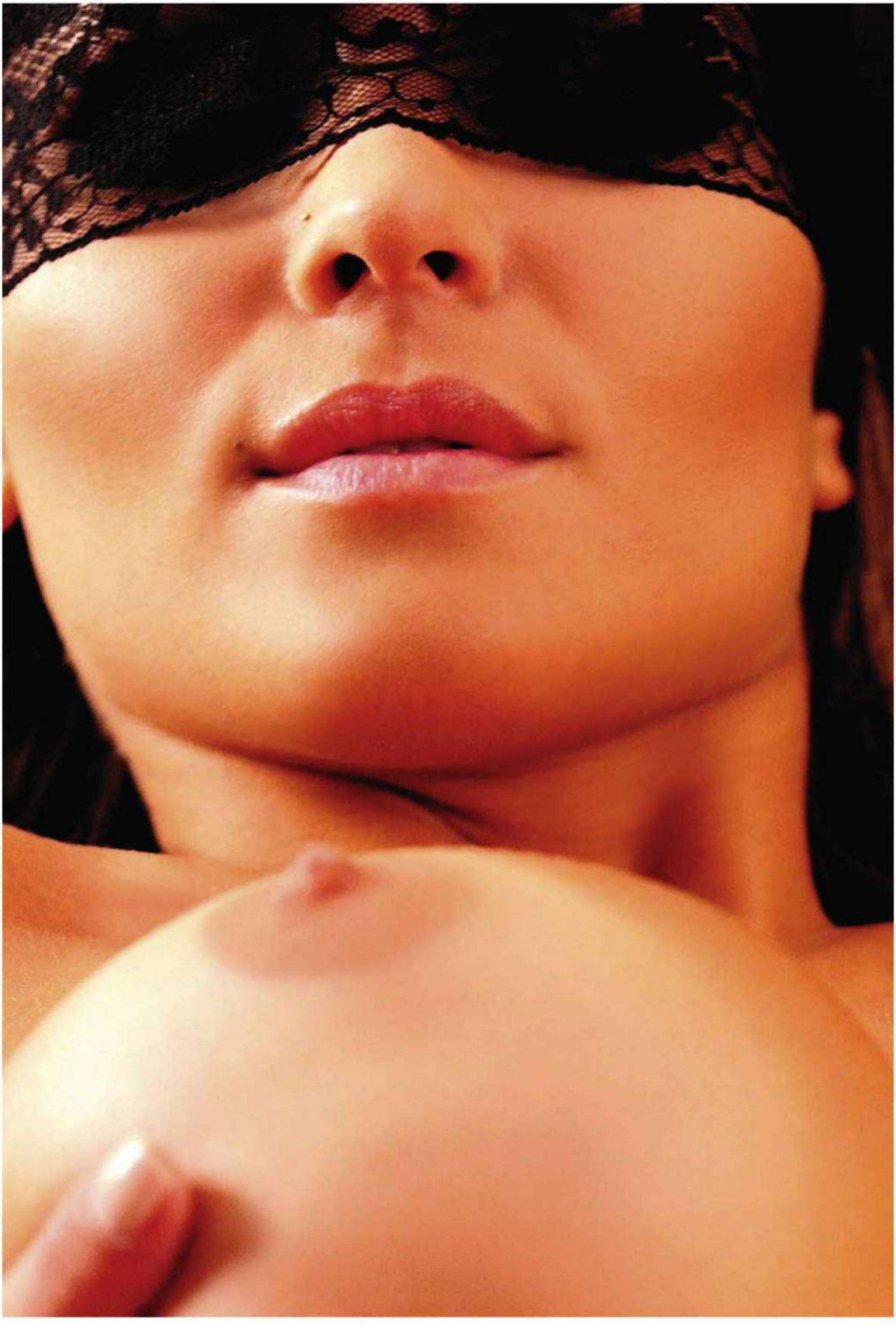

SOBIESKI
A VODKA REAL
"The best vodka I know."*
Bruce Willis
*A melhor vodka que eu conheço.
SAC: 0800 13 1913
SOBIESKI
SOBIESKI
VODKA
DESTILADO DA
POLONIA
SOBIESKI
SE FOR DIRIGIR NÃO BEBA
Destilada
na Polônia
www.sobieski.com.br

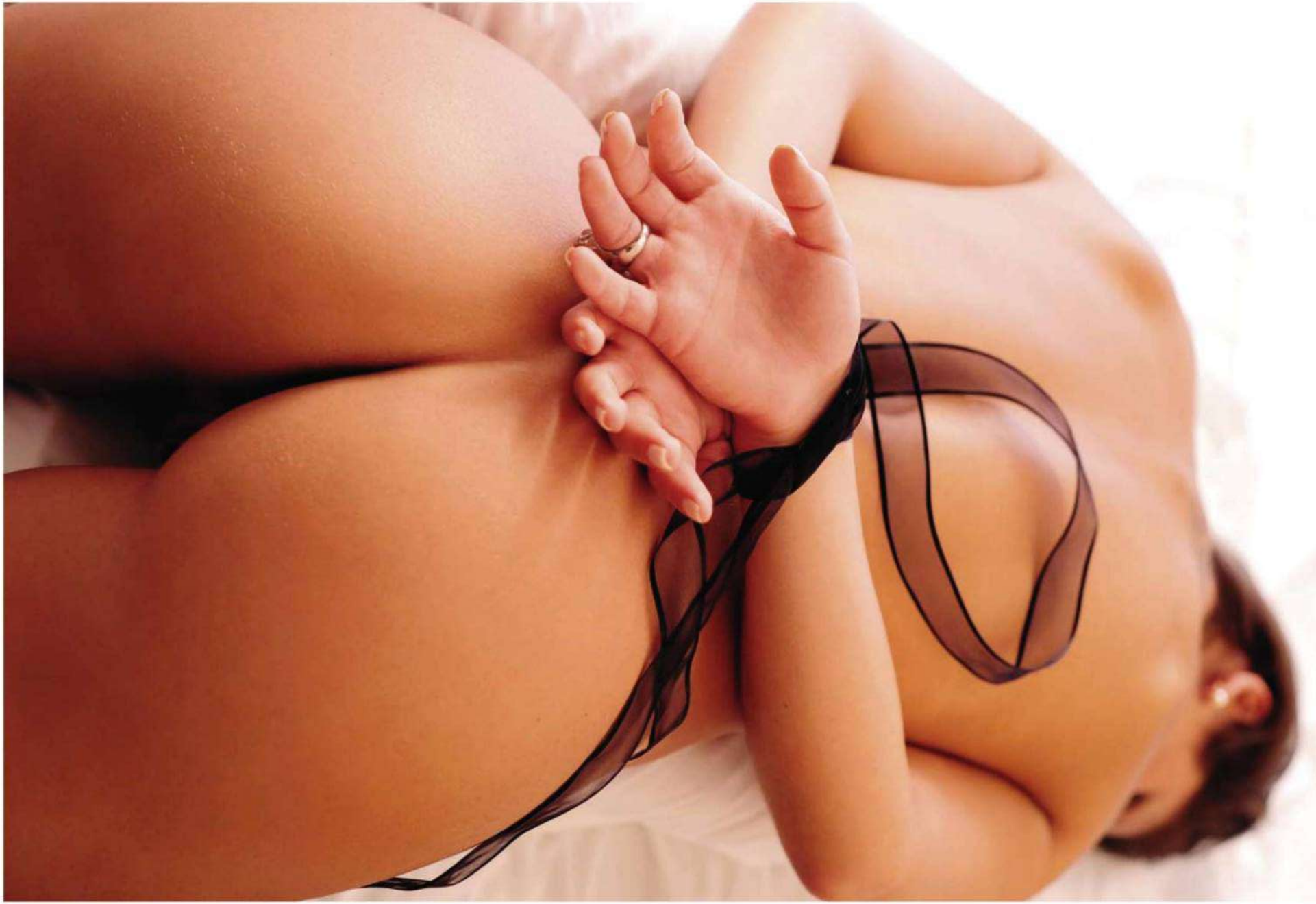
PEIXE GRANDE

Não foi difícil para Sharon Weber nos fisgar com suas meias arrastão. Em seu primeiro ensaio nu, a modelo gaúcha de 22 anos prova que sabe ser provocante e sedutora. "Vivi uma fantasia. Foi muito tranquilo fazer as fotos", diz a sereia. Pronto para cair na rede?

FOTOS **SÉRGIO SARAIVA**







PRODUÇÃO **RENATA MUNIZ LIMA** CABELO E MAQUIAGEM **CAROLINA WEBER** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **MAMEDE SARAIVA**

Depois da fase politicamente correta e conservadora iniciada nos anos 1990, um terremoto abala as publicações de moda: a sensualidade e os pelos pubianos voltaram. Será o fim da caretice?

A NUDEZ ESTÁ NA MODA

POR **J.R. DURAN**

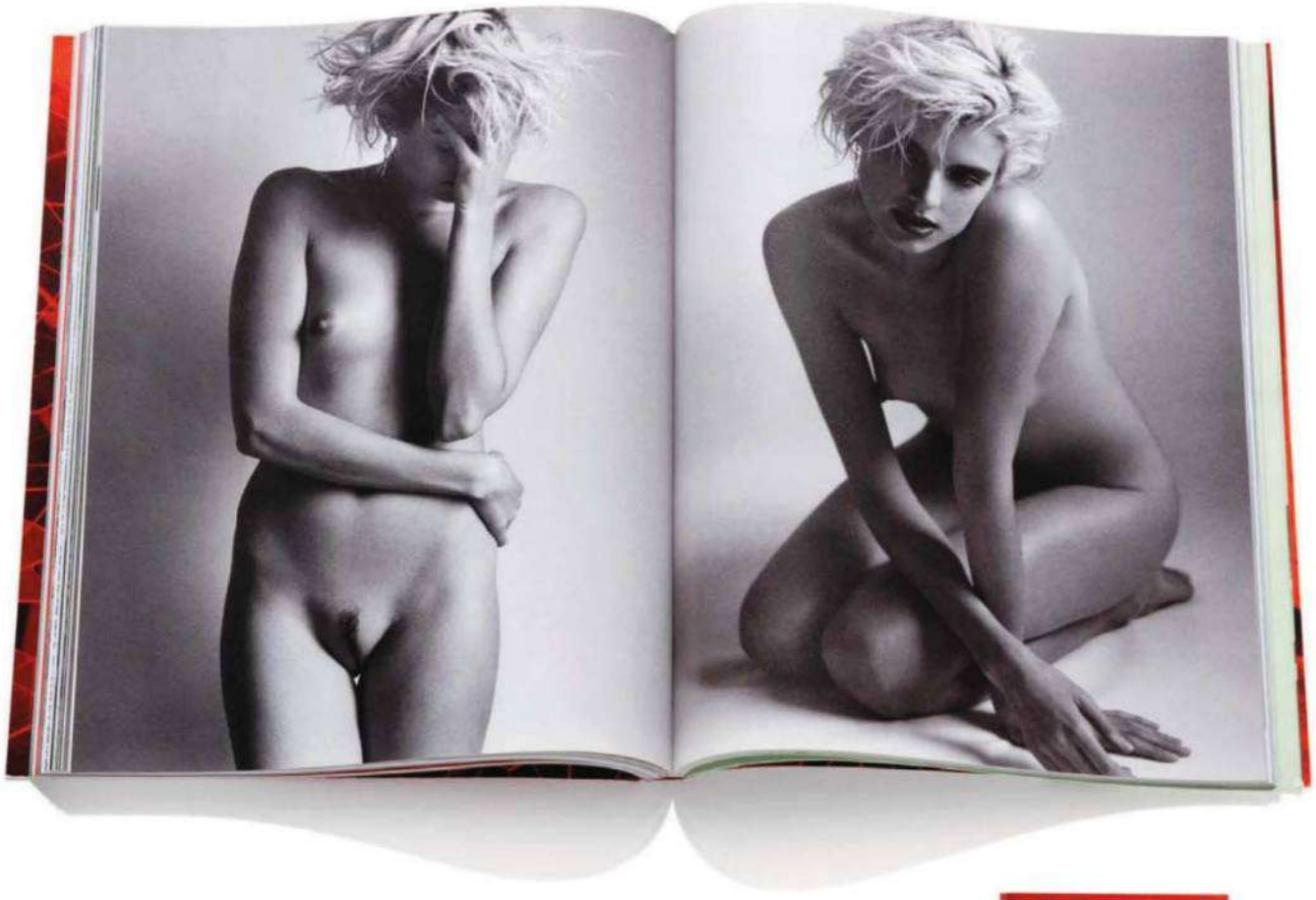
Em fevereiro de 2007, quem folheou distraidamente a *Vogue Paris*, a mais deslumbrante revista do mundo da moda, foi sacudido por um pequeno terremoto. O epicentro se encontrava precisamente em uma matéria chamada *Sex Fort*, pautada, de acordo com a chamada, pela "lei do desejo" e pelo "vinil afrodisíaco". Eram seis páginas com uma modelo loira. O nome dela: Lara Stone (nome de heroína de história em quadrinhos). O do fotógrafo: Mario Testino. Em duas imagens Lara deixava aparecer a calcinha branca com estampa da Margarida, a namorada do Pato Donald. Na última imagem, ela estava sem calcinha, exibindo, desinteressadamente, os pelos pubianos – e tudo mais – para os leitores. A editora responsável por essa reportagem era Carine Roitfeld.

Fotos de modelos nuas já foram mais frequentes nas revistas de moda. Especialmente nas francesas. França não rima apenas com croissants, St. Tropez, vinho incomparável ou Gauloises sem filtro. É o lugar onde as mulheres mais seguras de si desafiam as convenções sociais. Especialmente em Paris, que, além de tudo, é a capital da moda mundial. Não à toa a *Vogue* francesa leva no logotipo a palavra *Paris*. *Vogue Paris*. Uma sutileza que poucos percebem, mas que é fundamental.

Durante os anos 1970, a *Vogue Paris* teve como colaboradores duas das maiores lendas da fotografia de moda: Guy Bourdin e Helmut Newton. Bourdin colocava sua imaginação em um universo anárquico, provocador. Newton, mais cerebral, envolvia suas matérias em um ambien-

Love

O terceiro número da revista britânica traz oito capas com diferentes modelos, todas peladinhas



te de sexo e luxuosa decadência. Os dois publicaram inumeráveis ensaios de moda em que, frequentemente, suas modelos apareciam quase nuas. Ou totalmente nuas. Foi no estúdio da revista, na Place du Palais Bourbon, que Newton fez um de seus clássicos: o autorretrato com uma modelo nua refletindo em um espelho o fotógrafo, vestido com uma capa de chuva (um *trench*, no mundo da moda), enquanto, a seu lado, sua mulher, June, o contempla. Pela janela se podem ver a praça e Paris ao entardecer. Puro Velásquez.

Em 1981, por exemplo, a *Vogue Paris* publicou uma série de fotos de Newton na matéria *Beaute Silhouette 82*. Em uma página, um grupo de modelos aparecia vestido com as roupas da ocasião, enquanto que, na página oposta, elas estavam na mesma posição, mas nuas. Da cabeça aos pés. Não provocaram grande comoção, mas a série acabou sendo exposta em vários museus e no famoso – e volumoso – livro *Sumo*.

A partir dos anos 1990, o politicamente correto começou a se infiltrar nos conceitos criativos das redações e a sexualidade nas fotos foi colocada em segundo plano

A moda vive sempre em um processo de gangorra no qual aquilo que um dia era "cool" depois de um tempo deixa de sê-lo. A partir dos anos 1990, o politicamente correto começou a se infiltrar nos conceitos criativos das redações e a sexualidade nas fotos, de certa maneira, foi deixada para um segundo plano (a descoberta do vírus HIV ajudou, também, a frear o frenesi tanto na vida real como na imaginária).

032c

Em 2009, a edição de verão da revista berlinense trouxe 14 páginas com a nudez conceitual da modelo Agyness Deyn

Carine Roitfeld foi redatora da *Elle* francesa por algum tempo e depois se interessou por produção de moda. Um dia, em uma sessão de fotografia para crianças – sua filha era uma das modelos –, conheceu o fotógrafo Mario Testino. Surgia ali uma dupla que revolucionaria o marasmo

Industrie

Mais radical, a autointitulada "primeira revista de cultura fashion do mundo" transformou o nu em ensaio-cabeça

em que a fotografia de moda havia estacionado. Eles produziram campanhas memoráveis para clientes como Gucci, Calvin Klein e Versace. De alguma forma, em algum lugar das corporações sempre tem alguém que detecta quando é preciso mudar. Em 2001, Carine Roitfeld foi convidada para ser editora da *Vogue Paris*. O ponto de partida dela era criar uma publicação descaradamente desencanada em fazer a moda acessível para seus leitores. Uma revista em que Juliette Greco se misturasse com Ziggy Stardust[1]. E foi o que fez. Isso a colocou fora do alcance da neura de ter de agradar a todo mundo, a verdadeira kryptonita[2] de qualquer publicação. O resultado? Aumento de 60% de publicidade durante sua gestão, o melhor desempenho desde os anos 1980. Criatividade e ousadia compensam. Isso a colocou, também, na posição de poder utilizar as páginas da revista como um terreno fértil para suas criações. E de decidir que a nudez não seria castigada.

"Gosto dela *[Lara]* porque é diferente das outras modelos, mais redonda, fica com vergonha...", disse Carine na ocasião[3]. As modelos passaram a confiar nela e se entregar aos fotógrafos para ser transformadas em deusas. Na edição de dezembro de 2007, a revista publicou um calendário com 13 imagens da modelo Karen Elson vestindo algumas peças do megaestilista John Galliano. E amarrada por cordas. *Glamour Bondage* era o título da matéria. Em qualquer outra publicação isso seria uma provocação. Na *Vogue Paris*, não. O efeito era absolutamente chique. Não adiantaram muito os poucos telefonemas de leitores ultrajados (sempre existe o leitor ultrajado, essa figura que, em vez de não comprar mais a revista que o incomoda, faz questão de ligar para a redação e perder seu tempo e o dos outros dizendo que não vai mais comprar a revista; o resultado é o mesmo). Carine continuou firme no cargo. Já na

(1) Assim está escrito na edição 910 da *Vogue Paris*, de setembro de 2010; (2) a kryptonita surgiu nas histórias em quadrinhos do Super-Homem em 1940. A pedra – vinda do planeta Krypton – enfraquece os poderes do Super-Homem e pode ser encontrada em várias cores. A verde é a mais letal; (3) declaração dada ao programa *Revealed*, da CNN

Vogue Hommes International

A revista masculina trouxe, em sua edição de verão, Kate Moss deliciosamente nua nas praias do Caribe

Vogue Nippon

Sob a influência de Roitfeld, várias publicações, como a *Vogue* japonesa, transformaram a nudez em editorial

edição de abril de 2007, o fotógrafo Mikael Jansson foi para a Ilha de Antígua e de lá voltou com fotos de uma mergulhadora com todas as garrafas de oxigênio a que se tem direito, nua – da cintura para cima, é verdade – e vestindo apenas um relógio. A matéria era de... relógios, claro.

A nudez não pertence a nenhuma revista, e a moda é feita de muitos espelhos. Logo outras publicações começaram a mostrar modelos nuas em suas páginas. Um seio aqui. Um outro ali. O corpo todo. A relativamente nova *Love* ("*Fashion* & *Fame*" está escrito em pequenas letras abaixo do logotipo), em sua terceira edição, desembarcou nas bancas de Londres com oito capas – entre elas, Amber Valletta, Christen McMenamy, Naomi Campbell, Daria Werbowy, Natalia Vodianova e Kate Moss. Todas na mesma pose e nuas. Dentro – envoltas pelo manto do título *The Fashion Icons* –, elas se expõem por inteiro e em preto e branco por páginas e mais páginas de fundo branco. Antes, em seu primeiro número, a *Love* (bianual) tinha deixado claro ao que vinha: na capa e em uma longa matéria, a opulenta cantora Beth Ditto se apresentava nua em um ensaio de moda minimalista.

A moda é feita de muitos espelhos, e logo outras publicações começaram a mostrar modelos nuas em suas páginas. Um seio aqui. Um outro ali. O corpo todo

Kate Moss, aliás, é um caso à parte na pequena constelação das supermodelos. Nunca antes na história da moda uma profissional apareceu o mesmo número de vezes tanto vestida quanto nua em tantas publicações. Sua nudez nunca afetou os volumosos contratos que fez para ser o rosto de inúmeras marcas, e sua última aparição nua foi na mais recente edição da *Vogue Homme International*, uma revista de moda masculina bianual cuja editora é ninguém menos que Carine Roitfeld, que acumula a função com seu cargo na *Vogue Paris*. Em 1976, quando a revista se chamava apenas *Vogue Homme*, Helmut Newton (sempre ele) publicara o que mais tarde se tornaria uma das imagens clássicas da fotografia de moda: uma modelo nas ruas de Paris – iluminada pela luz que Brassai já havia registrado – vestindo um terno Saint-Laurent. A seu lado, uma outra modelo totalmente nua. Hoje, sob o comando de Carine, a maior parte da redação é composta por mulheres. A teoria dela é que ninguém melhor do que uma mulher para saber o que é bom para um homem. Na última edição de verão, dez páginas mostram a esplendorosa Kate Moss fotografada pelo ex-namorado Mario Sorrenti, tão ao natural quanto as intocáveis praias do Caribe que servem de cenário para a matéria.

O efeito Roitfeld tem se espalhado com rapidez por outras revistas de moda. A francesa *Numéro*, a inglesa *Pop*[4] e a edição japonesa da *Vogue* mostram com frequência modelos nuas. Uma prova de que a nudez nas páginas de revista não será mais castigada. E que as modelos – famosas ou não – não têm problema em tirar a roupa se for para publicações femininas e misturadas à elegância das grifes mais caras do planeta. O luxo, nesse caso, compensa.

(4) Na capa da edição de dezembro de 2006, uma foto de Courtney Love trazia uma faixa adesiva que, ao ser retirada, deixava seus seios à mostra

NOVA MITSUBISHI L200 TRITON 2011.
"QUANDO NÃO ESTOU NO MAR,
ESTE AQUI É O MEU BARCO."
TORBEN GRAEL - iatista e o maior medalhista olímpico do esporte brasileiro.
O PNEU OFICIAL DA MITSUBISHI
L200 TRITON 1º CARRO FLEX DA HISTÓRIA A VENCER UM RALLY INTERNACIONAL
MITSUBISHI MOTORS
10 VEZES CAMPEÃ DO RALLY DOS SERTÕES
3 ANOS DE GARANTIA

Motorização versátil com tecnologia de motor flex 3.5 L de 205 cv[1] ou motor diesel turbo Intercooler Common-Rail DI-D 3.2 L com 165 cv.

Praticidade no dia a dia: espelho retrovisor externo rebatível eletronicamente. Raio de giro de 5,9 m. Fácil de manobrar.

Tecnologia Mitsubishi: tração Easy Select 4WD com transmissão automática com overdrive ou transmissão mecânica[2] de 5 velocidades.

SISTEMA MULTIMÍDIA POWER TOUCH COM GPS INTEGRADO:

navegação **GPS** em 3D, original de fábrica, em português, com mais de 1.250 cidades mapeadas. Tela touch screen de 7", **Bluetooth, CD, DVD** e **MP3 player** e entrada **USB** com interface para iPod.

MITSUBISHI L200 TRITON. O ESPÍRITO 4X4 ACIMA DE TUDO.

A MITSUBISHI USA E RECOMENDA LUBRIFICANTES Castrol

Respeite a sinalização de trânsito.

WWW.MITSUBISHIMOTORS.COM.BR
WWW.YOUTUBE.COM/MITSUBISHIMOTORS

[1]No combustível álcool. [2]Exclusivamente na versão a diesel. Imagens ilustrativas.

MITSUBISHI MOTORS

OS PODERES DE NICOLE

Ela já foi musa do Brasileirão e hoje hipnotiza milhares de espectadores quando suas curvas perfeitas surgem no *Pânico na TV*. Com vocês, a superpanicat Nicole Bahls

FOTOS **J.R. DURAN**

Com carinho
Paola
Bahls

NOME: Nicole Bahls

BUSTO: 90 cm CINTURA: 60 cm QUADRIL: 104 cm

DATA DE NASCIMENTO: 15-11-1985 SIGNO: Escorpião

NASCIDA EM: Londrina, PR

VOCÊ PREFERE MALHAR OU FAZER SEXO? Prefiro malhar. Sexo eu consigo resolver sozinha.

HÁ QUANTO TEMPO VOCÊ ESTÁ SOLTEIRA? Há oito meses.

E COMO FAZ QUANDO BATE A CARÊNCIA? Eu dou uns beijinhos em paqueras antigas.

QUANDO FOI SUA PRIMEIRA VEZ? Foi aos 14, com um namoradinho do colégio. Foi muito bom!

COMO VOCÊ É NA CAMA? Eu gosto de dominar.

E QUAIS SÃO AS SUAS POSIÇÕES PREFERIDAS? De quatro e 69.

VOCÊ COSTUMA LEVAR MUITAS CANTADAS DE MULHERES TAMBÉM? Sim, mas eu não curto. Quando acontece, finjo que não é comigo e vou embora.

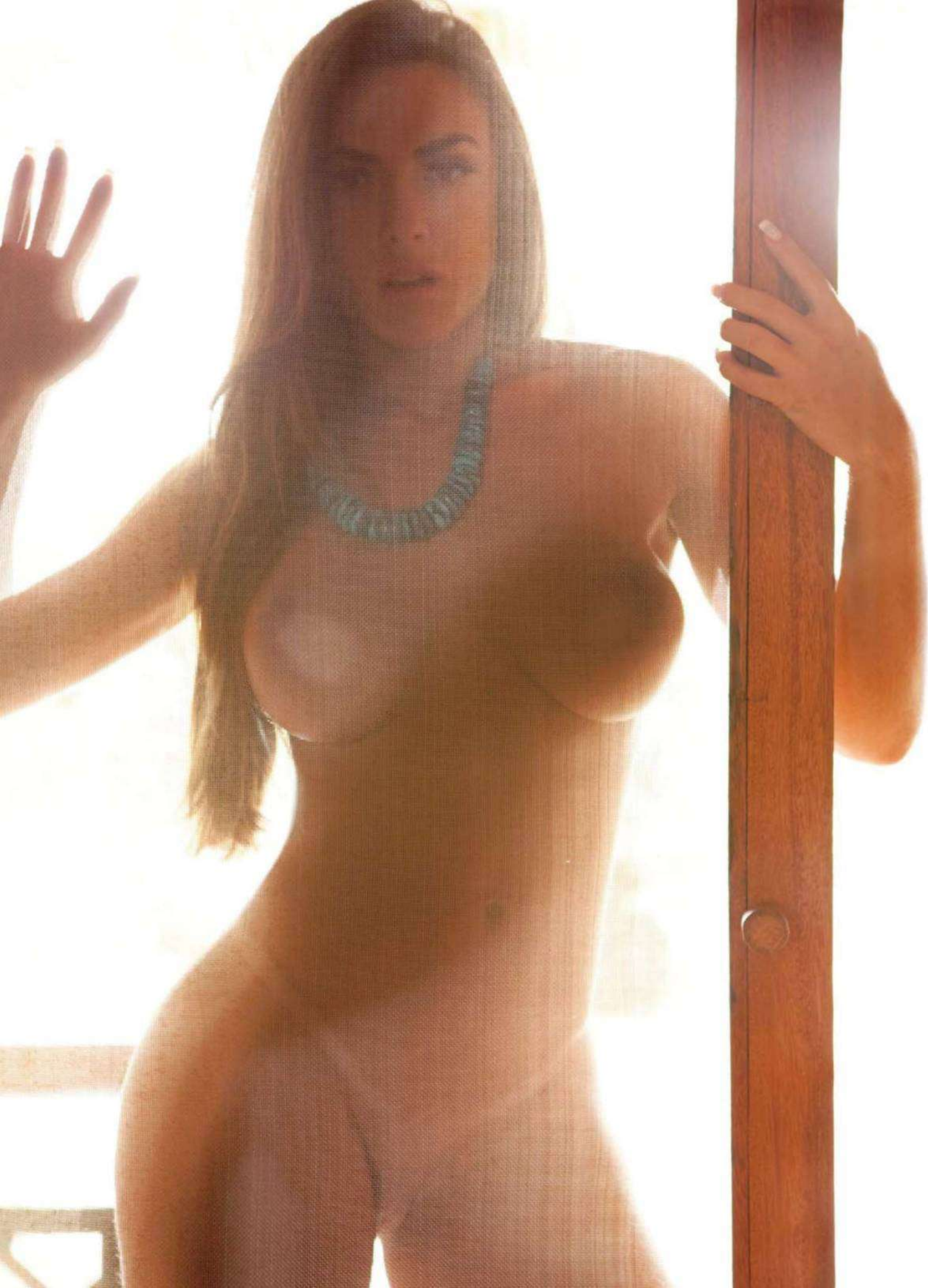
A QUE OS HOMENS NÃO RESISTEM EM VOCÊ? Acho que meu carisma e minha humildade. E também sou muito misteriosa. Nunca deixo claro se eu quero ou não.

E A QUE VOCÊ NÃO RESISTE NOS HOMENS? O sorriso. E tem de ter um mistério também porque eu gosto de descobrir as coisas.

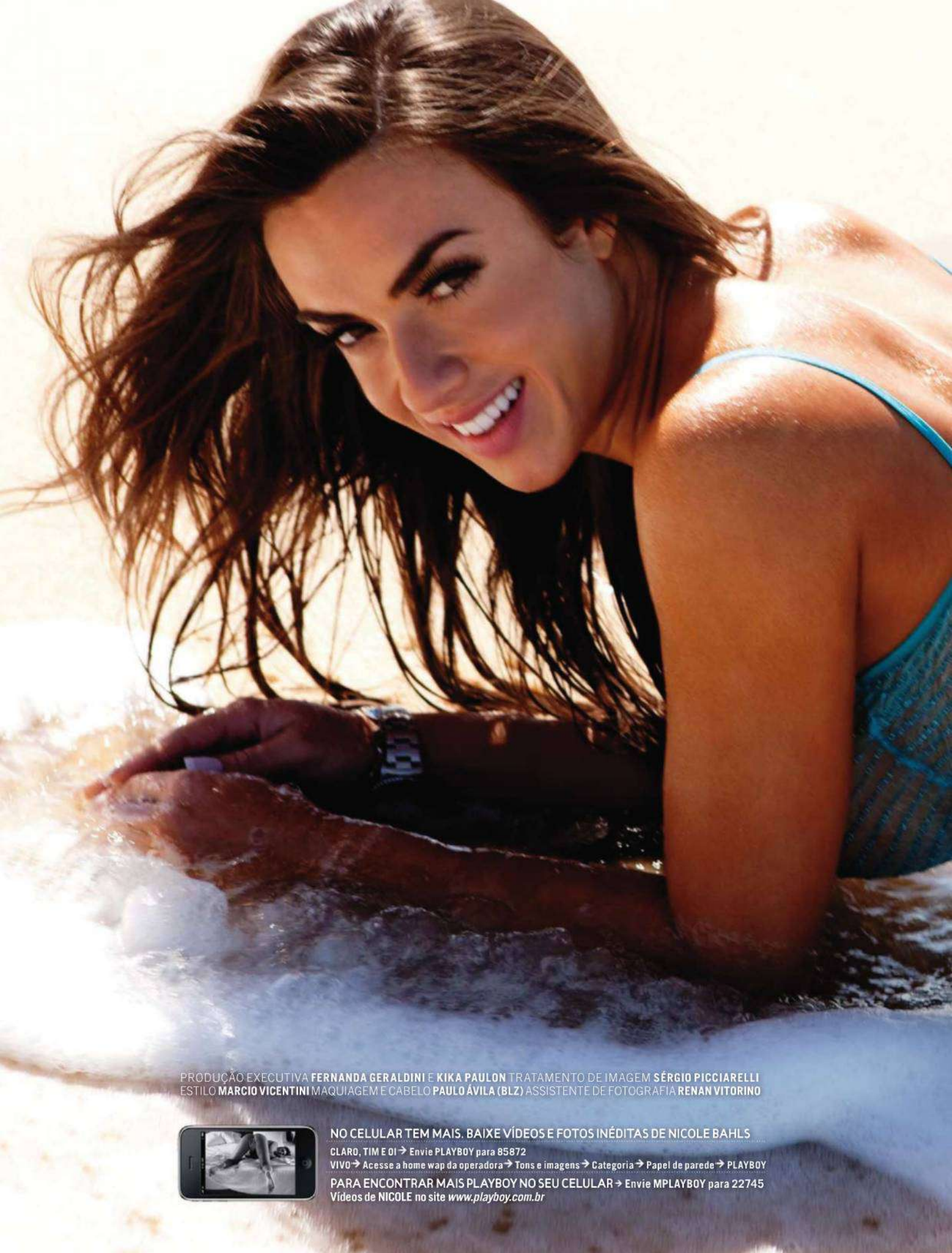
POR QUE VOCÊ ESCOLHEU MORAR NO RIO? Eu adoro praia. E aqui as pessoas vivem mais, têm mais energia e equilíbrio.

JÁ TRANSOU NA PRAIA? Já. Não na areia, mas em um barco em Angra.

VOCÊ FICARIA COM FÃS? Sim. Já fiquei e gostei bastante.



CRÉDITOS DOC DOG, (11) 3031-2444. **OPTO DESIGN**, (11) 3062-4900. **ROLEX BY FRATTINA**, (11) 3062-3244. **TRYA**, (11) 3841-5390. **AGRADECIMENTOS VILA NAIÁ HOTEL** (CORUMBAU, BA). WWW.VILANAIA.COM.BR. **ATENÇÃO**: As fotos deste ensaio são protegidas pelas leis civis e penais que regulam os direitos autorais. Sua publicação indevida em qualquer meio e mediante emprego de qualquer tecnologia, inclusive links, sites e blogs na internet, sujeitará o infrator a penas que incluem multas, indenizações e reclusão de até quatro anos. © Copyright – todos os direitos reservados



PRODUÇÃO EXECUTIVA **FERNANDA GERALDINI** E **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI**
ESTILO **MARCIO VICENTINI** MAQUIAGEM E CABELO **PAULO ÁVILA (BLZ)** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **RENAN VITORINO**

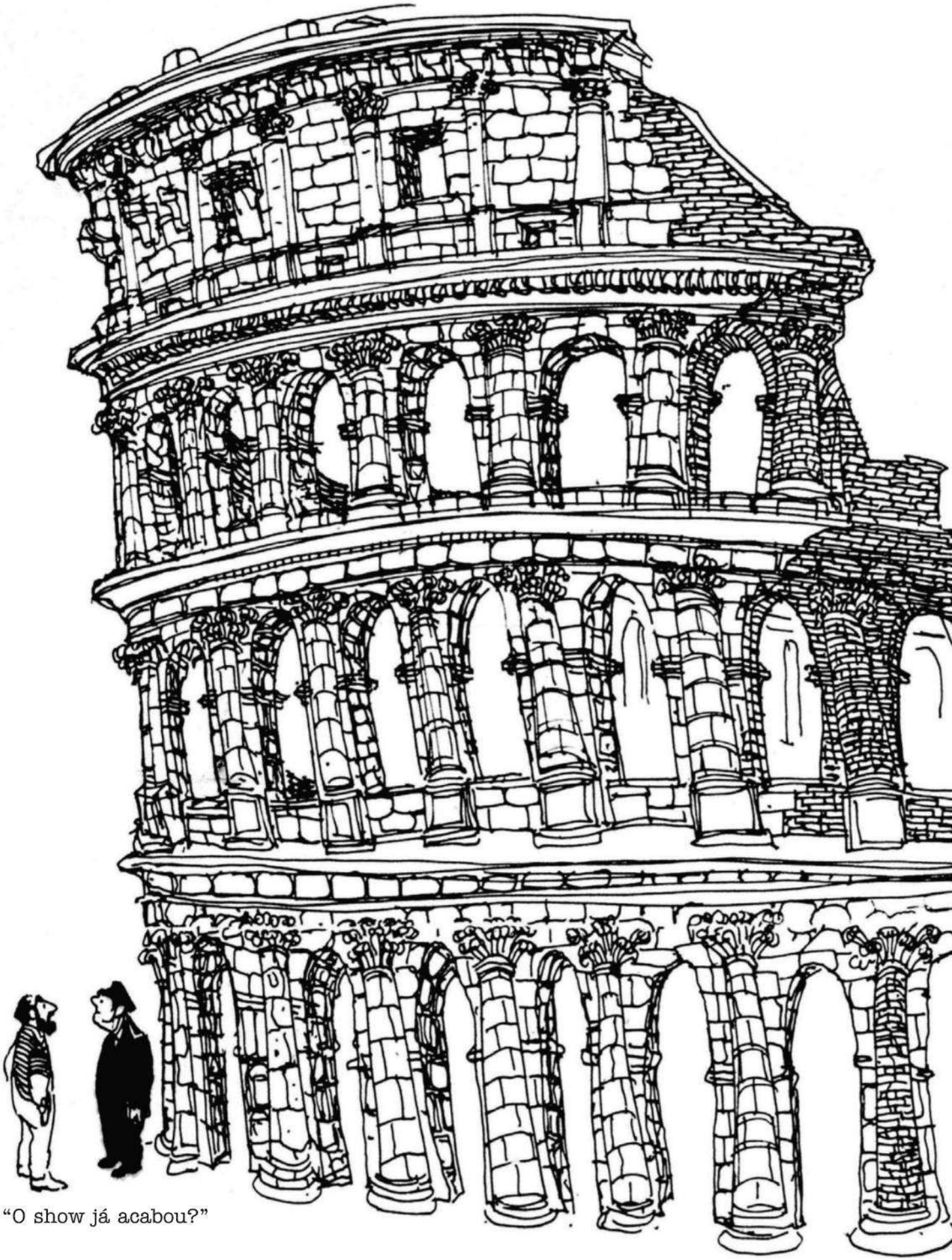
NO CELULAR TEM MAIS. BAIXE VÍDEOS E FOTOS INÉDITAS DE NICOLE BAHLS

CLARO, TIM E OI → Envie PLAYBOY para 85872

VIVO → Acesse a home wap da operadora → Tons e imagens → Categoria → Papel de parede → PLAYBOY

PARA ENCONTRAR MAIS PLAYBOY NO SEU CELULAR → Envie MPLAYBOY para 22745

Vídeos de NICOLE no site *www.playboy.com.br*



"O show já acabou?"

SILVERSTEIN NA ITÁLIA

Ah, a Itália! O país das gôndolas e do gorgonzola, das musas e dos museus, da pasta e dos palácios. O escritor e cartunista Shel Silverstein veio, viu e conta como é

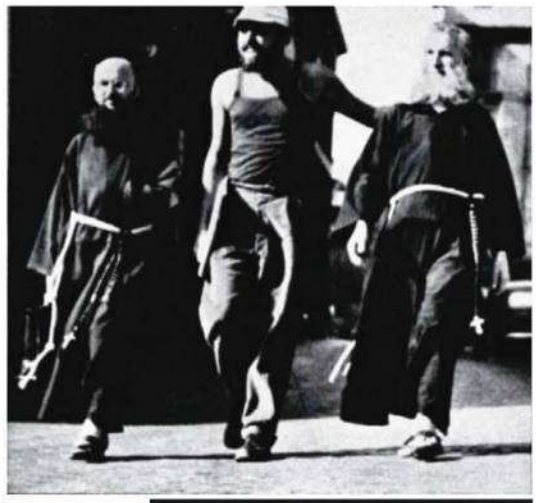
A radiante terra da Itália é o lar dos bandolins e do macarrão, do azeite de oliva e da ópera, do gorgonzola e das gôndolas. Sem ela não existiriam os vidros de Veneza, os couros de Florença, os sorvetes de Nápoles e a Máfia. Nós, americanos, temos para com ela um débito especial: Cristóvão Colombo nos descobriu, e Américo Vespúcio nos deu seu nome. Os Estados Unidos têm uma cidade chamada Italy, três cidades chamadas Rome, cinco chamadas Naples, cinco Venice e cinco Verona – e um aeroporto chamado La Guardia. Nossa língua está cheia de palavras bacanas emprestadas do italiano: fiasco, piano, pizza, cassino, vendeta, cantata, palhaço! E como nós chamamos aquela letrinha inclinada? Itálico. A Bota e a Barba finalmente se encontram, e o traço peninsular de Shel Silverstein – o americano ambulante da PLAYBOY – retrata a ensolarada Itália.

"Não sei o endereço exato, mas fica bem atrás de uma igreja..."

SHEL SILVERSTEIN TRAÇA OS ROMANOS E AS ROMANAS DE MANEIRAS MUITO DIFERENTES

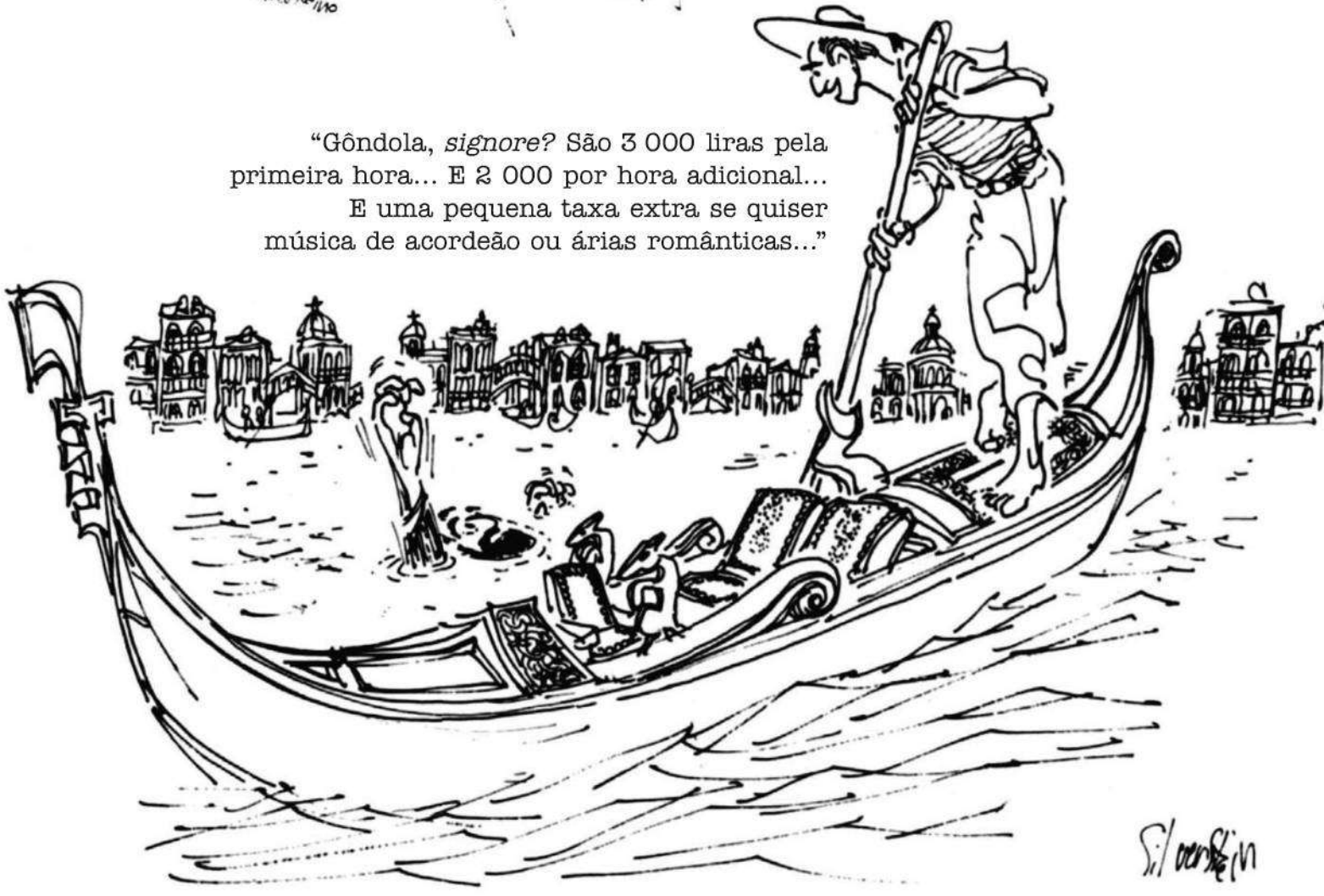
"Marge! Marge Wilson!
Não te vejo desde o colegial!"

"É um prato muito simples... Você pega um disco de massa... Cobre com molho de tomate... Pica uns pedaços de linguiça por cima, uns cogumelos, umas anchovas... Espalha umas fatias de mussarela e põe tudo para assar."



COM AS BARBAS TREMULANDO AO VENTO, UM TRIO PITORESCO SAI PARA PASSEAR

"Gôndola, *signore?* São 3 000 liras pela primeira hora... E 2 000 por hora adicional... E uma pequena taxa extra se quiser música de acordeão ou árias românticas..."



"VIVA LA PASTA!", DIZ SHEL ENQUANTO CHAFURDA NO ESPAGUETE

"Cuidado com os Idos de Março!"

"Talvez, *signore*, nós possamos realizar os seus desejos sem todo esse desperdício de moedas."

ORIGINALMENTE PUBLICADO NA PLAYBOY USA EM JUNHO DE 1958

"A maioria dos turistas americanos não vê coisa nenhuma... Eles passam o tempo todo andando pelas ruínas do Fórum, tirando fotografias de San Pietro, jogando moedas na Fontana di Trevi, se enfiando nas catacumbas, correndo pelo Coliseu, pelo Panteão e pelos museus, bebendo e dançando nos cabarés da Via Veneto a noite toda... Mas você, *signore,* está conhecendo a verdadeira Roma!"

EM PLENO FULGOR DO MEIO-DIA, SILVERSTEIN SACIA A SEDE SILVERSTEINIANA DO MODO MAIS DIFÍCIL

"Agora, lembrem-se... Nada de coisas d.C... Só temos tempo para coisas a.C."

NILZA MONTEIRO
SETEMBRO DE 1995

[1]

FOTOS: [1] DEDÉ FEDRIZZI; [2] J.R. DURAN

PLAYBOY 35 anos

PREFERÊNCIA NACIONAL

Ao longo de nossa história, sempre tivemos um carinho especial por elas. Veja uma seleção das mais belas bundas a frequentar as páginas da PLAYBOY *nessas três décadas e meia. E prepare-se: vem aí o concurso para escolher os melhores bumbuns do século 21!*

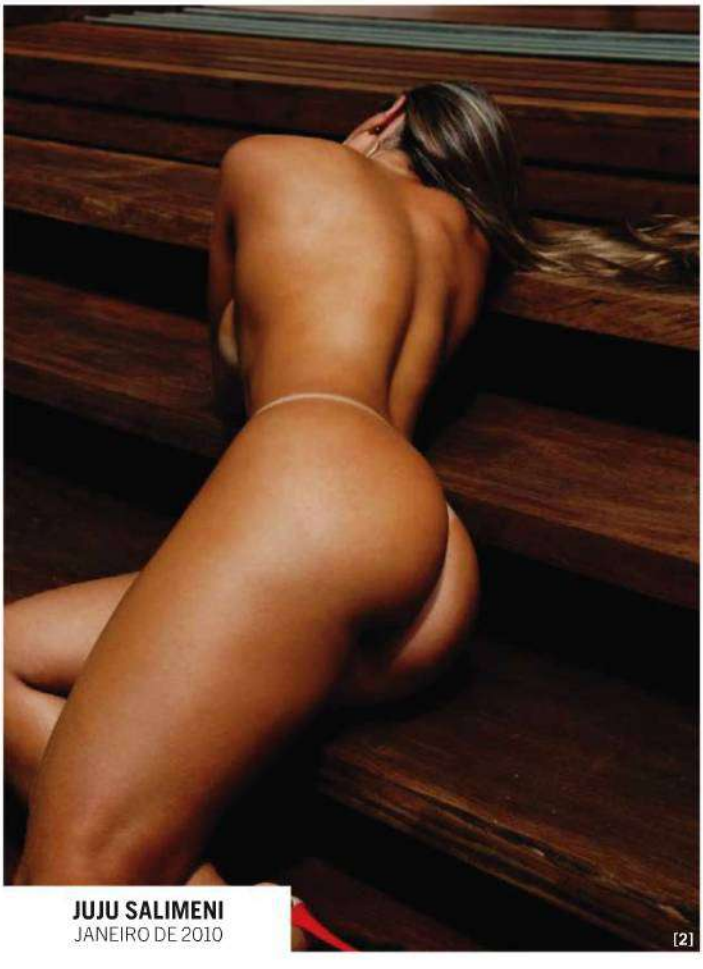
[2]

FANI
ABRIL DE 2007

Já dizia o poeta Drummond: "A bunda são duas luas gêmeas em rotundo meneio. Anda por si na cadência mimosa, no milagre de ser duas em uma, plenamente". Bunda sempre foi uma preferência brasileira e, claro, uma especialidade da PLAYBOY, que nesses 35 anos mostrou os mais belos *derrières* nacionais – da inesquecível Nilza Monteiro à irretocável Jaque Khury. Por isso, resolvemos eleger a mais bela bunda brasileira do século 21. Para participar, as candidatas devem enviar, até 29 de outubro, duas fotos, via e-mail, para o concurso PLAYBOY Preferência Nacional. As três primeiras colocadas ganharão prêmios em dinheiro e ensaios na maior revista masculina do país. Veja o regulamento em *www.playboy.com.br/preferencianacional*. Mas, agora, curta o desfile desses *derrières* que fizeram história.

JULIANA PAES
MAIO DE 2004

[1]



JUJU SALIMENI
JANEIRO DE 2010

[2]

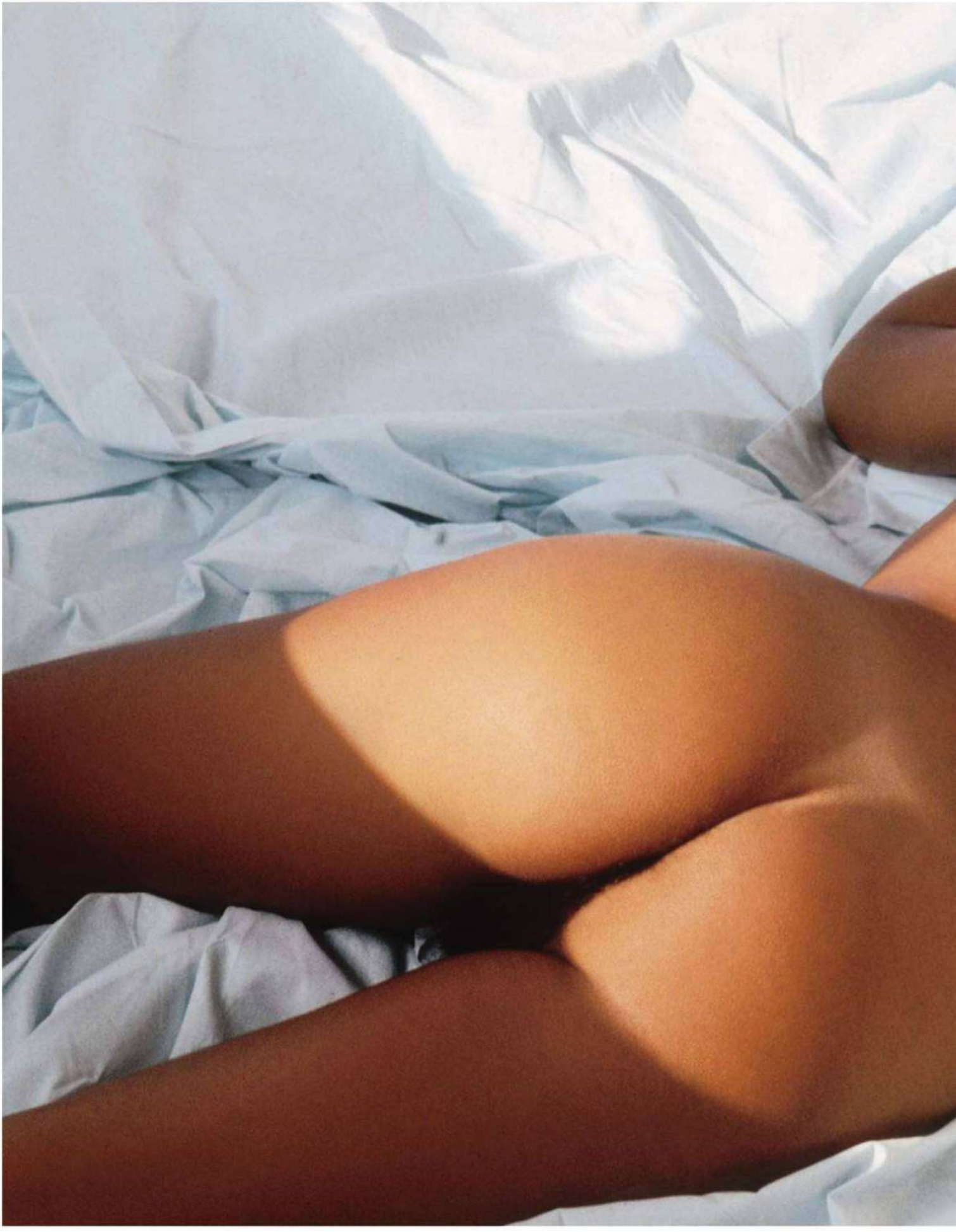
CACAU
ABRIL DE 2010

[2]

[1]

SCHEILA CARVALHO
DEZEMBRO DE 2001

FOTOS: [1] J.R. DURAN; [2] AUTUMN SONNICHSEN



CLAUDIA EGITO
DEZEMBRO DE 1985

FOTO: BOB WOLFENSON

PAULA MELISSA
JANEIRO DE 1997

[1]

FOTOS: [1] J.R. DURAN; [2] THOMAS SUSEMIHL; [3] VALÉRIO TRABANCO

ROSIANE PINHEIRO
JUNHO DE 1998

[2]

LUIZE ALTENHOFEN
DEZEMBRO DE 2001

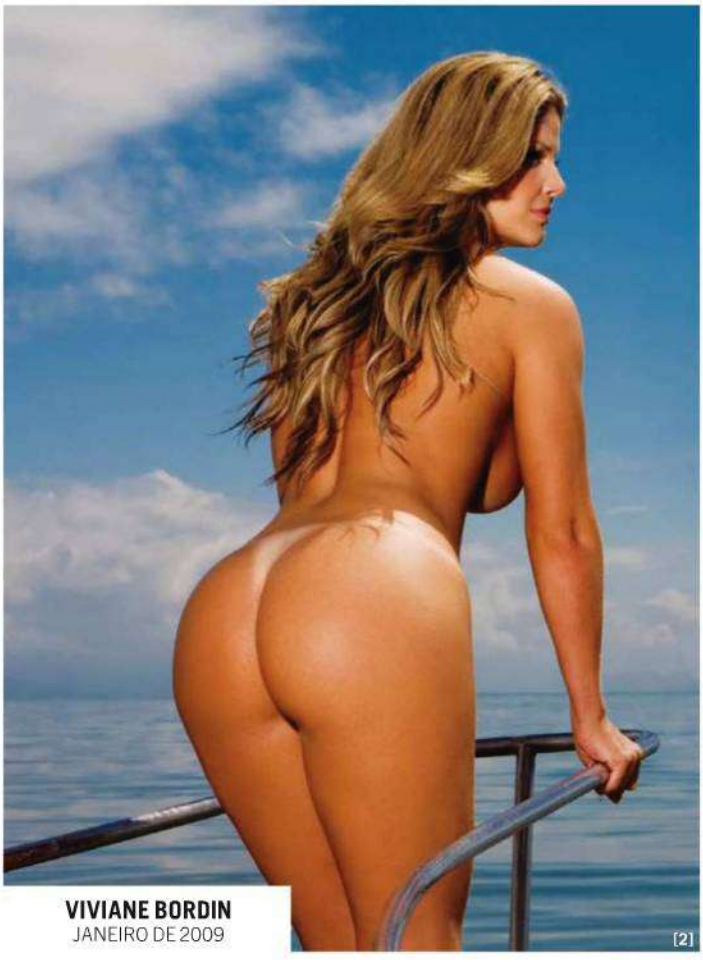
[3]

ELLEN ROCCHE
NOVEMBRO DE 2001

[3]

BÁRBARA BORGES
FEVEREIRO DE 2005

[1]



VIVIANE BORDIN
JANEIRO DE 2009

[2]

LUCIANA SARGENTELLI
DEZEMBRO DE 1988

[3]

FOTOS: [1] LUIS CRISPINO; [2] SERGIO KOVACEVICK; [3] PAULO VAINER

JAQUE KHURY
MARÇO DE 2008

[1]

BRINQUEDO ASSASSINO

A mortífera espingarda AA-12 vira estrela de Hollywood, rouba a cena em filmes de ação como *Predadores* e *Os Mercenários* e é a arma de curto alcance que pode fazer a diferença nas guerras de contrainsurgência do futuro

POR **RICARDO BONALUME NETO**

FOTOS: REPRODUÇÃO; ILUSTRAÇÃO: OTÁVIO SILVEIRA

Uma espingarda é basicamente uma arma de caça. Tem curto alcance, mas dispara um bom número de projéteis de chumbo no alvo. Pelo menos um desses balins vai atingir o pobre animal, mesmo se a sua pontaria for ruim. Mas, em determinadas situações, espingardas são usadas em guerras, apesar de sua origem não militar. E não há nada melhor que ter uma arma devastadora se o inimigo estiver perto de você. Os americanos são, sem dúvida, os maiores adeptos do uso de espingardas em combate. Por isso, não é de espantar que tenha surgido nos Estados Unidos aquela que é a "mãe de todas as espingardas": a automática AA-12.

Combinando as qualidades de uma metralhadora com as de um lança-granadas, a AA-12 é a arma ideal para destroçar zumbis, alienígenas ou talibãs. Junte-se a isso um design inspirado com carregador em forma de tambor que lembra as clássicas submetralhadoras Thompson, adoradas pelos gângsteres, e dá para entender o motivo de a superespingarda estar iniciando uma carreira de sucesso em Hollywood, estrelando filmes de ação e jogos de computador.

Em *Predadores* (2010), de Robert Rodriguez, o ator Adrien Brody faz o papel do mercenário que lidera um grupo de guerreiros de elite (a deliciosa Alice Braga entre eles) levado a um planeta habitado por alienígenas nada simpáticos. Brody, claro, está armado com uma AA-12 e não tem medo de usá-la. Já em *G.I. Joe: A Origem de Cobra* (2009), a AA-12 brilha em cena apesar da concorrência, uma vez que o filme inclui sete tipos de fuzis de assalto, três modelos de submetralhadoras e nada menos que quatro metralhadoras, a clássica Browning M2HB .50 entre elas.

Claro que uma arma tão devastadora não poderia escapar ao bom faro do ator, diretor e brutamontes Sylvester Stallone. No recente *Os Mercenários*, a AA-12 se destaca e chega a roubar, ou melhor, arrasar a cena várias vezes, num filme que mais parece um catálogo de atores durões, com Bruce Willis, Arnold Schwarzenegger, Jet Li, Jason Statham, Dolph Lundgren, Steve Austin, Mickey Rourke e muitos outros. "É a coisa mais insana que eu já vi. Cada bala se arma com sua própria granada", afirma o ator Terry Crews, encarregado de manusear a superespingarda durante as cenas de combate. Ele se refere especificamente à FRAG-12, a munição especial criada para a AA-12. Estabilizada por aletas e carregada de explosivos, ela não apenas tem mais precisão e maior alcance, como também apresenta poder de destruição pouco visto anteriormente. Pelo menos até agora.

O projétil FRAG-12, usado na AA-12: aletas estabilizadoras e alto poder explosivo

OBSESSÃO PELA DESTRUIÇÃO

Apesar do sucesso recente, a fama demorou a chegar para a AA-12. Criada em 1972 por Maxwell Atchisson (o "AA" era então sigla para "Atchisson Assault"), a espingarda teve sua patente vendida em 1987 a uma empresa de armamentos do Tennessee, a Military Police Systems (MPS), que ficou quase duas décadas aperfeiçoando a arma. Em 2005, a AA-12 reapareceu envergando o mesmo nome, mas com um significado diferente: nas mãos da MPS, "AA" passou a significar "Auto Assault", enfatizando seu caráter automático, sendo 12 o calibre.

Calibres de armas, por sinal, são coisas idiossincráticas. Em geral se referem ao diâmetro do cano. Por exemplo, o cano de uma pistola 9 milímetros tem – adivinhou – 9 milímetros de diâmetro. No entanto, as espingardas usam uma definição mais esotérica. Espingarda calibre 12 significa que 12 balas de chumbo com o diâmetro do cano pesam juntas 1 libra (0,453 quilo). Isso significa um diâmetro de 18,5 milímetros. Ou seja, uma munição relativamente grande que pode ser

De cima para baixo, a AA-12 em ação nos cinemas em *Predadores*, *G.I. Joe 2* e *Os Mercenários*: arma ideal para destruir blindagens e destroçar corpos

uma bala sólida ou estar recheada de balins ou *flechettes*, projéteis pontudos que lembram pequenas flechas. E foi justamente esse potencial de estrago a curta distância que atraiu os militares dos Estados Unidos ao longo da história.

NASCE UMA PAIXÃO

Tudo começou em 1861, durante a Guerra Civil americana, quando um grupo de soldados de infantaria do Norte se preparava para receber uma carga de cavalaria dos rebeldes confederados. Eles se colocaram na posição clássica de duas linhas: na frente, agachados, os infantes apoiavam o fuzil no chão com as baionetas apontadas em ângulo. Isso faria cavalos e cavalarianos se empalarem caso ousassem avançar contra a linha. Logo atrás, uma fileira de soldados em pé estava pronta para disparar contra o inimigo. O problema é que o líder confederado era o coronel Nathan Bedford Forrest, um oficial esperto e um dos mais famosos cavalarianos da história.

Em vez de se lançarem contra o ouriço à sua frente, as tropas de Forrest dispararam suas espingardas de cano duplo carregadas de balins de chumbo a meros 20 metros de distância. Foi devastador. A linha federal foi estraçalhada, e os sobreviventes entraram em pânico e fugiram. Nascia ali o embrião das modernas espingardas.

Mais de 140 anos depois, os Estados Unidos estão envolvidos em duas guerras de guerrilha, ou, como se diz no jargão mais moderno, "guerras de contrainsurgência", no Iraque e no Afeganistão. Nos dois casos, a principal arena são cidades e vilarejos poeirentos, caracterizando a tão temida "guerra urbana", ou UO *(urban operations)*, como os militares americanos, obcecados por siglas, convencionaram chamá-las. Os britânicos preferem falar em "operações em áreas construídas", mas usam um termo coloquial mais preciso e irônico: FISH. As quatro letras formam a palavra "peixe" e são abreviatura de "lutando na casa de outra pessoa" em inglês.

Como todo mundo sabe, para lutar na casa de alguém é preciso primeiro entrar nela, tarefa para a qual uma espingarda funciona melhor do que um fuzil. Um tiro de calibre 12 é capaz de detonar imediatamente a fechadura sem risco de ricochetes. O problema invariavelmente surge logo depois que a porta vem abaixo, com a incômoda presença de um terrorista pronto a se explodir ou apontando uma AK-47 na sua direção. E aí não há meio-termo. É Velho Oeste

FOTOS: DIVULGAÇÃO

nossa

Sinta a diferença. Vá mais longe!
Não importa o caminho.

Com tecnologia lâminada/expandida.
Permite acumular muito mais energia.
Capacidade real de Ah, indicada no produto.

Energia com tecnologia certificada!

Sistema Certificado ISO TS 16949 · Sistema Certificado ISO 9001 · ISO 9001 ISO 14001 OHSAS 18001 BUREAU VERITAS Certification · Sistema Certificado ISO 14001

Nos melhores revendedores do país.

Baterias **Tudor**

www.tudor.com.br

Faça revisões no seu veículo regularmente.

Fuzileiro naval dos Estados Unidos testa a AA-12: alvos atingidos a 170 metros de distância

puro: ganha o duelo quem disparar primeiro. É por isso que o primeiro soldado a entrar na casa normalmente carrega uma espingarda de grosso calibre. É só apontar na direção estimada do alvo, e logo a coleção de balins ou *flechettes* faz o serviço.

O mesmo vale para os combates na selva. O inimigo pode aparecer inesperadamente e a curta distância. Em sua experiência com guerrilheiros na Malásia, os britânicos constataram que as espingardas eram mais eficientes entre 30 e 70 metros do que fuzis automáticos ou submetralhadoras.

Os americanos aprenderam isso em sua primeira guerra de contrainsurgência longe de casa. Foi no começo do século 20, nas Filipinas, contra os rebeldes conhecidos como Moros. Eles apareciam do nada e eram difíceis de ser detidos. A famosa pistola Colt 1911, calibre .45 polegada, foi então criada para dotar os militares de uma arma com maior poder de impacto. Outra providência foi equipar os soldados com espingardas Winchester modelo 1897 para deter os incômodos asiáticos. A mesma arma também seria usada para "limpar as trincheiras" de alemães na Primeira Guerra Mundial. Na Segunda Guerra, os *marines* (fuzileiros navais) dispararam sem dó suas espingardas contra os japoneses que se arriscavam a avançar com uma espada de samurai nas mãos. Mas ainda faltava no arsenal uma espingarda projetada especificamente para uso militar. Foi assim que surgiu a AA-12.

Grandalhona, a arma tem no inovador sistema de recuo seu grande trunfo. Ele é capaz de absorver a maior parte da energia liberada logo depois dos disparos e livrar o atirador do violento "coice" associado às armas de grosso calibre. Isso também permite maior precisão quando ela é usada para tiro contínuo (que pode chegar a 300 disparos por minuto) em modo "automático".

Aliando o alto poder de destruição da munição FRAG-12 à sua baixa necessidade de manutenção, a AA-12 torna-se praticamente infalível em combate. Um documentário do canal Discovery mostra o efeito que ela produz em seus pobres alvos: dilacera, estraçalha, arregaça. A julgar pelo sucesso que vem conquistando, podemos esperar para breve mais participações avassaladoras da AA-12. Seja em Hollywood ou na vida real.

RAIO X DA AA-12

Origem Criada em 1972 pelo inventor Maxwell Atchisson (a sigla AA significava então "Atchisson Assault"), em 1987 teve seus direitos vendidos à empresa Military Police Systems, que a aperfeiçoou e simplificou seu nome para Auto Assault-12. A versão mais recente, famosa nos cinemas e testada pelos fuzileiros navais americano, é de 2005.

Comprimento 99,1 cm.

Peso 5,2 kg sem carregador, 7,3 kg com tambor de 32 cartuchos.

Carregadores Um para 12 cartuchos ou dois em forma de tambor com 20 ou 32 cartuchos.

Cadência de tiro automático 300 disparos por minuto.

Munição Cartuchos comuns de calibre 12 contendo balins de chumbo ou munição especial (FRAG-12) de alto poder explosivo, capaz de perfurar blindagens.

Material Fabricada com sete tipos de aços especiais, a AA-12 praticamente dispensa lubrificação, o que a faz indicada sobretudo para uso em regiões inóspitas, como montanhas e desertos (Afeganistão e Iraque, por exemplo).

Como funciona A AA-12 utiliza sistema de recuo constante em que o gás absorve a maior parte da energia e reduz em até 90% o tranco de uma espingarda tradicional. Isso faz com que o cano se desloque pouco durante o tiro, proporcionando maior precisão. Além disso, a munição FRAG-12 é estabilizada por aletas, o que permite atingir alvos a até 175 metros de distância, contra os 100 metros alcançados por uma espingarda comum.

LIGUE 0800 555 200 OU ACESSE WWW.TAMVIAGENS.COM.BR

RÉVEILLON NOVA YORK À LA CARTE

7 NOITES – FAIRFIELD INN MANHATTAN TIMES SQUARE

A PARTIR DE
5X* R$ 1.110,51 SEM JUROS
OU À VISTA R$ 5.552,58** (US$ 3.102,00)

- Aéreo ida e volta
- Hospedagem com café da manhã
- 11.000 pontos Multiplus

Saída: 30 de dezembro

JOGOS NBA – ORLANDO 24 DE NOVEMBRO – ORLANDO MAGIC X MIAMI HEAT

7 NOITES – RENAISSANCE ORLANDO RESORT AT SEAWORLD

A PARTIR DE
5X* R$ 688,43 SEM JUROS
OU À VISTA R$ 3.442,17** (US$ 1.923,00)

- Aéreo ida e volta
- Hospedagem
- Ingresso para o jogo da NBA
- 11.000 pontos Multiplus

Saída: 21 de novembro

FÓRMULA 1 – SÃO PAULO 7 DE NOVEMBRO

3 NOITES – COMFORT SUITES OSCAR FREIRE

A PARTIR DE
10X* R$ 320,00 SEM JUROS
OU À VISTA R$ 3.200,00

- Aéreo ida e volta
- Hospedagem com café da manhã
- Traslado aeroporto/hotel/aeroporto
- Ingresso com traslados para os 2 dias de treino e o dia da corrida
- 1.000 pontos Multiplus

Saída do Rio de Janeiro: 4 de novembro

SÃO SILVESTRE – SÃO PAULO 31 DE DEZEMBRO

3 NOITES – TULIP INN INTERATIVE FLAT

A PARTIR DE
5X* R$ 138,00 SEM JUROS
OU À VISTA R$ 690,00

- Aéreo ida e volta
- Hospedagem com café da manhã
- Inscrição
- Kit maratona TAM Viagens
- 1.000 pontos Multiplus

Saídas do Rio de Janeiro: 28 a 30 de dezembro

VEJA POR QUE COM A TAM VIAGENS VOCÊ COLECIONA BOAS LEMBRANÇAS:

Hotéis selecionados | Passeios exclusivos | TAM Pontos Multiplus no TAM Fidelidade | Central de Atendimento 24 horas

RESGATE SEUS PONTOS MULTIPLUS EM ROTEIROS DE VIAGENS OU PRÊMIOS DA REDE MULTIPLUS FIDELIDADE.***

COLECIONE BOAS LEMBRANÇAS.

TAM VIAGENS

Central de Vendas e Relacionamento TAM Viagens São Paulo: (11) 3274-1313.

Consulte a loja TAM Viagens mais próxima de você ou seu agente de viagens.

Preços por pessoa, em apartamento duplo, calculados em 17/9/2010, com saídas de São Paulo (exceto roteiros Fórmula 1 e São Silvestre – saídas do Rio de Janeiro). Consulte nossa central para saídas de outras cidades. Os preços são baseados na rota da TAM Linhas Aéreas de menor tarifa entre as cidades, não válidos para períodos de congressos e feiras. Reservas sujeitas à disponibilidade do produto anunciado. *Consulte nossa política de financiamento. Os preços em dólar norte-americano serão convertidos para real pelo câmbio do dia da compra. **Preços calculados ao câmbio de R$ 1,79 do dia 17/9/2010. ***Para detalhes sobre as condições, entre em contato com a nossa central de vendas. A TAM VIAGENS RESERVA-SE O DIREITO DE ALTERAR, A QUALQUER MOMENTO, SEM PRÉVIO AVISO, OS PREÇOS ANUNCIADOS, CONFORME ACERTOS DE VALORES A SEREM FEITOS NO ATO DA CONFIRMAÇÃO DA RESERVA, ASSIM COMO AS DATAS DE VALIDADE.

AS ESTRELAS DO SALÃO

Selecionamos cinco superesportivos que desembarcam neste mês em São Paulo e prometem parar o trânsito na mais importante exposição de automóveis do país

POR **FERNANDO VALEIKA DE BARROS**

De dois em dois anos, multidões de aficionados da velocidade superlotam os corredores do Anhembi para conferir as atrações do Salão do Automóvel de São Paulo. Não é para menos. O evento, que está em sua 26ª edição, marca a chegada de uma safra de novos modelos, um mais invocado do que o outro, ao mercado brasileiro. A novidade é que, neste ano, potência e esportividade não serão privilégios do restrito grupo de cupês com espaço para apenas dois ocupantes e quase nenhuma bagagem. Nossa seleção de carrões inclui os célebres *muscle cars* Ford Mustang e Chevrolet Camaro, o envenenadíssimo Audi RS5, com seus 450 cavalos, o endiabrado japonês Mitsubishi Evolution e a nova e exclusivíssima Ferrari 599 GTO. Confira.

FORD MUSTANG SHELBY GT

Objeto do desejo de todo fanático por potência e velocidade, o mais envenenado dos Mustang carrega um motorzão V8 de 558 cavalos. Com projeto baseado na edição limitada GT 500 King of the Road, o modelo com a faixa sobre o capô homenageia Carrol Shelby, célebre preparador de carros para corridas de longa duração, como as 24 Horas de Le Mans e a de Daytona.

FOTOS: DIVULGAÇÃO

QUEM ELE ENCARA?

São mais de 500 cavalos no motor e aceleração de 0 a 100 quilômetros por hora em 5 segundos, o bastante para derrotar o britânico **Jaguar XK** em sua versão de entrada

CHEVROLET CAMARO

O Camaro tornou-se célebre nos anos 1960 ao rivalizar nas pistas com o Ford Mustang e o Dodge Charger. Famosos pelos motores beberrões, mas extremamente velozes, esses carros ficariam conhecidos como *muscle cars* (carros musculosos). Decidida a conquistar o mercado nacional, a filial brasileira da marca traz a versão topo de linha da família, a 2SS equipada com seu motor mais possante, o 6.2 litros V8 de 432 cavalos. Pena que está limitado eletronicamente a 250 quilômetros por hora.

QUEM ELE ENCARA?

O Camaro dispara de 0 a 100 quilômetros por hora em 4,7 segundos e bate um ícone da velocidade como o **BMW M3**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

GRITO COMBINA COM TORCIDA, QUE COMBINA COM BANDEIRA, QUE COMBINA COM REDE, QUE COMBINA COM VITÓRIA, QUE COMBINA COM ITAIPAVA: QUE É SEM COMPARAÇÃO.

ITAIPAVA
A CERVEJA
sem comparação

Tem coisas que combinam perfeitamente. Produzida com água de excelente qualidade e ingredientes importados e selecionados, Itaipava é uma cerveja única. Por isso, ela combina com o que existe de melhor. Itaipava. A cerveja sem comparação. Combina com tudo. Principalmente com você.

www.cervejaitaipava.com.br

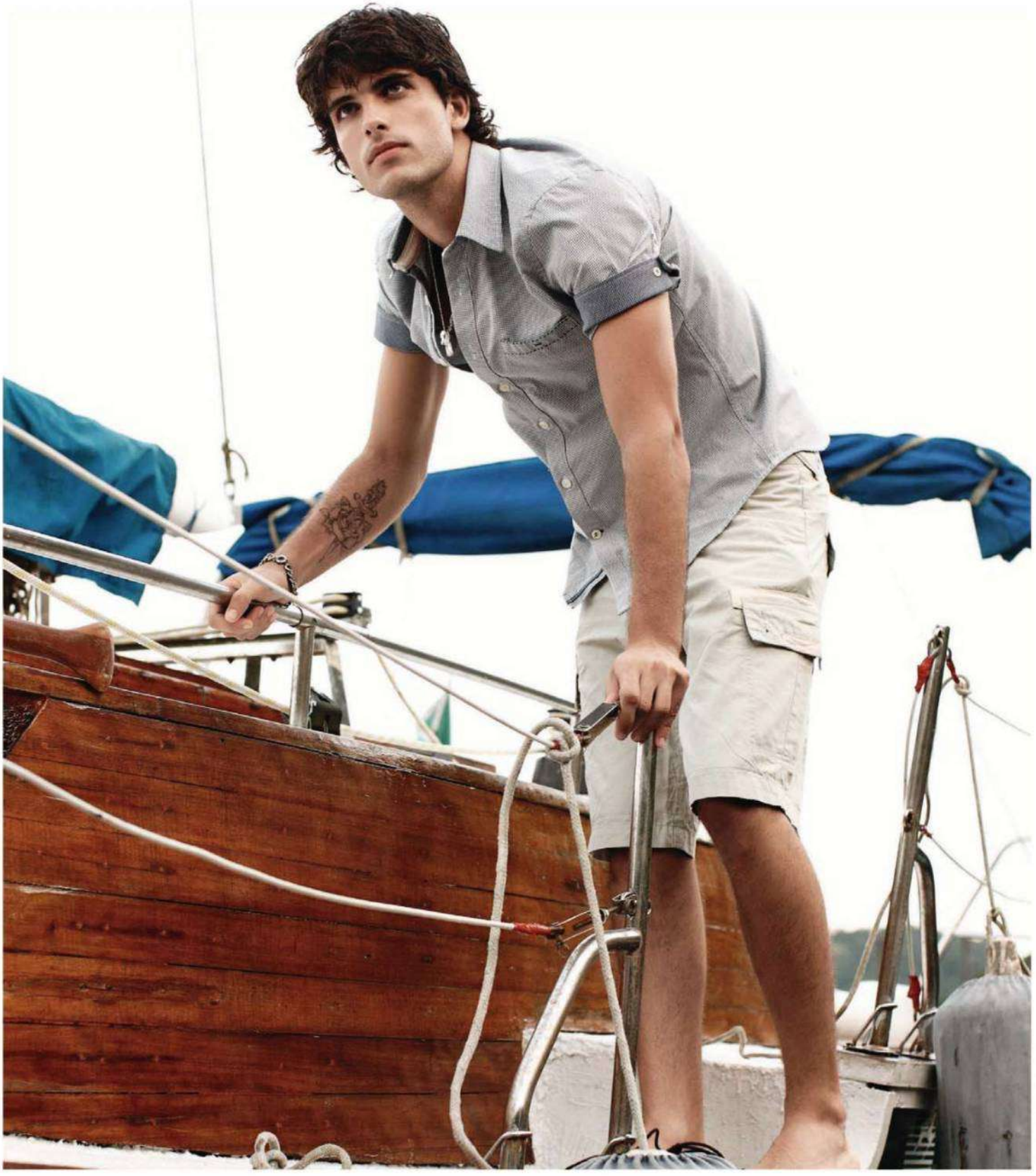
AUDI RS5

A versão mais envenenada do sedã A5 faz sua estreia no Salão do Automóvel com linhas que lembram as de um cupê esportivo, acentuadas por faróis e lanternas com LEDs. Turbinado por um motorzão V8 de 450 cavalos, o modelo traz câmbio de sete velocidades com acionamento no volante, dupla embreagem e tração nas quatro rodas, como manda a tradição entre os Audi.

QUEM ELE ENCARA?

Com motor igual ao do R8, vai de 0 a 100 quilômetros por hora em 4,5 segundos e supera o **Aston Martin Vantage**

FOTOS: DIVULGAÇÃO



0800 770 33 70

act®

www.acostamento.com.br

MITSUBISHI EVOLUTION X

Com seu visual invocado, no qual se destaca o aerofólio traseiro que lembra as máquinas japonesas que fizeram história no Campeonato Mundial de Rali, o Evolution X traz motor de 295 cavalos 2.0 e de 16 válvulas. Seu câmbio é sequencial e tem seis marchas e dupla embreagem. Para completar, sai de fábrica com freios da Brembo (os mesmos da Ferrari), controle de tração e amortecedores com regulagem esportiva, mais dura.

QUEM ELE ENCARA?

O Evo X chega a 240 quilômetros por hora de velocidade máxima. No pau a pau, desbanca um **Audi TT** com motor 2.0 TFSI

FOTOS: DIVULGAÇÃO

A **MIDWAY** lança no Brasil o suplemento mais consumido por atletas vencedores em todo o mundo, a CREATINA.
CREATINE WAY é produzida com pura creatina monohidratada micronizada HPLC importada.
MIDWAY, TECNOLOGIA E PESQUISA DE RESULTADO!

www.midwaylabs.com.br

Tecnologia e Pesquisa

Controle de Qualidade

exata comunicação

Resultados para seu suor

Matéria Prima Importada e Selecionada

Marca de quem conhece Suplemento

MIDWAY®

"ESTE PRODUTO FORNECE 3G DE CREATINA POR PORÇÃO"

"ESTE PRODUTO NÃO SUBSTITUI UMA ALIMENTAÇÃO EQUILIBRADA E SEU CONSUMO DEVE SER ORIENTADO POR NUTRICIONISTA OU MÉDICO"

"NÃO EXCEDER O CONSUMO DIÁRIO RECOMENDADO NO RÓTULO OU SEGUIR ORIENTAÇÃO DE MÉDICO OU NUTRICIONISTA"

"ESTE PRODUTO NÃO DEVE SER CONSUMIDO POR CRIANÇAS, GESTANTES, IDOSOS E PORTADORES DE ENFERMIDADES"

NÃO CONTÉM GLÚTEN

"O Ministério da Saúde adverte: "não existem evidências científicas comprovadas de que este alimento previne trate ou cure doenças". O Alimento é isento de registro através da Resolução RDC nº 27 de 06 de Agosto de 2010.

FITORHO Distribuidor Exclusivo RJ (21) 2283-6175

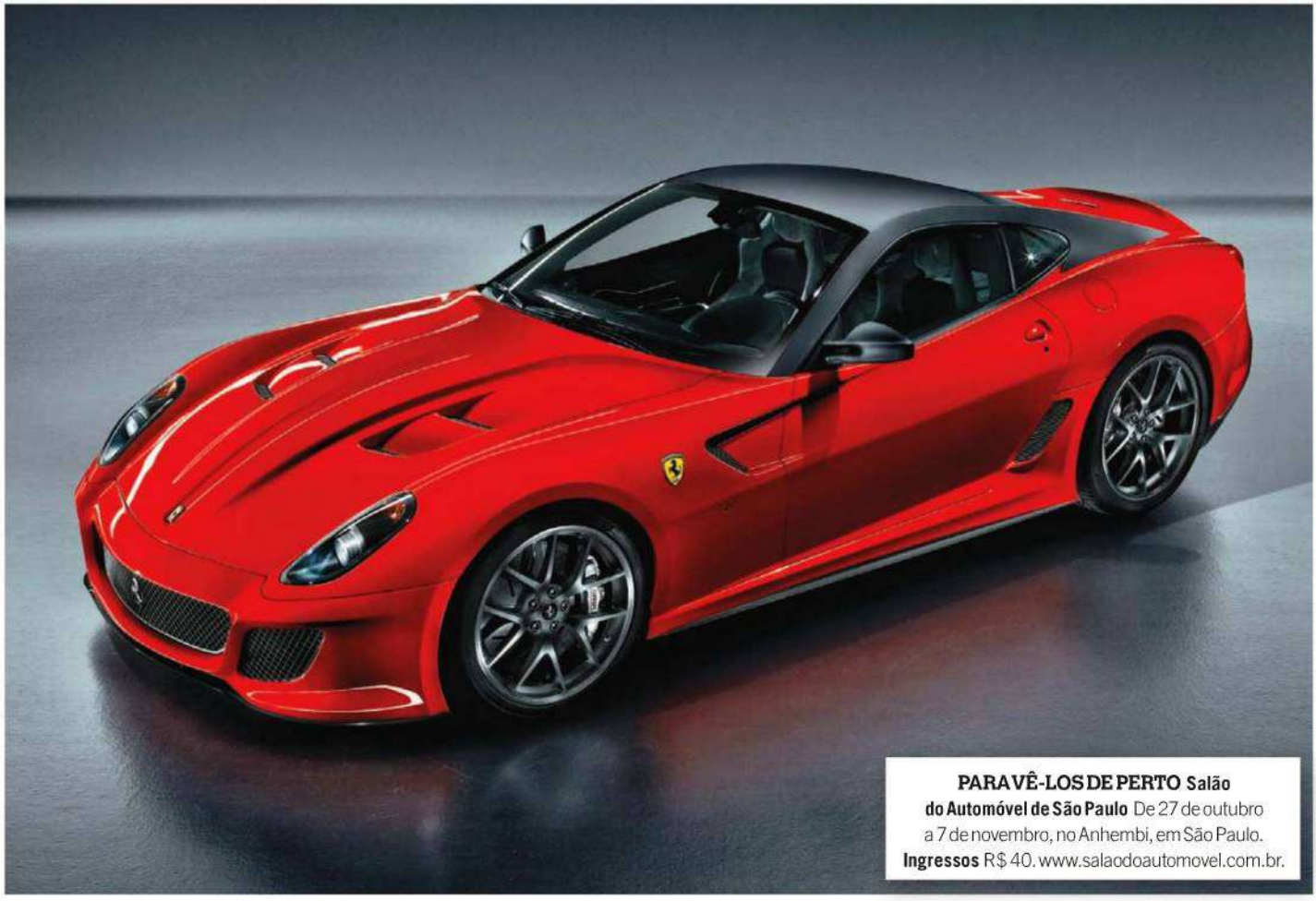
Você encontra este produto: Carrefour drogarias · Walmart Drogaria · FARMÁCIA BIG · FARMÁCIA bompreço · Drogarias BIG BEN Sua Saúde é um big bem · FARMÁCIAS Pague Menos DRUGSTORE · ARAUJO DROGARIA DRUGSTORE

FERRARI 599 GTO

A mais nova estrela de Maranello tem suas formas moldadas em fibra de carbono derivadas do protótipo 599 XX e foi desenvolvida para obter esguios 1 495 quilos. O resultado é que, com o pé cravado no acelerador, o motor V12 de 670 cavalos ruge e consegue levar o velocímetro a 335 quilômetros por hora de velocidade máxima. Outro detalhe que deve enlouquecer os ferraristas é que serão produzidos apenas 599 exemplares do modelo.

QUEM ELE ENCARA?

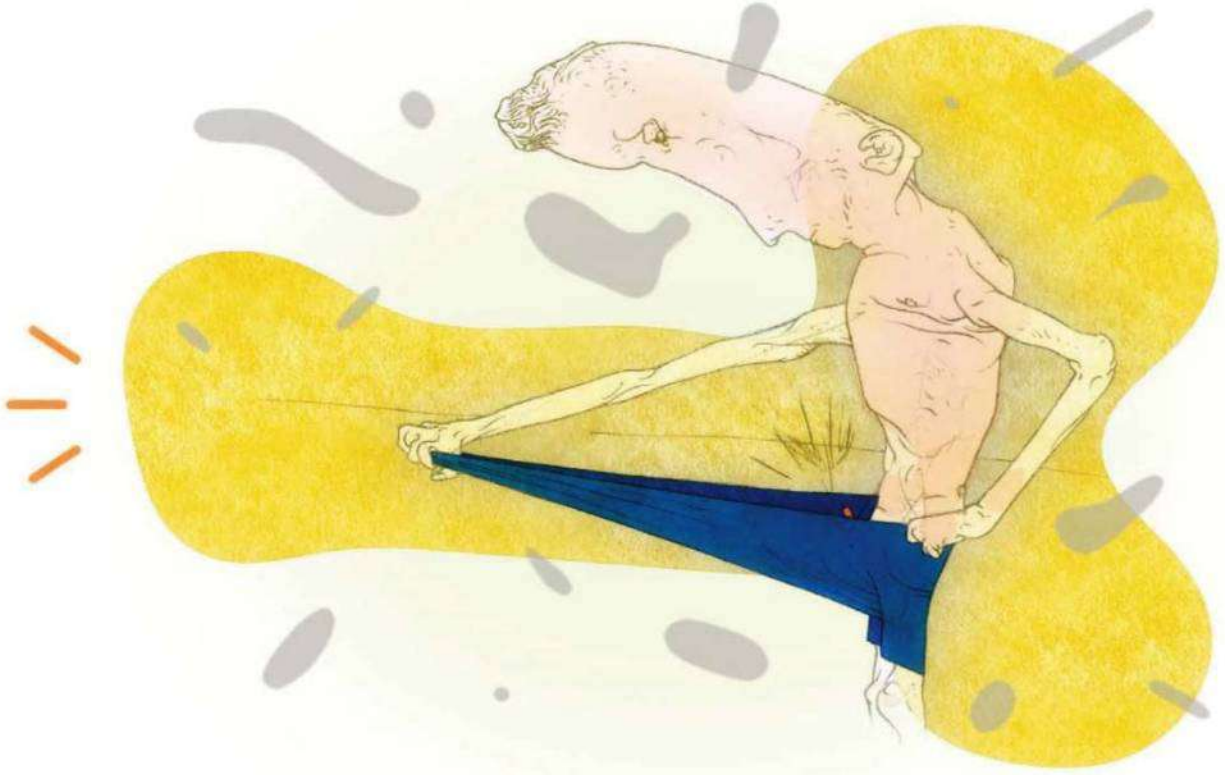
Vai de 0 a 100 quilômetros por hora em 3,35 segundos. Bate a **Mercedes SLS** e qualquer Ferrari da atual geração



PARA VÊ-LOS DE PERTO Salão do Automóvel de São Paulo De 27 de outubro a 7 de novembro, no Anhembi, em São Paulo. **Ingressos** R$ 40. www.salaodoautomovel.com.br.

FOTOS: DIVULGAÇÃO

Blaú
www.preserv.com.br
MULTISOLUTION
Ela nunca mais vai chamar você de insensível.
PRESERV EXTRA SENSITIVITY. UM TOQUE EXTRA DE PRAZER.
Existem momentos que são únicos. E você precisa aproveitá-los com toda a intensidade. Experimente Preserv Extra Sensitivity e sinta todas as sensações.
Preservativos Lubrificados
Testados Eletronicamente
PRESERV
Extra Sensitivity
EXTRA SENSÍVEL
+LARGO +LONGO E SUPER FINO
Blaúsiegel
6 CONTÉM UNIDADES
PRESERV
se



O NEGÓCIO AGORA É PAU PEQUENO

Javier Bardem assumiu em público que sua jebinha é insignificante. Se a moda pega, todas as grandes capitais que se prezam terão sua Small Dick Week

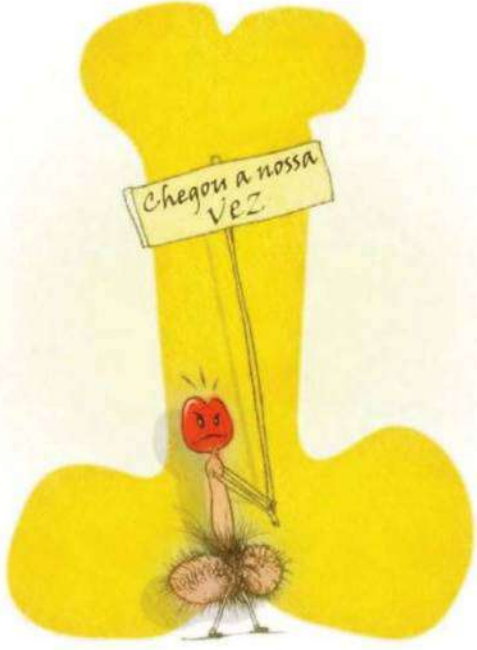
Quem deflagrou a moda foi o ultrapremiado e até mesmo oscarizado galã espanhol Javier Bardem. Na edição de setembro da revista americana *Esquire*, Bardem declarou (admitir, jactar-se ou confessar é um pouco forte) que tem o pênis pequeno. Não sabemos em que língua se deu a entrevista nem mesmo se sua excelentíssima esposa, Penélope Cruz (louvada seja), estava presente. Desconhecemos ainda a reação da dama em questão ao dar com o número da revista e se houve ou não "barulho no chatô". Penélope não estava disponível para comentários quando a procuraram pedindo confirmação e maiores detalhes. Bardem, como muitos que trabalharam com ele sabem, é um tremendo gozador. Com 41 anos de idade e no pico (arrã) de sua carreira, difícil dizer se estava troçando com o repórter da tradicional publicação. Espanhol é fogo. Deram para ganhar em tudo. Tênis, futebol, golfe, o diabo. Agora, no meio da onda ibérica, vem o laureado histrião e se entrega aos bandidos. Mas terá se entregado mesmo? Será que Javier, com seus 41 anos (e não ficaram claros outros dados pessoais seus, como a extensão e a circunferência do monjolo em questão, por exemplo), não está aproveitando seu momento de fama para lançar uma nova moda só para confundir ainda mais as coisas neste mundo complicado em que vivemos? Até outro dia, pelo que sei, o quente, o duca era membro viril avantajado. Meu inbox do computador todo dia me enche com métodos garantidos para acrescentar por uns poucos cobres alguns preciosos centímetros (segundo eles lá) ao meu cheio-de-varizes. Nunca fui nessa. O que me coube neste mundo sempre deu para o gasto, e não tenho, que saiba, reclamações.

ILUSTRAÇÕES: LULA

Uma série de indagações sobre a reportagem me veio à mente desconfiada. Não será aquela velha lei da represália, a de que mais cedo ou mais tarde o oposto se opõe ao posto? No caso, não seria uma reação ao carnaval ou palhaçada ou deboche que o chamado sexo frágil vem fazendo com suas partes íntimas? Essas depilações, muitas em formato de coração ou com o perfil de um líder político? Essas tatuagens em torno, do lado e só "O Sombra" sabe onde mais? Piercing. Piercing, co'os diabos! Isso é, ao menos para mim e para os de minha geração, autoflagelação. Mais: é agressão física e visual aos possíveis companheiros dos folguedos amorosos no leito de Vênus e até mesmo, quem sabe?, aos passantes.

Googlei aqui e googlei lá e não dei com fotos de Javier Bardem pelado. Nada sei sobre seu tarugo e suas dimensões. Mistério para mim continuarão a ser (felizmente que a curiosidade mata os gatos, como se diz em inglês) os detalhes do (e segurem aí – no sentido figurado – alguns dos sinônimos daquilo que faz de um homem um homem) falo, pene, alavanca-de-arquimedes, armanho, bacamarte, bate-estaca, bilunga, brachola, cajado, cambão, chechoca, chupica, chouriço, chonga... E paro pela letra C para não engrossar (sem hi-hi-his, por favor) ainda mais este maroto texto. Meu dicionário especializado dá uma sinonímia de mais de 80 termos para a peroba, a pemba, a piçoca, o picolé... E, pronto, já ia eu embarcando de novo nessa canoa feita a ... Quase que eu digito "a um sem-número de paus".

Meu pensamento, malsão que só ele, já prevê o que pode vir por aí se a moda de Bardem pega. Londres, Paris, Rio, Roma, Madri, todas as grandes capitais que se prezam terão a sua Small Dick Week, assim mesmo, em inglês, como em Fashion Show. Atores



passarão do reforço ao esforço para ocultar, diante ou longe das câmeras, o que já foi chamado, nos meios entendidos, de "mala" e, em países de fala (eu disse "fala" e não "falo") inglesa, *"package"*.

De qualquer forma, catei em minha pesquisa algumas celebridades para que o leitor esclarecido pare um pouco para pensar se topa ou não o convite informático e no que vai pedir a Papai Noel neste ano. Segue uma lista com "jebinhas" e "jebões" de gente conhecida. Não há detalhes centimetrais. Há que pôr, por mais ou menos doloroso que seja, a imaginação para trabalhar. Peguem aí com carinho e com afeto.

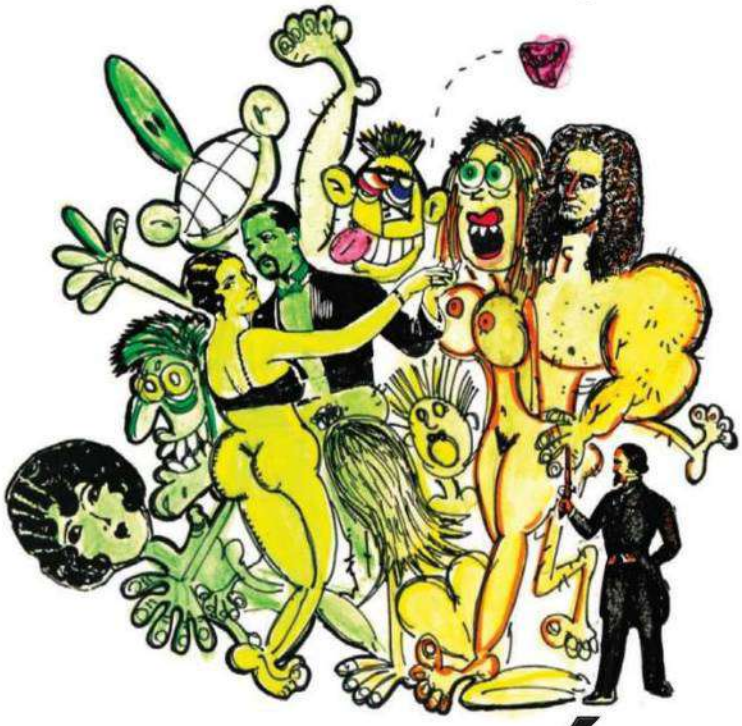
Jebinhas: Hitler, Napoleão, Ben Affleck, Shia LaBoeouf (esse estava na cara e no nome), Jude Law, Daniel Craig (007 cm para quem achar graça), Eminem, Arnold Schwarzenegger, presidente John Fitzgerald Kennedy, Brad Pitt, Antonio Banderas (o que é que há com os espanhóis, afinal? Enrique e o papai Julio Iglesias também estão lá, para não falar no Pedro Almodóvar).

Jebões: Rasputin, Porfirio Rubirosa, Frank Sinatra (Ava Gardner para um produtor: "Ele pode pesar 80 quilos, mas 20 é pemba pura". Está documentado), Liam Neeson, Willem Dafoe, Milton Berle, Wilt Chamberlain, presidente Lyndon Johnson, Errol Flynn, James Woods, Kevin Bacon, Colin Farrell (que, aliás, está na outra lista também. Tem gente confusa ou confundindo paca por aí), o ex-âncora da rede americana CBS Dan Rather.

Os nomes brasileiros, abstive-me de incluí-los. Tudo aí é uma lenha, dá bolo, é chute ou acaba em tiro ou processo. Quem quiser agora que vá mundo afora de fita métrica e pouca-vergonha na cara. Ou, mais simplesmente, que faça um uso profundamente (eu que o diga) constrangedor de um computador.

Mãos à obra, gente!

Ivan Lessa é jornalista e escritor e vê o mundo desde Londres



TEORIA E PRÁTICA DA ORGIA

Você sempre quis organizar uma suruba, mas não sabia por onde começar? Primeiro arranje pelo menos mais um (a) adepto (a). Depois leia nossas dicas

A primeira suruba da história aconteceu muito antes da existência da história. Na Sopa Primordial, o caldeirão de raças e nutrientes que deu origem à vida, ninguém era de ninguém. Células pegavam aminoácidos, que traçavam amebas, que se dividiam em duas e faziam trenzinho como se não houvesse amanhã. E não havia mesmo. O relógio só seria inventado muitos milênios depois. Naquele tempo, nem tempo tinha.

O paganismo fez muito pela difusão das surubas. Filisteus, babilônicos e acádios viviam pelados e enroscados até que o monoteísmo chegou lá e mandou eles pararem com isso. Na cidade de Sodoma, a sodomia era o must. Ninguém sabe qual era a prática sexual preferida em Gomorra, mas boa coisa não devia ser. Devia ser ótima.

Mais tarde, em Roma, os rituais de louvor a Baco eram mais bacanas do que ensaio das *Bacantes* comandado pelo Zé Celso. Aí veio a Idade das Trevas, e a falta de iluminação acabou inviabilizando as orgias, que, afinal, só fazem sentido se forem praticadas às claras. Bacanal de luz apagada é mais sem graça do que a TV Senado. Os festins só foram reabilitados com a reinvenção do amor livre e, hoje, são muito mais populares do que o chá das 5. Mais popular mesmo, só o governo Lula (99% de aprovação, mas 10% é por fora, chefia).

12 PESSOAS QUE VOCÊ NÃO DEVE CONVIDAR PARA UM FESTIM

1 Sua mãe. O lugar da velha é na terapia, e não na orgia.

2 O diretor do RH da sua empresa.

3 Um mímico. Ele pode fazer gestos obscenos e ofender alguém.

4 Um político. Ele pode aproveitar que as roupas estão atiradas no chão e afanar as carteiras.

5 A gostosa bipolar que você encontrou no bar ("Ai, hoje eu quero dar feito louca... Ei, tira a mão daí, folgado!").

6 Um esquizofrênico. Já tem muita gente na suruba, você não precisa de mais três. Ou quatro.

7 Um introvertido. Uma orgia é feita para que as pessoas se entrosem. E se desentrosem. Se entrosem. Se desentrosem. Etc.

8 Um narcisista. Já tem um introvertido se masturbando no canto.

9 Um poeta concreto. Ninguém gosta de poesia concreta.

10 A maníaco-depressiva que você conheceu debaixo da mesa no bar.

11 Um palhaço que faz esculturas com balões.

12 Uma engolidora de espadas. Humm... Pensando bem, a engolidora de espadas pode.

ILUSTRAÇÕES: EDSON ARAN

A ETIQUETA DA SAFARDAGEM

O importante em uma orgia é seguir regras. Sem organização, o bacanal pode acabar virando uma... Humm... Bem, uma suruba. Por exemplo: um grande equívoco dos bacantes neófitos é chegar à festa pelados. Isso é muito desagradável, principalmente se você aparecer quando os convidados ainda estão tomando um drink e discutindo política. A boa orgia acontece naturalmente. Não seja o primeiro a tirar a roupa. Nem o último. Comece pelos sapatos e tome cuidado para não tropeçar nas calças e cair de boca. Ou não.

Não leve câmeras nem celulares. Suruba é que nem show de jazz: o registro acaba com a naturalidade da coisa. Convide sempre um amigo médico, mas nunca um ginecologista. Ninguém quer manual de instruções numa hora dessas. E lembre-se de que é perfeitamente educado introduzir-se em rodas já formadas desde que a(o) dona(o) da roda não reclame.

Um bacanal tem hora para começar, mas não tem hora para acabar. Se você tiver se saciado e domado seus instintos bestiais antes da sua companheira, não seja chato. Não tem coisa mais desagradável do que um cara vestido, no meio da suruba, olhando o relógio e dizendo: "Benhê, acelera aí que o estacionamento já vai fechar..."

AS MAIORES BACANAIS DE TODOS OS TEMPOS

3000 A.C., SODOMA Querodaromeu, rei de Sodoma, organiza a primeira suruba comunitária da história em benefício das vítimas do Dilúvio. Infelizmente, uma chuva de fogo interrompe a diversão e a maioria dos participantes vira estátuas de sal. O pessoal aproveita o sal e enche a cara de margaritas.

37 D.C., ROMA O secretário-geral de Orgias e Bacanais do imperador Nero, Pintus Maximus, inaugura a orgia anual em louvor a Baco, com a participação do ator Coitus Interruptus e da modelo Lucila Fellatrix. A socialite e surubeira Catilina de Caracala aproveita a ocasião para lançar um manual com dicas úteis para o bom corportamento orgiástico: "Nunca bata antes de entrar, a não ser que o parceiro seja um servo" e "Jamais espirre durante a felação".

1969 D.C., WOODSTOCK Era para ser o maior festival de rock de todos os tempos. Mas a Yoko Ono não deixou o John Lennon ir, os Rolling Stones ficaram chapados e esqueceram a data, o Bob Dylan ficou fanho e não pôde cantar, e o Jimmy Hendrix e a Janis Joplin faltaram porque já tinham agendado uma morte por overdose. Sem ter o que fazer, a plateia se engajou numa megassuruba que só terminou dez dias depois, quando a polícia chegou e jogou água para desgrudar.

12 FRASES QUE NÃO PODEM SER DITAS EM UMA SURUBA

1. Ei, peraí. Se esse pinto aqui é o meu, onde é que está o meu... Uuuuuuuuhhhhhh!
2. Ei, Wandercleyson, aquela vadia ali não é a sua irmã?
3. Você acha mesmo que a existência realmente precede a essênciaaaaaahhhhhhhh...?!?
4. E então, querida, você gosta de filme do Woody Allen?
5. Maricleide, esse cara não é homem pra você, Maricleide. Nem este outro, Maricleide. E muito menos esse aí, Maricleide. Maricleide? MARICLEIDE!
6. Respira pelo nariz. Você consegue.
7. Boa noite. Posso entrar?
8. A cachorrinha tem telefone?
9. Gente, encontrei Jesus! Quinzinho de Jesus! Ele é a locomotiva daquele trenzinho!
10. Isso nunca nos aconteceu antes...
11. Eu sou um romântico. Ainda prefiro um bom papai-mamãe-mamãe-papai!
12. *Graaaande* Antunes! Você por aqui? E sentado em cima de... *graaaande* Arnaldo! Você por aqui também?

Edson Aran tem o emprego mais invejado do país

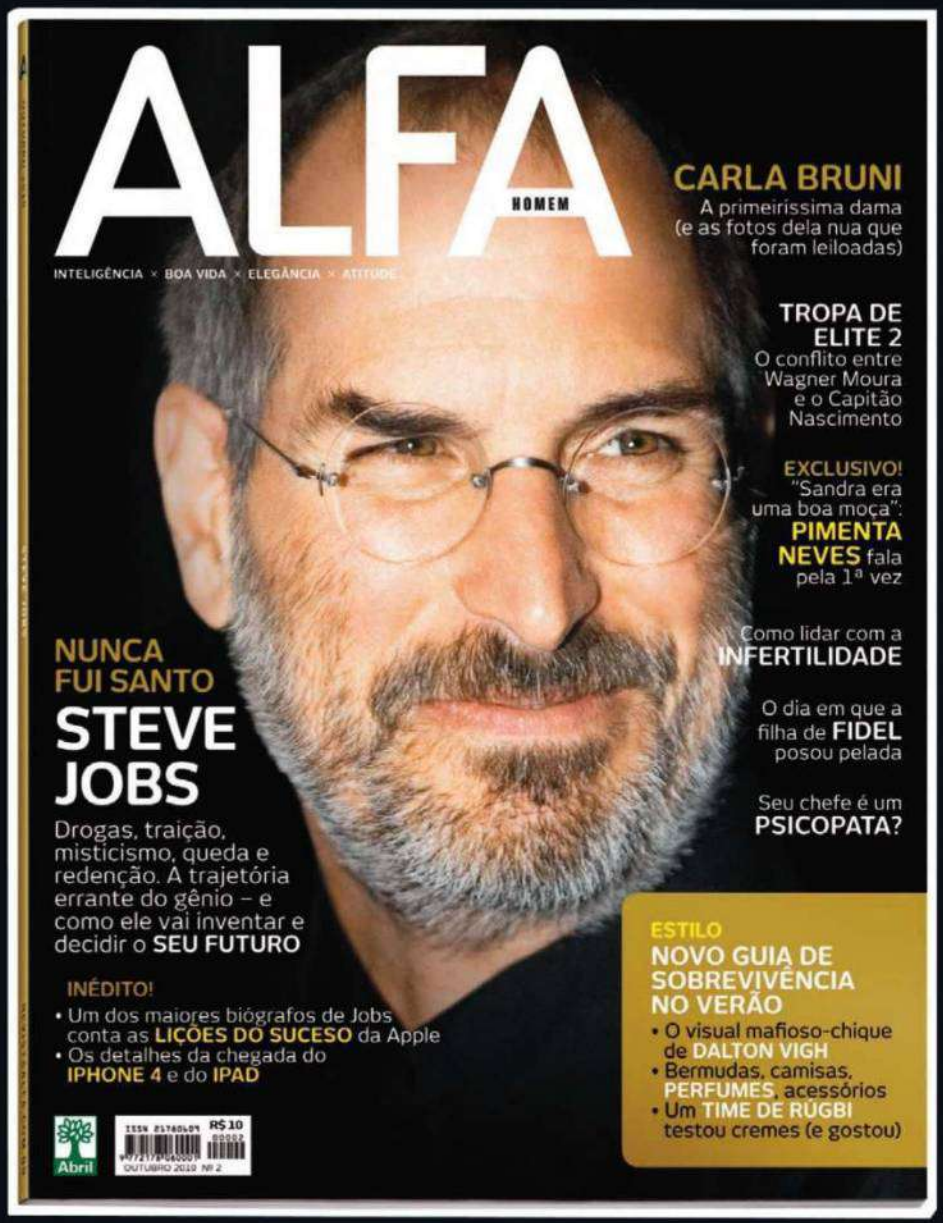
ALLAN SIEBER GRANDES VULTOS

©ALLAN SIEBER

MAURO A. WAGNER E BEETHOVEN

ALFA. VOCÊ É O CARA. ESSA É A SUA REVISTA.

agência mood3



Já nas bancas

Alfa é a nova revista do homem.
Estilo, saúde, comportamento, tecnologia, carreira, mulheres, negócios.
O universo masculino abordado com inteligência e elegância.

www.clubalfa.com.br

EDITORA Abril

INFORME PUBLICITÁRIO

Precisamos proteger
nossas crianças e
adolescentes contra o

ABUSO SEXUAL

Pedofilia é CRIME!

Para denunciar disque **100**

CAMPANHA

MPSP Ministério Público
DO ESTADO DE SÃO PAULO

ESTILO

EDITORA DE ESTILO OLIVIA HANSSEN playboyestilo@abril.com.br

GUIA DA CAMISA BRANCA
pág. 166

OS MELHORES E-READERS
pág. 172

BRANCA E BÁSICA

Junto com a calça jeans, a camisa branca é a peça mais versátil do guarda-roupa masculino. A PLAYBOY faz um guia com tudo o que você precisa saber sobre ela, do tecido ao nó de gravata adequado, passando pelo caimento e pelas dicas de como usá-la

PRODUÇÃO DE MODA **KIKA CABRERA** FOTOS **GUSTAVO ARRAIS**

ALGODÃO É OBRIGATÓRIO

Na hora de comprar, opte por ele.
Veja as diferenças entre os tipos de fibras

ALGODÃO COMUM

Fibra orgânica composta de 94% de celulose, originária de arbustos do gênero *Gossypium*, que são encontrados em áreas tropicais na África, na Ásia e nas Américas. O algodão comum é o mais rústico das espécies, fazendo com que seja mais barato e amasse mais.

ALGODÃO EGÍPCIO

Cultivado e colhido manualmente no delta do Rio Nilo, sua grande vantagem é que as fibras são mais longas do que a variante comum, fazendo com que o tecido seja mais forte e mais macio. Se tratado da maneira correta, dura mais tempo que o comum.

ALGODÃO PIMA

Essa variante é plantada somente no Peru e é tão fina quanto o algodão egípcio. Sua fibra também é mais comprida, tendo uma textura bem leve e de toque sedoso. Por ser colhido manualmente, sua produção é considerada ecologicamente correta.

TEXTURAS DIFERENTES

Tanto o pima quanto o egípcio são considerados algodões de luxo por terem fibras extralongas e serem mais macios. Em um primeiro contato, o pima parece ter um toque mais acetinado, enquanto o egípcio apresenta um pouco mais de brilho.

O QUE É TÍTULO?

A relação entre o peso e o tamanho do fio é denominada "título". Quanto mais fino o fio, maior o número de títulos e melhor a qualidade da peça. A maioria das camisas traz essa informação na etiqueta. Não esqueça de checá-la na hora da compra.

CAMISA DE ALGODÃO
BOSS BLACK,
R$ 578

BREVE HISTÓRIA

A camisa já era usada no tempo dos faraós

O primeiro protótipo de camisa data de 3000 a.C e foi encontrado em uma tumba egípcia. Na Europa do século 18, a camisa era usada para proteger peças mais nobres do contato com o corpo (mais ou menos como ocorreria mais tarde com a camiseta). A etiqueta da época permitia que se mostrassem apenas os punhos e o colarinho, que deviam estar imaculados, pois isso indicava que o usuário não era um trabalhador braçal. Na era vitoriana, a camisa ganhou a forma atual e, até o início da Primeira Guerra Mundial, sua gola era destacável por questões de praticidade na hora de lavar. Até os anos 1940 era deselegante mostrar a camisa em reuniões sociais: a peça devia estar devidamente coberta por um paletó ou um colete.

[1]

O poeta inglês Shelley mostra sua gola imaculada no século 19: sinal de status

TAMANHO É DOCUMENTO

Como acertar no comprimento

PUNHO Quando o braço estiver esticado para o chão, o punho da camisa deve cobrir por completo o osso do punho, chegando até a base do polegar.

[2]

CORPO A camisa deve cobrir as nádegas por dentro da calça quando você estiver sentado. Assim ela não escapa e ainda por cima melhora a postura.

DÚVIDAS MAIS QUE FREQUENTES

Manga curta ou comprida?
A camisa de manga comprida é bem mais elegante. Se ficar com calor, dobre as mangas. A manga curta fica liberada se você estiver na praia ou em um ambiente totalmente casual.

Por dentro ou por fora da calça?
A camisa usada por dentro da calça sempre fica mais elegante. No caso de ternos e costumes, nunca a use por fora. Com calças jeans ou cáqui, prefira colocá-la por dentro. Para fora, só em situações muito casuais, como no fim de semana e na praia.

Soltinha ou justa no corpo?
Se a camisa estiver larga demais, passará um ar deselegante e desleixado. Já se ela estiver justa demais, vai marcar o corpo e repuxar os botões do torso, causando certo constrangimento. O correto é o meio-termo: nem muito justa nem muito apertada.

Lisa ou estampada?
A camisa branca lisa é sempre mais elegante. Se quiser variar, opte por um modelo com punho e colarinho brancos e corpo de outra cor, geralmente azul, o que funciona melhor com gravata.

PRODUÇÃO DE OBJETOS **FRIDA ABRAHÃO** MODELO **ALÊ PINEZZI (L'EQUIPE)** AGRADECIMENTOS **TECDEC TECIDOS E DECORAÇÕES**, (11) 3896-1622

FOTO: [1] TIME LIFE PICTURES/MANSELL/TIME LIFE PICTURES/GETTY IMAGES ; ILUSTRAÇÃO: [2] EBER EVANGELISTA

UMA CAMISA , QUATRO LOOKS

Diferentes situações mudam completamente a função da peça

TRABALHO
O ideal é abrir apenas um botão do colarinho. Quanto mais botões abertos na gola, mais casual a peça fica.

CASUAL
Em uma situação informal, como no fim de semana, ela pode ser usada aberta por cima de uma camiseta branca.

TRADICIONAL
A gravata faz a diferença na produção. Nesta versão, a camisa vai por dentro da calça.

DESPOJADO
A camisa com as mangas dobradas é ideal para os dias de calor. A fim de deixar a produção mais solta, abra dois botões.

CAMISA DE ALGODÃO EGÍPCIO DUDALINA, R$ 199; **GRAVATA DE SEDA** SERGIO K, R$ 120; **CALÇA JEANS** DIESEL, R$ 742; **CINTO DE COURO** CNS, R$ 49; **RELÓGIO COM PULSEIRA DE COURO E CAIXA DE AÇO** TAG HEUER PARA H.STERN, R$ 6 790; **CAMISETA DE ALGODÃO** M.OFFICER, R$ 39

10 DICAS IMPRESCINDÍVEIS

Bolsas, botões, punhos e outros detalhes que você precisa conhecer

1

Na hora da compra, pergunte se a peça encolhe na lavagem. Isso evitará que futuramente ela fique com o colarinho e o corpo apertados demais.

2

Bolsos deixam a camisa mais casual. Em situações mais formais, opte por modelos que não os tenham.

3

Colarinho amarelado significa que está na hora de aposentar sua camisa branca.

4

Botões de madrepérola também indicam a qualidade da peça. Quanto mais grossos, melhor, especialmente na hora da lavagem.

5

Camisas bem modeladas têm casas de botões na vertical, com exceção do último (de baixo), que é horizontal. Isso faz parte da tradição da alfaiataria e vem do tempo em que se prendia o último botão direto à calça para que a camisa não saísse do lugar.

6

Se quiser algo mais elegante, opte por camisas de abotoamento duplo ou escolha camisas com punho francês, que tem uma dobra e é preso com abotoadura.

7

Nada de comprar camisas sem prová-las antes. Saiba as suas medidas. Se estiver na dúvida, tire-as com o alfaiate da loja.

8

Quanto maior o número de pontos de uma costura, mais duradoura será a peça. Uma camisa de boa qualidade deve ter cerca de oito pontos por centímetro.

9

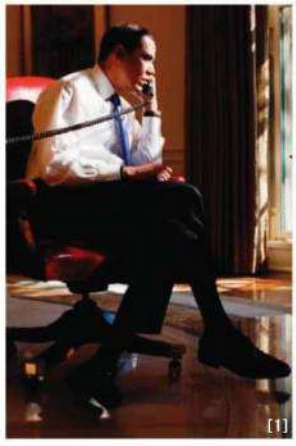
Preste atenção a alguns detalhes que atestam a qualidade de uma camisa. Um deles é o pregueado entre o punho e a manga. Outro é a presença de dois botões depois do punho, que favorecem o desenrolar das mangas.

10

Na hora de lavar, prefira a máquina. A temperatura ideal é de 40 graus. E nada de usar alvejante. Na hora de passar, o ferro não deve estar acima dos 150 graus para não danificar o algodão.

A FORÇA DO BÁSICO

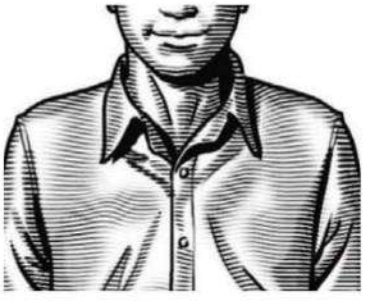
O homem mais poderoso do mundo optou pela camisa branca



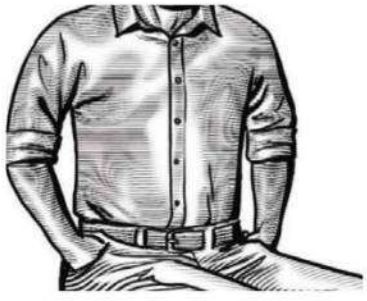
[1]

A camisa branca é item obrigatório no vestuário do presidente americano, Barack Obama. Sempre presente nas listas dos homens mais elegantes, ele prefere combinar a peça com costumes, geralmente na cor marinho, ou, em momentos de lazer, com calças jeans.

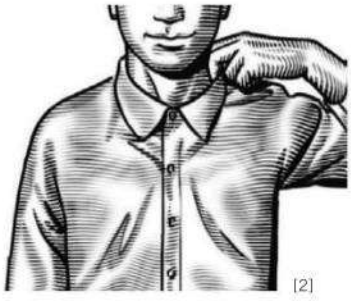
O CAIMENTO PERFEITO



OMBROS A costura da camisa deve repousar na curva dos deltoides, ou seja, no ponto em que termina a clavícula.



CORPO Sente-se e repare na cintura. A camisa não pode estar nem solta nem justa a ponto de repuxar os botões.



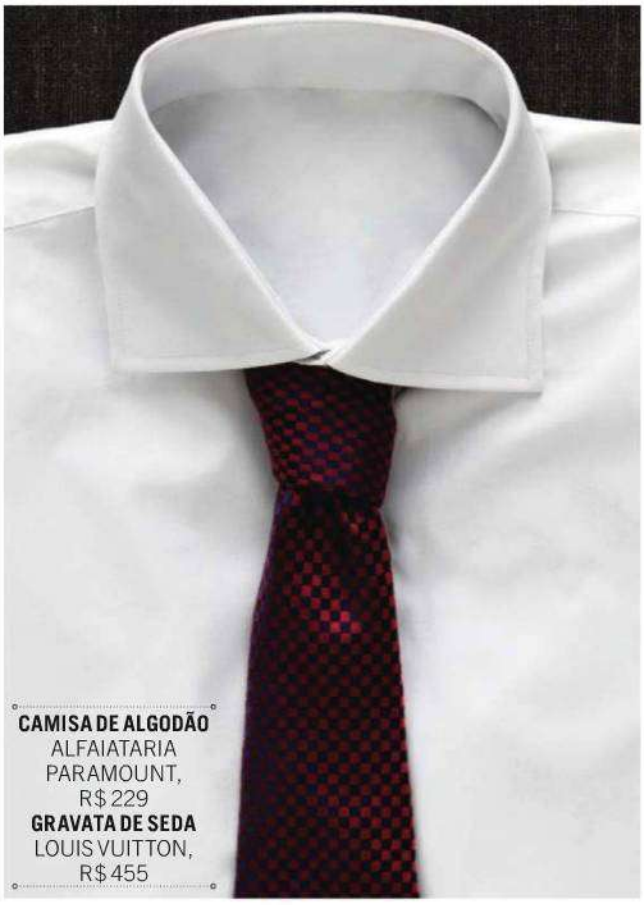
[2]

GOLA Na hora de ajustar o colarinho, feche a camisa e confira se o dedo indicador e o médio cabem entre a gola e o pescoço.

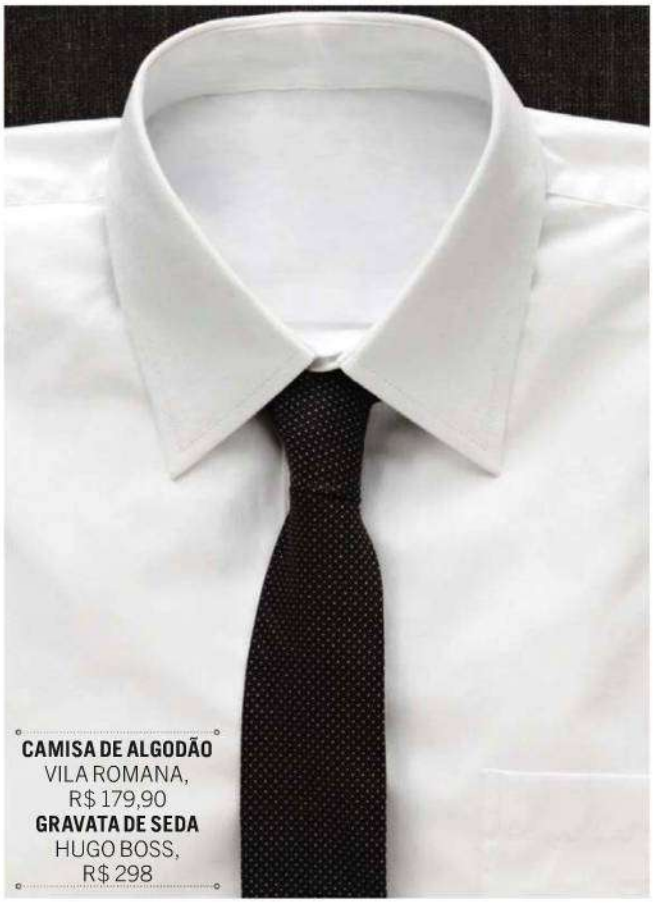
FOTO: [1] AFP PHOTO/HO/THE WHITE HOUSE/ PETE SOUZA ; ILUSTRAÇÃO: [2] EBER EVANGELISTA

UM NÓ NA GARGANTA

O colarinho da camisa é que define o nó correto. Confira abaixo



CAMISA DE ALGODÃO ALFAIATARIA PARAMOUNT, R$ 229
GRAVATA DE SEDA LOUIS VUITTON, R$ 455



CAMISA DE ALGODÃO VILA ROMANA, R$ 179,90
GRAVATA DE SEDA HUGO BOSS, R$ 298

COLARINHO ABERTO

Para homens de rosto fino e comprido. Na hora de usar a gravata, dê um nó que preencha todo o espaço. Um Windsor é o ideal.

NÓ WINDSOR

COLARINHO ESTREITO

O colarinho estreito é ideal para homens que têm rosto mais largo e redondo. Opte por um nó menor, como o simples ou o duplo.

NÓ SIMPLES

ONDE COMPRAR

Alfaiataria Paramount, (11) 5181-6402; **CNS,** (11) 3328-8262; **Diesel,** (11) 3813-3207; **Dudalina,** 0800-7019194; **H.Stern,** (11) 3095-9888; **Hugo Boss,** (11) 3813-6390; **Louis Vuitton,** (11) 3088-0833; **M.Officer,** (11) 3587-9375; **Sergio K,** (11) 3083-1789; **Vila Romana,** (11) 5535-1808

EXAME DE TOQUE

A PLAYBOY TESTOU SETE LEITORES ELETRÔNICOS E LISTOU OS PRÓS E OS CONTRAS DE CADA UM DELES PARA QUE VOCÊ FINALMENTE DECIDA ONDE VAI ARMAZENAR A SUA IMENSA BIBLIOTECA VIRTUAL

POR **RODRIGO LEVINO**

Discutir o futuro do livro diante das novas tecnologias é como disputar uma prova de automobilismo em um circuito oval: não tem a menor graça nem leva a lugar algum. O fato é que os livros não vão acabar e os leitores eletrônicos se tornarão cada vez mais acessíveis. Uma coisa pode conviver com a outra mantendo o prazer da leitura. No entanto, os e-readers oferecem diferenciais significativos que devem ser levados em conta: mobilidade, ampla capacidade de armazenamento e ferramentas de interação essenciais, como bloco de notas, marca-texto e um organizador de obras por temas e autores. A PLAYBOY testou sete leitores eletrônicos, incluindo o iPad, tablet da Apple que se revelou a oitava maravilha do mundo para os aficionados de histórias em quadrinhos. Confira o desempenho de cada um e faça a sua aposta.

IPAD (Apple)

VANTAGENS: Mais do que um e-reader, é um tablet, equipamento que permite acesso rápido a várias tecnologias e redes virtuais, incluindo vídeos, livros e diversas publicações, por meio de uma infinidade de aplicativos (a maioria gratuita). Dotado de visor colorido touch screen, tem a virtude de transformar as outrora estáticas HQs em pequenas animações, algo que não ocorre nos demais leitores eletrônicos. Tem conexão wi-fi e 3G e bateria com até 10 horas de duração. **DESVANTAGENS:** Pesado na comparação com os demais, não oferece muito conforto na hora de ler um texto corrido na tela, sobretudo sob o sol. **PREÇO:** A partir de 499 dólares (16 G) nos Estados Unidos e 1 800 reais no Brasil via operadores de telefonia celular. **MEDIDAS*:** 242,8 x 189,7 x 13,4 mm. **TELA:** 9,7 polegadas. **PESO:** 700 gramas.

FOTOS: DIVULGAÇÃO; * ALTURA X LARGURA X ESPESSURA

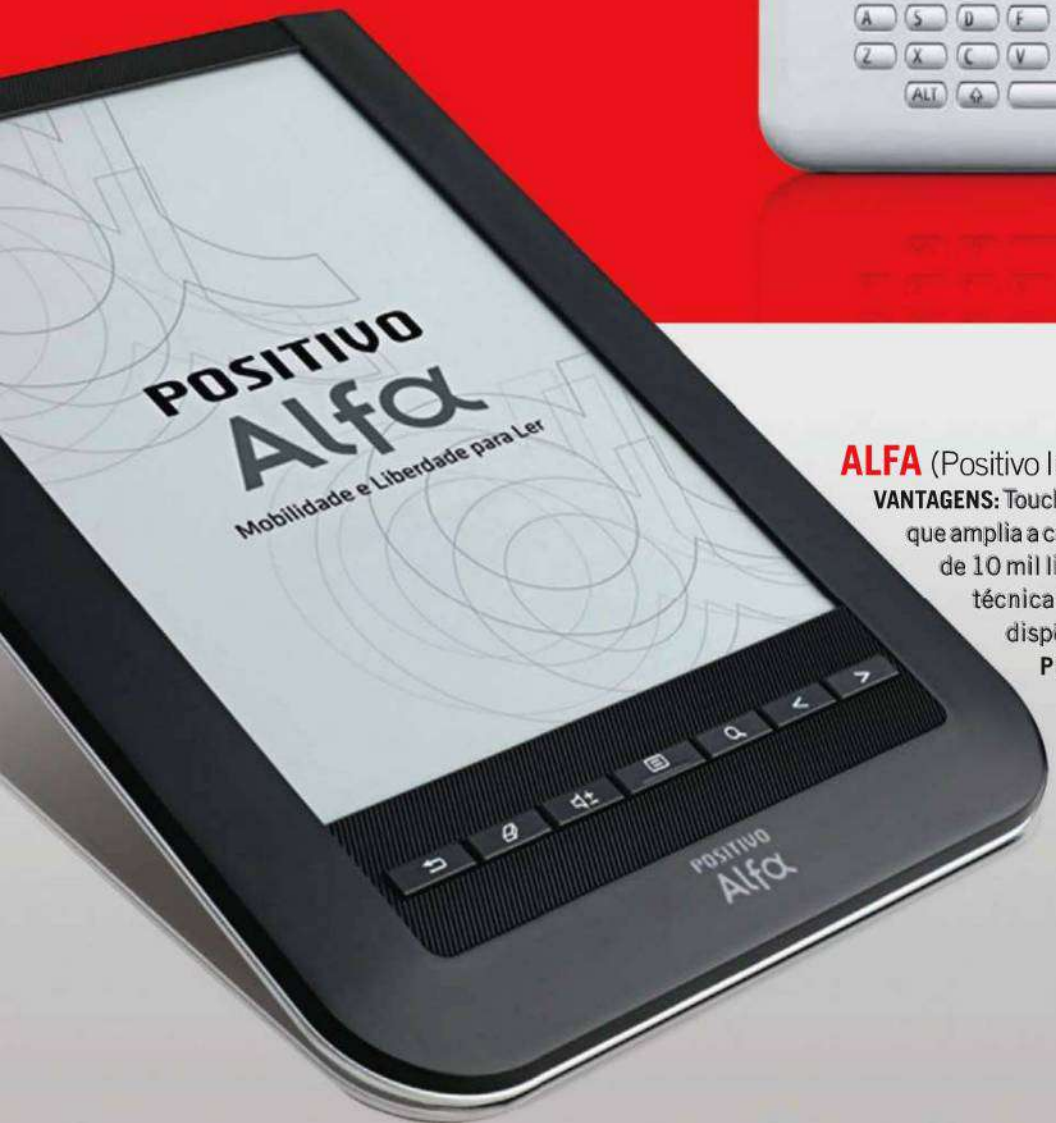
iPad
9:41 AM
WHILE ATTENDING A DEMONSTRATION IN RADIOLOGY, HIGH SCHOOL STUDENT PETER PARKER WAS BITTEN BY A SPIDER WHICH HAD ACCIDENTALLY BEEN EXPOSED TO RADIOACTIVE RAYS. THROUGH A MIRACLE OF SCIENCE, PETER SOON FOUND THAT HE HAD GAINED THE SPIDER'S POWERS...AND HAD, IN EFFECT, BECOME A HUMAN SPIDER! FROM THAT DAY ON HE WAS...
THE AMAZING SPIDER-MAN
DAN SLOTT WRITER
STEVE McNIVEN PENCILER
DEXTER VINES INKER
MORRY HOLLOWELL COLORS
VC'S CORY PETIT LETTERS
GALE, GUGGENHEIM, SLOTT, WELLS SPIDEY'S BRAINTRUST
11:59PM...Thursday.
JUST SHUT THE @#*% UP AND GIVE ME YOUR MONEY!
THERE, THAT'S MUCH BETTER.
TOM BRENNAN ASSISTANT EDITOR
STEPHEN WACKER EDITOR
TOM BREVOORT EXECUTIVE EDITOR
JOE QUESADA EDITOR IN CHIEF
DAN BUCKLEY PUBLISHER

KINDLE DX (Amazon)

VANTAGENS: Slim, possui dispositivo de leitura em inglês (uma voz dita o livro), acesso à internet via wi-fi e 3G e excelente contraste de tela. O acervo disponibiliza 125 mil livros ao preço médio de 15 dólares. **DESVANTAGENS:** Os livros são em inglês, o aparelho só aceita o formato da Amazon, e o visor é em p&b. **PREÇO:** 199 dólares em média; pode ser comprado no amazon.com com frete de 21 dólares. **MEDIDAS:** 104 x 72 x 8,4 mm. **TELA:** 9,7 polegadas. **PESO:** 360 gramas.

LEITOR-D (Mix)

VANTAGENS: Por ter tecnologia 100% nacional, a assistência técnica é de fácil acesso. Vem com ferramentas de pesquisa, dicionário e almanaques instalados. Tem conexão à internet via USB e suporta formatos de vídeo, música e todos aqueles disponíveis no mercado para livros. **DESVANTAGENS:** Não tem tela touch screen nem acesso à internet via wi-fi ou 3G. Visor p&b. **PREÇO:** 890 reais no leitord.com.br. **MEDIDAS:** 192 x 125 x 10,3 mm. **TELA:** 6 polegadas. **PESO:** 260 gramas.



ALFA (Positivo Informática)

VANTAGENS: Touch screen, tem slot para cartão de memória que amplia a capacidade de armazenamento para mais de 10 mil livros. A entrega é rápida, e a assistência técnica é de fácil acesso. **DESVANTAGENS:** Não dispõe de acesso à internet, e o visor é p&b. **PREÇO:** 699 reais no positivoalfa.com.br; livros custam em média 25 reais. **MEDIDAS:** 170 x 124 x 8,9 mm. **TELA:** 6 polegadas. **PESO:** 240 gramas.

STORY (Saraiva)

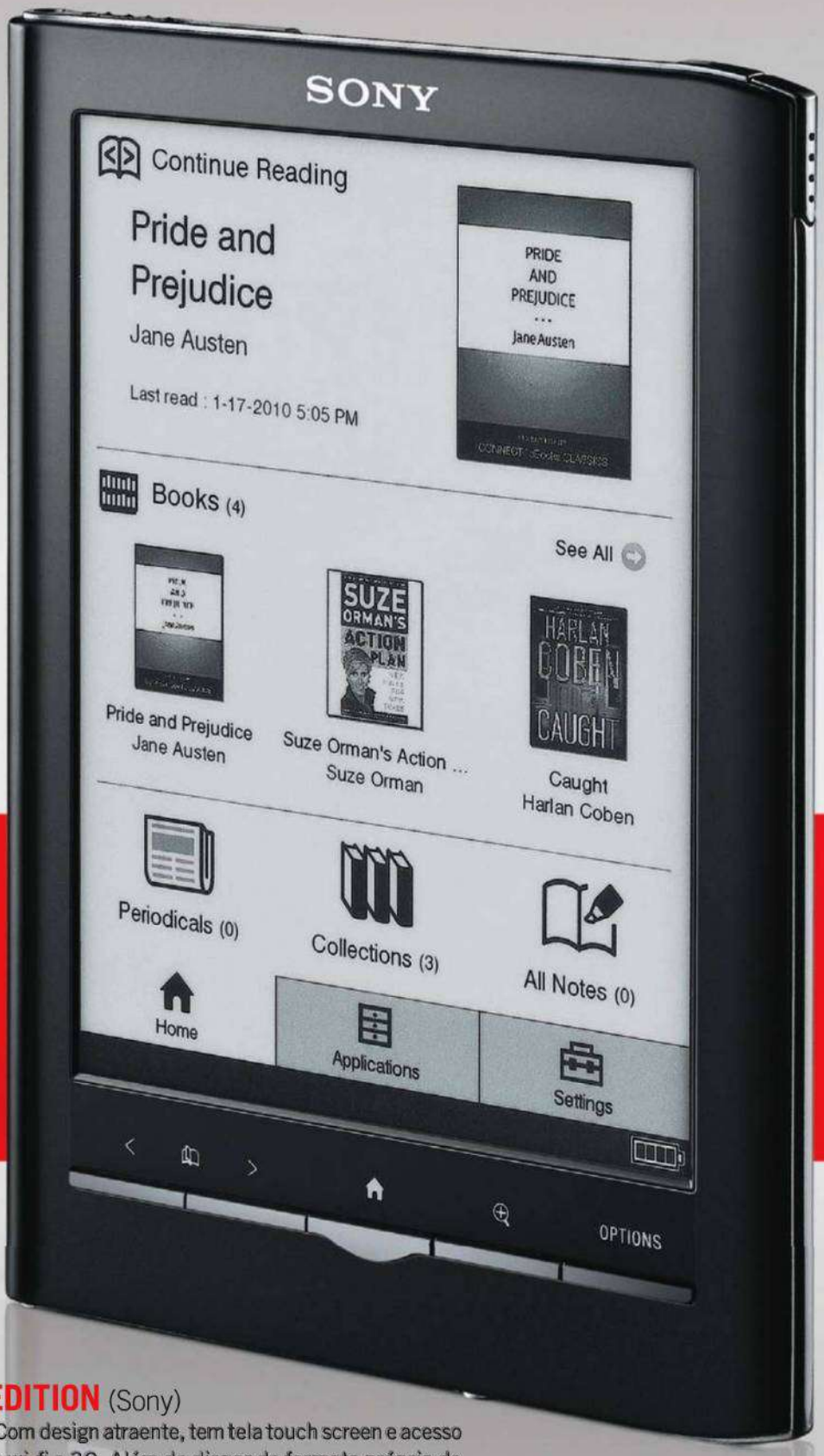
VANTAGENS: De fabricação coreana, oferece cerca de 4 mil títulos ao preço médio de 25 reais. Os livros podem ser adquiridos diretamente nas livrarias Saraiva. **DESVANTAGENS:** Caro, não oferece acesso à internet ou tela touch screen nem tem assistência técnica no Brasil. Visor em p&b. **PREÇO:** 1 100 reais nas livrarias Saraiva ou no saraiva.com.br. **MEDIDAS:** 203,2 x 127 x 9,4 mm. **TELA:** 6 polegadas. **PESO:** 284 gramas.

COOL-ER (Gato Sabido)

VANTAGENS: Leve, tem sistema operacional compatível com livros eletrônicos nacionais e estrangeiros, seja qual for a origem. Os títulos para o Cool-er podem ser adquiridos no site Submarino, que oferece 480 títulos gratuitos. A média de preços dos livros em português é de 15 reais. **DESVANTAGENS:** Não tem acesso à internet nem tela touch screen. Visor em p&b. **PREÇO:** 849 reais no submarino.com.br, com frete grátis. **MEDIDAS:** 183 x 117,7 x 10,9 mm. **TELA:** 6 polegadas. **PESO:** 178 gramas.

[1]

FOTO: [1] GUSTAVO ARRAIS



TOUCH EDITION (Sony)

VANTAGENS: Com design atraente, tem tela touch screen e acesso à internet via wi-fi e 3G. Além de dispor de formato próprio de livro, suporta todos os disponíveis no mercado, que podem ser comprados diretamente no site da Sony a preço médio de 15 dólares. **DESVANTAGENS:** Por ser importado, o frete pode chegar a 80 dólares. Visor em p&b. **PREÇO:** 170 dólares no sonystyle.com. **MEDIDAS:** 180 x 140 x 12 mm. **TELA:** 6 polegadas. **PESO:** 280 gramas.

MALLU MAGALHÃES

A cantora que surgiu há três anos como uma menina meiga completa 18 anos e fala sobre vaidade, sucesso, beleza, Lego, preconceito, expressões que ninguém entende, o namoro com Marcelo Camelo e a possibilidade de posar para a PLAYBOY – no futuro

POR **CAMILA GOMES**

1 Você acaba de completar 18 anos, já pode dirigir, beber e ver filme pornô no cinema. Qual dessas coisas você estava mais ansiosa para fazer?
Dirigir, né? Ver filmes picantes no cinema eu nunca nem pensei. *[Risos.]* Vou tirar carta, já estou fazendo as aulinhas.

2 Com a maioridade, você também pode posar para a PLAYBOY. Já pensou a respeito?
Acho os ensaios legais pra caramba. O corpo feminino é uma coisa linda. Cada mulher que está lá tem suas razões, e sem dúvida é uma coisa de libertação. Eu, sinceramente, acho que não seria capaz. Aliás, quando vocês me chamaram, disseram que seria uma foto com uma entrevista. Eu pensei: "Rá, rá, rá! Vocês estão pensando que eu sou lóqui?!?" Depois entendi que não era uma foto de nudez. Mas é aquela coisa: *"Never say never"*. Por enquanto eu digo "nunca" porque acho que não é para mim. Eu tenho dentro de mim essa coisa da sensualidade e do corpo muito reservada para quem eu dedico meu coração. Talvez um dia possa separar uma coisa da outra.

3 Você é vaidosa até que ponto?
Tenho um lado dondoca, eu depilo o braço! *[Risos.]* Odeio pelinho no braço, acho que esse é meu auge da vaidade porque de fato isso é muito desnecessário.

4 Você é muito cantada?
Acho que o normal para mulheres. Dou a maior risada, acho o maior legal. Eu me sinto toda bonita.

5 Você já quis ser a gostosa do colégio?
Não. Acho que sempre estive tão longe disso que nunca nem tentei *[risos]*.

6 Se você fosse feia, seus discos venderiam tanto?
[Risos.] Não sei, cara. Acho que não tem nada a ver. Tem até pessoas que fazem sucesso justamente porque expõem a cara feia. E não existe feiura, o que existe são características consagradas social e culturalmente como bonitas e outras como feias. Uma pessoa sorrindo, uma pessoa feliz é uma pessoa bonita.

FOTO: JAIRO GOLDFLUS

7 Quando você e o Marcelo Camelo começaram a namorar *[ele tinha 30 anos, e ela, 16]*, houve comentários indignados sobre a diferença de idade de vocês. Isso a incomodou, ou você conseguiu ficar alheia a tudo isso?
Você não deixa de sentir porque não é uma parada só de quando você lê o jornal. Você sente isso quando anda na rua. Foi muito chato, mas passou. A gente que vive isso sabe que é tão real, tão vivo e verdadeiro que a gente não conseguia nem acreditar no que as pessoas falavam. E a gente não tinha de provar nada pra ninguém. Foram alguns meses de chatice e de comentários desnecessários, mas que foram facilmente derrubados e destruídos pela própria força da nossa relação.

8 Falando em relacionamento, você é uma boa dona de casa?
Eu sou a maior dona de casa! Faço todos os serviços domésticos: passo roupa, costuro, adoro! Gosto de chegar num lugar limpinho que fui eu que cuidei.

9 E, falando em Camelo, a barba incomoda?
Não, imagina. É muito melhor...

10 Você tem consciência de que esse seu jeitinho doce atiça os homens?
Não, não tenho. Acho que eu nunca tive esse insight, se é que se pode dizer assim. Nunca percebi isso.

11 Com essa cara de boa menina, qual foi a coisa mais malvada que você já fez?
Uma vez eu fui cruel com um repórter que estava me enchendo o saco ao vivo. Ele perguntou por que eu não gosto de mídia, eu respondi, e ele ficava insistindo, cutucando, até que falei: "Justamente para não ter de encarar pessoas como você!"

12 Uau! Você já tomou um porre?
Já. *[Risos.]* Ponto. *[Mallu desconversa sobre outras questões etílicas.]*

13 Você usa dicionário quando compõe músicas em inglês?
Muito. Porque não sou totalmente fluente. Quando falo ao vivo, por exemplo, tenho problemas para me expressar. E eu uso também um dicionário de gírias americanas das décadas de 1950 e 60 pelo meu interesse pela literatura beatnik. E uso um dicionário de sinônimos e antônimos pra encontrar palavras que cabem melhor na sonoridade com o mesmo conteúdo.

14 Afinal, o que significa "tchubaruba"?
É mais um retrato de uma situação, sabe? Cada vez que eu vou tocar, visto essa sensação de um jeito diferente. Às vezes ela soa mais como um ideal de felicidade ou mesmo como uma lembrança de uma atmosfera de alegria. Ela, na verdade, é um conjunto de sensações boas que produziram aquele fonema, mas não é que ela tenha um significado, e sim que carrega um conteúdo.

15 Quando você disse, em uma entrevista, que dançava dentro de si mesma, o que quis dizer com isso?
Sei lá! *[Risos,]* Eu não me lembro disso.

16 No ano passado, você foi ao *Domingão do Faustão* e não pareceu muito à vontade. Tinha um clima de constrangimento ali?
Acho que houve um estranhamento da minha parte. Eu era muito nova. Não que eu seja muito mais velha agora, mas o meu período de amadurecimento foi justamente esse. Cresci tipo 15 centímetros desde que comecei a tocar, meu corpo mudou, minha voz mudou, e minha abordagem com a vida também mudou. Ali eu era uma pessoa muito inexperiente tanto com a vida quanto com o mercado musical. Cheguei ali e não entendi droga nenhuma, não sabia o que fazer e fiquei totalmente zonza. Hoje eu lidaria melhor com a situação. Mas acho que estava de coração totalmente aberto e a minha sinceridade naquela situação era, sem dúvida, uma coisa muito valiosa.

17 Em que momento você percebeu que já era famosa?
Acho que quando fui tirar uma graninha no caixa eletrônico perto de casa e depois vi fotos de um paparazzo disso na internet. Pensei: "Ih! O bicho tá pegando!"

18 Você preferiria não ser famosa?
Não sei... Eu só me sinto invadida quando vejo esse movimento acontecendo. Eu consigo entender essa curiosidade do público, mas não leio entrevista que eu dei, não fico indo atrás de problema. No começo da carreira eu sofri muito preconceito, até hoje sofro.

19 Preconceito?
De acharem que era algo falso ou que eu não sabia falar na frente da câmera. Sofri muito com a zoação nos programas de TV. Foram muito longe. Criaram uma personagem de mim. Imagina você ir pra escola no dia seguinte... Não é fichinha. Então eu simplesmente me distanciei. Quando via que estavam falando de mim, preferia não ler, não ver.

20 Você já parou de brincar de boneca?
Na verdade eu brincava de Lego. Parei quando comecei a tocar. Com o primeiro cachê, eu me lembro que comprei umas balas e também o Lego do *Star Wars*. Foi a última vez que eu comprei um brinquedo.

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** PRODUÇÃO **LUITHA MIRAGLIA** ESTILO **MÁRCIO VICENTINI** CABELO E MAQUIAGEM **PAULO ÁVILA (BLZ)** MOCK-UP **ZSA-ZSA FANTINI** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **DENILSON FRANCO CRÉDITOS MARIA BONITA EXTRA** (VESTIDO), (11) 3063-3609; **ZEFERINO** (SAPATOS), (11) 3064-1006; **BATUCADAS 1000,** (11) 3062-2000; **ÉBANO,** (11) 3062-8974; **MATIC,** (11) 3061-1914

CONCURSO
PREFERÊNCIA
NACIONAL
PLAYBOY
quer descobrir
a bunda
mais bonita
do Brasil
ALÉM DO PRÊMIO EM DINHEIRO, AS TRÊS PRIMEIRAS COLOCADAS SERÃO
PREMIADAS COM ENSAIOS NA MAIOR REVISTA MASCULINA DO PAÍS
1º lugar R$ 30.000 / 2º lugar R$ 10.000 / 3º lugar R$ 5.000
INSCRIÇÕES ATÉ 29 DE OUTUBRO DE 2010 / No site playboy.com.br/preferencia-nacional

CLICK

As fotos indiscretas da PLAYBOY

ANGELA BISMARCHI confere suas curvas abundantes na Praia da Barra

[1]

PRISCILA FANTIN refresca seu corpaço na Barra

[1]

JOANA MACHADO levanta o astral na Barra da Tijuca

[1]

[2]

A modelo **DAISY LOWE** sente falta de alguma coisa em Ibiza

[3]

BRITNEY SPEARS, no Havaí, concorre bonito com a geografia local

[1]

FERNANDA ABRAÃO no Rio de Janeiro: e o vento levou... a parte de cima

KARISSA SHANNON em dois momentos refrescantes em Hollywood

[5]

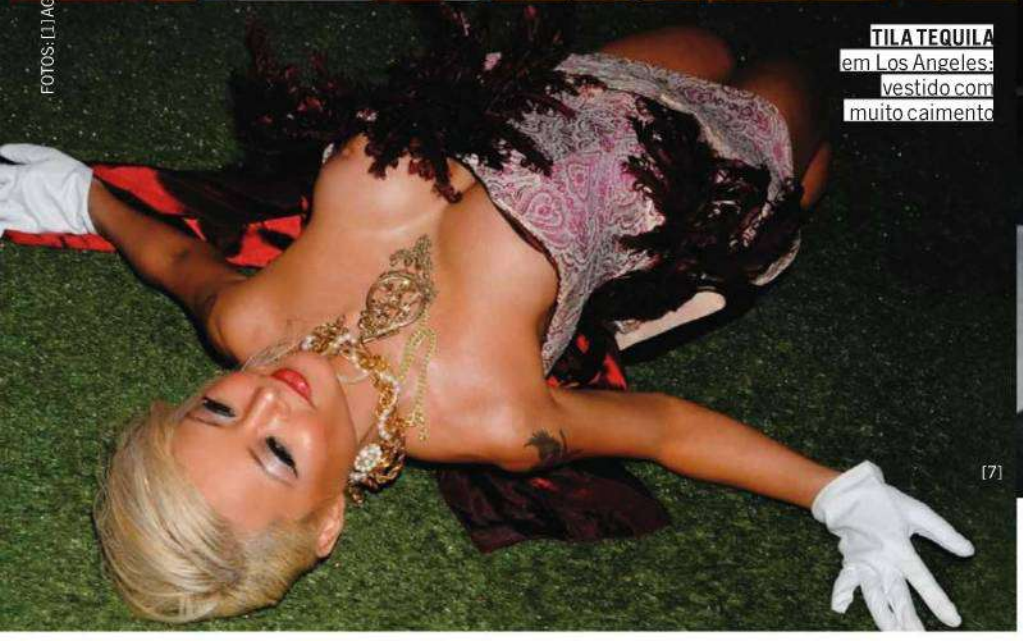
A modelo **JASLENE GONZALEZ** ilumina a noite de Nova York

[6]

[1]

LARISSA RIQUELME se distrai na coletiva de imprensa da PLAYBOY em São Paulo

VALESCA POPOZUDA mostra o real significado de "curto" no Rio



TILA TEQUILA em Los Angeles: vestido com muito caimento

[7]

FOTOS: [1] AGNEWS; [2] SPLASHNEWS; [3] THE GROSBY GROUP; [4] STARTRAKS; [5] NEGATIVE PIX; [6] GETTY IMAGES; [7] WIREIMAGE

UM CASAL de velhinhos vai ao escritório de um advogado para que seja preparado o divórcio. O advogado, vendo os dois assim tão velhinhos, pergunta por que eles fazem isso em idade tão avançada. Determinada, a velhinha diz:
– Veja, doutor, é que ele tem, com muito esforço, uma única ereção no ano...
O velhinho, nervoso, interrompe dizendo:
– E minha esposa quer que eu a desperdice logo com ela!
Jorge Anderson Silva
Guaxupé, MG

DOIS AMIGOS conversam sobre o Oriente. Um deles diz:
– Quando completei 25 anos de casado, levei minha mulher ao Japão.
– Não diga... E o que vai fazer quando completar 50?
– Vou voltar para buscá-la.
Ladimir da Silva
Taboão da Serra, SP

O MÉDICO, muito sério, diz ao paciente:
– Nos próximos meses, você não pode fumar, não pode beber, não pode ter encontros com mulheres, nada de comer em restaurantes caros e nada de viagens ou de férias.
– Até que eu me recupere, doutor?
– Não. Até pagar tudo o que me deve.
João Lemos
Rio de Janeiro, RJ

A TIA pergunta para o Joãozinho:
– O que você vai fazer quando for grande que nem a titia?
O Joãozinho responde:
– Um regime.
Paulo Muniz
São Luís, MA

O MARIDO comenta com a esposa:
– Querida, um amigo me disse que já transou com todas as mulheres aqui do prédio, menos uma.
– Hummm... Deve ser aquela chata do 401!
Paulo Teodoro
São Paulo, SP

A MOÇA do telemarketing:
– O que o senhor achou dos classificados do jornal?
– Eficientíssimos! Bastou anunciar que eu precisava de um vigia noturno e assaltaram minha loja na mesma noite.
Marcos Vianna
Curitiba, PR

O DOUTOR interroga o paciente:
– Senhor Antônio, quantas vezes por semana o senhor faz sexo com sua esposa?
– Duas vezes, doutor!
– Duas? Mas outro dia a sua esposa esteve aqui e disse que fazia sexo de dez a 15 vezes por semana!
–Sim, é verdade, mas é só até a gente terminar de pagar o apartamento.
Bruno B. Coelho
Vila Velha, ES

A LOIRA entra na delegacia e anuncia:
– Acabo de ser violentada por um débil mental.
– Tem certeza de que era um débil mental?
– pergunta o delegado.
– Certeza absoluta. Tive de ensinar tudo pra ele.
Alceu Nunes
Mauá, SP

UM SENHOR entra no confessionário de uma igreja e diz para o padre confessor:
– Eu tenho 80 anos, uma esposa maravilhosa de 55, vários filhos, netos e bisnetos. Ontem, eu estava passeando no parque, encontrei duas estudantes lindas e fomos para um motel. Ficamos lá a tarde inteira, e eu fiz sexo com cada uma delas três vezes.
– Está arrependido dos seus pecados? – pergunta então o padre.
– Que pecados?
– Que tipo de católico é você?
– Eu não tenho religião!
– Então por que você está me contando isso em um confessionário?
– Pô, cara, eu tenho 80 anos. Eu estou contando para todo mundo!
Luiz Paulo Barreira
Santo André, SP

Mande suas piadas para o e-mail **playboy.atleitor@abril.com.br**
RECEBA AS PIADAS DE PLAYBOY NO CELULAR
Envie uma mensagem de texto (**SMS**) com a palavra **PIADAS** para o número **80530**. Mais informações em *www.abril.com.br/celular*

JUL

TV DE LED H-BUSTER.
A TECNOLOGIA É IMPRESSIONANTE: COLOCOU TODA A FORÇA DA MARCA H-BUSTER EM APENAS 2,99 CM DE ESPESSURA.

A nova TV de LED da H-Buster é o encontro perfeito entre o entretenimento, a qualidade de imagem e o design. Fina e bonita, ela é uma TV de alta definição (Full HD), que já vem com conversor de sinal digital integrado. Tem 3 entradas HDMI para maior conectividade com TV por assinatura, home theaters, videogames, notebooks e players de última geração. Além disso, economiza energia, o que é ótimo para você e para o meio ambiente. Só mesmo uma empresa forte como a H-Buster para levar toda a emoção que você merece para dentro da sua casa.

Controles frontais sensíveis ao toque.

Conexões traseiras que facilitam a instalação.

FREQUÊNCIA 120Hz | LED SUPER SLIM LCD FULL HD | Full HD 1920X1080P | TV DIGITAL CONVERSOR DE SINAL DIGITAL INTEGRADO

*A espessura de 2,99 cm se refere ao modelo HBTV-40D02FD. O modelo HBTV-32D02FD tem espessura de 3,99 cm. Imagens meramente ilustrativas.

www.hbuster.com.br • SAC 0800 724 8882

BUSTER
Você quer, você pode, você merece.

A VIDA É CHEIA DE ALTOS E BAIXOS.
MAS COM O NOVO IDEA ADVENTURE VOCÊ NEM PERCEBE.
NOVO IDEA
É TEMPO DE MUDAR.
Novo motor E.torQ 1.8 16V
Câmbio Dualogic® Automático
Lanternas traseiras de LED
Novo recobrimento do step
Leo Burnett Brasil
Imagens meramente ilustrativas, com alguns itens opcionais.
MOVIDOS PELA PAIXÃO.
FIAT
IBAMA
www.fiat.com.br/idea
SAC 0800 707 1000
RESPEITE A SINALIZAÇÃO DE TRÂNSITO.